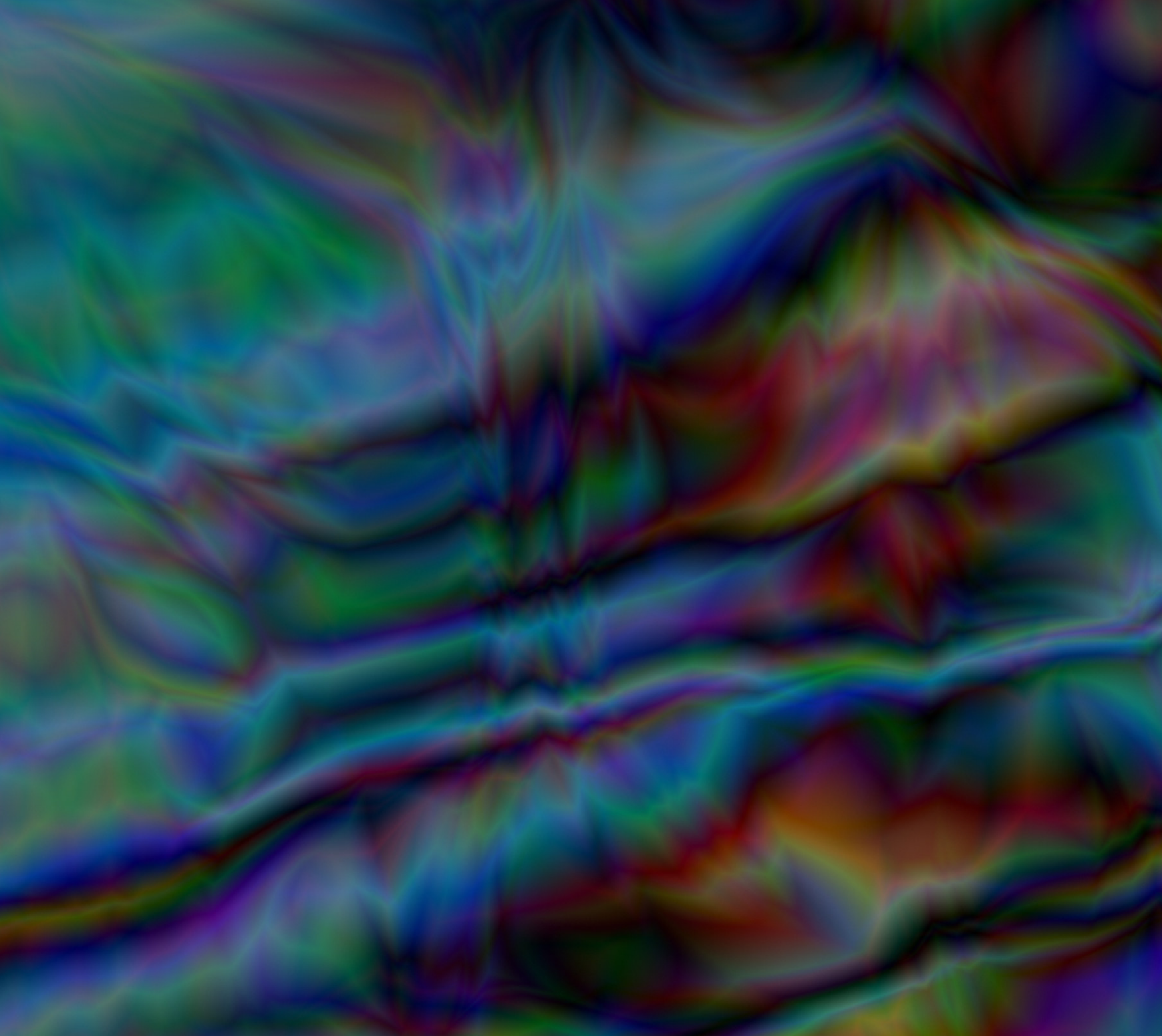


ART THESIS



WAY TO CRY





สารจากคณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้มีการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีสุดท้ายขึ้นเป็นประจำต่อเนื่องทุกปีการศึกษา เพื่อเป็นการนำเสนอผลงานศิลปะและผลงานวิชาการที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความรู้ความเข้าใจและทักษะความชำนาญของแต่ละคน อันเป็นบทสรุปของการศึกษาค้นคว้าตลอดหลักสูตรการศึกษาในรั้วมหาวิทยาลัยแห่งนี้ ทั้งนี้ยังเป็นการทอดสะพานให้กับนักศึกษาเพื่อที่จะก้าวข้ามระบบการศึกษาไปสู่การประกอบอาชีพศิลปินอย่างเต็มตัวในอนาคตอันใกล้

โครงการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาที่กล่าวมานั้นล้วนแล้วแต่เป็นผลงานที่ดียิ่ง อันแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจและความชำนาญของแต่ละบุคคลสู่สาธารณชนให้เป็นที่ประจักษ์ ซึ่งผลงานที่ด้นนั้นย่อมใช้เป็นเครื่องมือในการสื่อสารให้กับผู้คนที่อยู่อาศัยในสังคมได้ร่วมเรียนรู้ ตั้งคำถามที่ก่อให้เกิดแง่คิดที่ดีหรือแง่คิดใหม่ๆ ที่แตกต่างออกไป เพื่อนำไปสู่กระบวนการพัฒนาตนเองและจรรโลงจิตใจผู้ชมผลงานในที่สุด เมื่อนักศึกษาได้เรียนรู้และเข้าใจถึงหัวใจของการทำงานศิลปะแล้ว ย่อมสามารถนำความรู้ทางศิลปะไปใช้ในการประกอบอาชีพ อาทิ ศิลปิน ครู ภัณฑารักษ์ นักออกแบบ ตลอดจนสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตจนนำไปสู่ความสำเร็จได้

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ประจำปีการศึกษา 2565 ในครั้งนี้ ประกอบไปด้วยผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย รวมทั้งสิ้น 107 คน โดยคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีความภาคภูมิใจและขอชื่นชมในความเพียรพยายามของนักศึกษา ที่ร่วมมือกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณภาพจนทำให้เกิดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ทั้งนี้ ขอแสดงความยินดีกับนักศึกษาทุกคน และขอบพระคุณผู้มีอุปการคุณทุกท่านที่ให้การสนับสนุนการจัดนิทรรศการมา ณ ที่นี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชัย มุกตมณี)

คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร



สารจากอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ เป็นคณะวิชาแรกที่ก่อตั้งขึ้นมาพร้อมกับมหาวิทยาลัยศิลปากรและเป็นคณะวิชาแรกในประเทศไทยที่มีการจัดการเรียนการสอนศิลปะในระดับอุดมศึกษา ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คณะจิตรกรรมฯ ได้ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพจนประสบความสำเร็จเป็นศิลปิน ครูบาอาจารย์และนักวิชาการทางศิลปะไว้อย่างมากมาย จึงเป็นเครื่องการันตีได้ว่าเมื่อนักศึกษาจบการศึกษาไปแล้วนั้น จะสามารถนำความรู้ที่ได้ไปสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ดียิ่งขึ้นไปและเป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติในภายภาคหน้าได้

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีสุดท้ายของคณะจิตรกรรมฯ ได้จัดขึ้นต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี โดยนิทรรศการศิลปนิพนธ์ประจำปีการศึกษา 2565 ในครั้งนี้ จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 52 เพื่อเป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ประมวลความรู้ ตลอดจนทักษะความชำนาญด้านเทคนิค ที่ได้เรียนรู้จากแหล่งต่างๆ ตลอดเวลาที่ศึกษาตามหลักสูตร นำมาสรุปความคิดรวบยอดสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะตามความชอบ ความสนใจ และความถนัด เพื่อสร้างสรรค์ผลงานและถ่ายทอดมาสู่สาธารณชนให้ประจักษ์ถึงความสามารถของนักศึกษาที่พัฒนาขึ้นได้อย่างมีคุณภาพ อีกทั้งยังเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์ด้านต่างๆ รับฟังคำวิจารณ์ และข้อคิดเห็นจากคณาจารย์ เพื่อนักศึกษา และสาธารณชนที่เข้าชมนิทรรศการ เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษาให้ดียิ่งขึ้นไป

ในนามของมหาวิทยาลัยศิลปากร ขอแสดงความชื่นชมและยินดีแก่นักศึกษาจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณภาพ และนำความภาคภูมิใจมาสู่มหาวิทยาลัยศิลปากรเสมอมา

สุดท้ายนี้ขออวยพรให้บัณฑิตทุกท่านประสบความสำเร็จจากความรู้ที่ได้ตั้งใจศึกษาตลอดหลักสูตร และมีความมั่นคงในหน้าที่การงานต่อไป

(ศาสตราจารย์ ดร.ธนะเศรษฐ์ จ้าวหิรัญพัฒน์)

ผู้รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



“พวกเธอต้องเรียนรู้ความเป็นมนุษย์ก่อน...แล้วจึงเรียนศิลปะ”

อาจารย์ ศิลป์ พิระศรี

โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2565

ชื่อโครงการ	นิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2565
หน่วยงานที่รับผิดชอบ	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประธานกรรมการที่ปรึกษาโครงการ	คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
ที่ปรึกษาโครงการ	อาจารย์ยุทธ พฤตนาสัจจธรรม
ประเภทโครงการ	กิจกรรมวิชาการส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์
สถานที่ดำเนินงาน	1. หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ 2. หอศิลป์สถาปัตยกรรมพระพรหมพิจิตร มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ 3. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ระยะเวลาปฏิบัติงาน	วันที่ 3 - 28 พฤษภาคม พ.ศ. 2566
ผู้เข้าร่วมโครงการ	กลุ่มเป้าหมายหลัก : นักศึกษาปริญญาตรี คณะจิตรกรรมฯ ชั้นปีที่ 5 ประจำปีการศึกษา 2565 จำนวน 107 คน กลุ่มเป้าหมายรอง : นักศึกษาปริญญาตรี คณะจิตรกรรมฯ ชั้นปีที่ 1 – 4 คณาจารย์ เจ้าหน้าที่สายสนับสนุน คณะจิตรกรรมฯ และบุคคลทั่วไป

หลักการและเหตุผล

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ สิ่งที่สำคัญสำหรับศิลปินนอกเหนือไปจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ คือการให้ผู้คนได้เห็นผลงานศิลปะที่ได้สร้างสรรค์ขึ้น ได้เห็นถึงกระบวนการทางความคิดตลอดระยะเวลาที่ได้พัฒนาผลงานเรื่อยมาจนกระทั่งถึงปัจจุบัน เห็นถึงทัศนคติ วิธีคิดและวิธีการต่าง ๆ ที่มีความเป็นตัวตน มีความเป็นปัจเจกภายในออกมาสู่ภายนอกหรือผู้ชม ทั้งนี้แล้วศิลปิน ผลงานศิลปะ และผู้ชมจึงเป็นสิ่งที่เชื่อมโยงกันอยู่เสมอ หากขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปคงจะไม่สมบูรณ์ขึ้นได้ สำหรับนักศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ที่ได้ศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานเรื่อยมาตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 จนมาถึงชั้นปีที่ 5 การส่งมอบประสบการณ์ในการพัฒนาผลงานเรื่อยมาจนกระทั่งปัจจุบัน การแสดงออกถึงศักยภาพของผลงานศิลปะออกไปสู่สาธารณะชนนั้นถือเป็นสิ่งสำคัญ ฝ่ายกิจการนักศึกษาร่วมกับนักศึกษาชั้นปีที่ 5 ในฐานะที่เป็นนักศึกษาศิลปะ ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการนำเสนอผลงานศิลปะ ซึ่งเป็นสิ่งที่นักศึกษาศิลปะควรให้ความสำคัญไม่น้อยไปกว่ากระบวนการในการสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้รับการยอมรับจากสังคมทั้งในประเทศและต่างประเทศ

ฝ่ายกิจการนักศึกษาจึงได้เสนอโครงการที่ชื่อว่า “โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย” ขึ้น เพื่อจะนำเสนอผลงาน ความสามารถและแสดงศักยภาพของนักศึกษาชั้นปีที่ 5 ให้ได้เห็นถึงผลสัมฤทธิ์จากการส่งมอบประสบการณ์และการพัฒนาผลงานศิลปะตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาภายในคณะจิตรกรรมฯ เรื่อยมาจนครบระยะเวลา 5 ปีสู่ความเป็นสาธารณะชน ทั้งนี้เพื่อเป็นประโยชน์แก่นักศึกษาฯ เพื่อเผยแพร่ผลงาน เพื่อเป็นสื่อทางไปสู่การประกอบอาชีพต่อไปในอนาคต

ART THESIS

Y75

WAY TO CRY

PR

פחמני



วรรณรัตน์ เอกบุตร Wannarat Aek-kabut

Facebook : Vaew Wnr
Instagram : Vaewwnr
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนสารธมมหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดนครปฐม
- โรงเรียนวิสุทธิรังสี จังหวัดกาญจนบุรี

เบอร์โทร 092-328-2112

ที่อยู่ 618 ม.2 ต.ท่าม่วง อ.ท่าม่วง จ.กาญจนบุรี

e-mail Vwnr.mp@gmail.com

การแสดงผลงาน 2016 - ส่วนร่วมในการจัดงานแสดง WE LOVE 9 DSU ART @Siam Discovery

รางวัล 2013 - รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 วาดเส้นพอดเทรต ระดับมัธยมปลาย
งานสะพานข้ามแม่น้ำแคว จังหวัดกาญจนบุรี

ความปรารถนาทางเพศภายใต้สัญชาตญาณมนุษย์

การศึกษาเรื่องความปรารถนาทางเพศภายใต้สัญชาตญาณมนุษย์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาทำความเข้าใจ วิถีชีวิตรวมถึงพฤติกรรมของบุคคลในสังคมไทย ที่ค่อนข้างปิดกั้นในเรื่องเพศ (Sex) อาทิ เซ็กส์ทอย (Sex Toy) ภาพโป๊เปลือย เรื่องเล่าลามก ภาพยนตร์ที่มีฉากอนาจารหรือภาพยนตร์โป๊ เนื่องจากบริบทของสังคมไทยนั้นสอนและปลูกฝังความคิดให้ปฏิบัติในเรื่องเพศ เรื่องความใคร่ ว่าเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสมหรือบางครั้งอาจเป็นเรื่องที่น่าอับอาย ถึงแม้ว่าในปัจจุบันจะเริ่มมีการเปิดรับเรื่องเหล่านี้มากขึ้นก็ตาม ทว่ายังเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสมในสังคมหมู่มากอยู่ดีโดยเฉพาะพฤติกรรมของผู้หญิง ซึ่งในปัจจุบันยังมีความเชื่อที่ว่าผู้หญิงไม่ควรที่จะแสดงออกเรื่องเพศได้อย่างเท่าเทียมกับผู้ชาย

ผลงานในชุดความปรารถนาทางเพศภายใต้สัญชาตญาณมนุษย์นี้ จึงเป็น การศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สามารถแทรกซึมเข้าไปอยู่ในพื้นที่สาธารณะและสามารถสะท้อนให้สังคมได้เห็นว่าเรื่องเพศ ปัญหาเรื่องเพศ เป็นเรื่องที่สามารถพูดคุย แลกเปลี่ยนกันได้และเป็นเรื่องปกติของมนุษย์

Sexual Desire Under Human Intuition

A study of sexual desire under the human instinct. The objective is to study and understand way of life, including the behavior of people in Thai society that are quite blocked in sex such as sex toys, nudity, pornographic stories, films containing pornographic scenes or pornographic films. Because the context of Thai society teaches and cultivates the idea of practice in sex. Libido that is inappropriate or sometimes embarrassing. Although at present there will be more exposure to these matters. But it is still inappropriate in society, especially the behavior of women. Today, there is still a belief that women should not be able to express their sexuality equally as men.

A work in this series of Instinctive Sexual Desires. It is therefore a study to create works of art that can penetrate into public spaces and can reflect society that sexuality gender issues is something that can be discussed and exchanged and it is normal for human beings.



ดอกไม้กลับตา, 2023, Mixed media, 170 x 190 x 30 cm



สุพัฒน์ สุกดำ Supat Sukdam

Facebook : Supat Sukdam
Instagram : supatsukdam
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช

เบอร์โทร 080-868-0387

ที่อยู่ 71 ม.4 ต.เคิ่ง อ.ชะอวด จ.นครศรีธรรมราช 80180

e-mail Supat108sukdam@gmail.com

อารมณ์ของสีกับวิถีชีวิต

สภาพแวดล้อมทางภาคใต้ของประเทศไทยมีความอุดมสมบูรณ์ทั้งทางบกและทางน้ำ มีทะเลขนานอยู่ 2 ด้าน ซึ่งในพื้นที่ชนบทของภาคใต้อย่างคงมีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย ผู้คนดำเนินชีวิตพึ่งพาธรรมชาติ เช่น การทำไร่ ทำประมง เลี้ยงปศุสัตว์ เป็นต้น ปัจจุบันแม้สภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตของผู้คนในภาคใต้มีการเติบโตและพัฒนาหลายด้านด้วยเทคโนโลยีและอุตสาหกรรม แต่ความเรียบง่ายในวิถีชีวิตของชาวใต้ท่ามกลางธรรมชาติยังคงมีให้เห็นและสัมผัสได้แม้ว่าจะเริ่มเลือนรางตามกาลเวลา

ข้าพเจ้าแสดงออกผ่านผลงานจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมัน โดยสาระสำคัญคือมุ่งเน้นการใช้สีสันทันทีหลากหลาย ด้วยวิธีการวางแผนการใช้สีอย่างเป็นระบบ เพื่อให้สอดคล้องไปกับสภาพภูมิประเทศ สภาพอากาศ บุคคลต้นแบบ เป็นสิ่งที่กำหนดให้เกิดการออกแบบชุดสีจากการสังเกตสิ่งเหล่านั้น และอีกวิธีการคือใช้การแสดงออกโดยตรงด้วยความเพลิดเพลิน และสัญชาตญาณ เพื่อตอบโต้กับอารมณ์ความรู้สึกซึ่งเป็นสิ่งนามธรรม สภาพแวดล้อมอันเป็นความสุข ความทุกข์ เศร้า เสียใจ ดีใจ ความเหนื่อยล้า ความอบอุ่น ฯลฯ ที่เกิดจากการใช้ชีวิตของครอบครัวและชุมชน เพื่อให้ผู้ชมผลงานรับรู้ถึงบรรยากาศของวิถีชีวิตในชนบททางภาคใต้ที่มีให้เห็นได้น้อยในปัจจุบัน

Colors Mood and Lifestyle

The Southern area of Thailand's environment is fertile both on land and water, the sea is flanked on two sides, which in the rural areas of the south, they still have a simple way of life. People rely on nature such as farming, fishing, raising livestock, etc. Nowadays, even though the environment and way of life of people in the southern region have grown and developed in many areas with technology and industry, but the simplicity of the Southern people's way of life in the middle of nature can still be seen and felt even though it begins to fade with time.

The artist uses the oil painting technique to illustrate varieties of colors by placing them in a systematic method, to relate to the terrain, weather, and the model person who gave birth to the color schemes after great observation. Another approach is to use direct expressions with pleasure and instinct to respond to emotions which are abstract, or the environment of happiness, suffering, sorrowness, sadness, joy, fatigue, warmth, etc., caused by family and community life, in which the audience will be able to experience, and to feel the atmosphere of rural life in the south that is rarely seen nowadays.



Fisherman lifestyle (ᠠᠳᠠᠰᠤᠨ ᠠᠨᠠᠭᠤᠨ ᠠᠨᠠᠭᠤᠨ), 2023, Oil and acrylic on linen, 90 x 130 cm



กมลวิภา ปั่นพ่องแพ้ว Kamonwipa Panpongpaew

Facebook : Kamonwipa Panpongpaew
Instagram : -
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - โรงเรียนสตรีราชินูทิศ
เบอร์โทร	098-104-2034
ที่อยู่	484/20 บ้านผึ้งหลวง ถนนลาดปลาเค้า แขวงจรเข้บัว เขตลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร 10230
e-mail	pure30101979@gmail.com
การแสดงงาน	2017 - รุ่นนี้่งสีน้ำ รางวัลดีเด่นงานนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ ประจำปี 2560 - รุ่นนี้่งสีน้ำ ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ ประจำปี 2560 - วาดเส้นภาพเหมือนตนเอง ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ ประจำปี 2560
รางวัล	2017 - ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทจิตรกรรม หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ การประกวดศิลปกรรมนักเรียน - ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม ประเภทสถาปัตยกรรมไทย หลักสูตรศิลปกรรมระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ

การเผชิญหน้าเป็นสิ่งที่ประกอบไปด้วยความกล้าและความกลัว ทุก
วิวัฒนาการของมนุษย์ล้วนต้องอาศัยการเผชิญหน้าแทบทั้งสิ้น ความมนุษย์กลับเลือก
ที่จะหลีกเลี่ยงการเผชิญหน้าเสียส่วนใหญ่ ไม่ว่าจะเป็นการเผชิญหน้ากับตนเอง
การเผชิญหน้ากับผู้อื่น หรือการเผชิญหน้ากับครอบครัว รวมไปถึงการเผชิญหน้ากับ
สภาวะทางอารมณ์ทั้งหลาย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องที่น่าขินดีเล็ก ๆ น้อย ๆ หรือเรื่องที่ทำให้
ประทับใจเสียจนหลังน้ำตา กระทั่งเรื่องโศกสยงจนไม่อาจพรรณนา ไปจนถึงโมโหโทโส
ราวกับไฟลุกไหม้ มนุษย์มักเลือกที่จะหลบหนีหาย หลบซ่อนตัวจนเอาไว้อีกครู่ เพื่อให้
มั่นใจว่าสิ่งที่ปรากฏอยู่เบื้องหน้านั้นปลอดภัย หลังจากสร้างความเชื่อมั่นได้แล้วจึงค่อย
ปรากฏกายออกมา เพื่อยอมรับกับความจริงซึ่งจะเป็นสิ่งที่แสดง ‘ผลลัพธ์’ ที่ต้องเผชิญ
กว่าในอีกแง่มุมหนึ่ง การเผชิญหน้ากับสิ่งเร้าต่าง ๆ เหล่านี้กลับเป็นสิ่งที่น่าหวาดกลัว
เพราะมนุษย์ไม่อาจล่วงรู้คำตอบที่ถูกต้องได้ เพราะเมื่อเผชิญหน้ากับบางสิ่งไปครั้งหนึ่ง
เท่ากับว่าอินดี้ที่จะตอบรับผลลัพธ์นั้นแล้ว โดยไม่สามารถย้อนเวลากลับไปแก้ไขสิ่งใดได้
อีกต่อไป เวลาเป็นสิ่งที่เดินไปข้างหน้า ทุกสิ่งที่มนุษย์ได้เผชิญหน้าล้วนทำให้
จิตวิญญาณเติบโต ขำเพเจ้าจึงหยิบนำแรงกระตุ้น และความรู้สึกร้านเหล่านั้นมา
สร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะ เพื่อสื่อสารถึงการเผชิญหน้าระหว่างมนุษย์และ
จิตใต้สำนึกให้ออกมาอย่างสร้างสรรค์และจับต้องได้

Facing challenges requires both courage and fear, and every
development in human history has relied heavily on facing challenges.
However, humans often choose to avoid facing challenges, whether it is
facing oneself, others, family, or emotional states, whether it is something
joyful, trivial, or impressively emotional, even to the extent of traumatic
experiences. Humans often choose to hide, to build confidence that what is
shown in front of them is safe, and then to present themselves to accept the
truth, which is something that must be faced. However, in another aspect,
facing various unknowns can be terrifying because humans cannot know the
correct answer. When facing something, it means accepting the results
without being able to go back and correct anything. Time marches on, and
everything humans face helps their soul grow. Therefore, I take inspiration
and emotions from these stimuli to create artwork that communicates the
act of facing challenges between humans and the subconscious, so that it
can be created in a creative and tangible way.





จามจุรี เพี้ยชัย Jamjuree Piasai

Facebook : Juree pias
Instagram : Jureepias
Twitter : jamjureepias

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนวิทย์อนุกุลนารี เพชรบูรณ์
เบอร์โทร 061-291-2354
ที่อยู่ หมู่บ้านวัชรนคร บ้านเลขที่ 2/16 ตำบลสนามจันทร์ อำเภอเมืองนครปฐม
จังหวัดนครปฐม 73000
e-mail jujamjureepiasai@gmail.com
การแสดงผลงาน 2022 - รางวัลร่วมแสดงผลงาน นิทรรศการศิลปะสุวรรณภูมิบนเส้นทางสายไหมทางทะเล 2
เส้นทางธรรม หอศิลปสงขลา เลขที่ 35 ถนนนครนอก ชุมชนเมืองเก่าสงขลา

“เมื่อฉันเป็นแรงงานศิลปะ”

การมีความสามารถในการคิดสร้างสรรค์งานศิลปะถือเป็นพรสวรรค์ เป็นมายาคติที่ฟังแล้วดูยิ่งใหญ่เสมอ ชุดวาทกรรมที่สร้างความเชื่อนี้ เป็นแรงผลักดันให้ใครหลายคนเลือกเข้ามาในระบบการศึกษาทางด้านศิลปะเพื่อสานฝันสู่เป้าหมายการเป็นศิลปิน แต่มันจริงหรือที่อุตสาหกรรมนี้เป็นผู้สร้างศิลปิน ? จากประสบการณ์การเข้ามาเรียนศิลปะในระบบการศึกษา จึงได้นำมาซึ่งผลงานชุด “The Art Workers” โดยมีความเชื่อที่ว่า ศิลปะ ไม่ใช่เรื่องของความศักดิ์สิทธิ์ ความสูงส่ง หรือเป็นเอกเทศแยกออกจากสิ่งใดสิ่งหนึ่ง แต่หากเป็นเพียงเครื่องมือสื่อสารที่เปรียบเสมือนพื้นที่สีขาวเต็มไปด้วยเสรีภาพที่ไม่ว่าใคร ๆ ก็สามารถเป็นผู้ปฏิบัติทางการศิลปะได้ทั้งสิ้น ดังนั้นทั้งผู้ปฏิบัติทางการศิลปะ และตัวงานศิลปะเองจึงไม่มีความจำเป็นต้องพึ่งพาระบบสายพานทางการศึกษาหรือคณะวิชาทางศิลปะมาเป็นตัวชี้วัดเพื่อประเมินคุณค่าทั้งกับตัวตนของผู้สร้างสรรค์และผลงานเพียงมาตรฐานเดียวกันเพียงเท่านั้น ด้วยสมมติฐานนี้ “The Art Workers” จึงเป็นหลักฐานจากกระบวนการตั้งคำถามและพิจารณาถึงบทบาทการศึกษาศิลปะภายใต้กลไกของแหล่งผลิตสร้างองค์ความรู้ในเชิงสร้างสรรค์ เพื่อค้นหาความเป็นไปได้ใหม่ ๆ ให้กับนิยามคำว่า “ผู้ปฏิบัติทางการศิลปะ”

“The Art Workers”

Having the ability to create art is a gift. It is always a great myth. It drives many people to enter the art education system and realize their dream of becoming artists. But is this industry an artist-creator?

The experience of learning art in the education system has led to a series of works "The Art Workers" with the belief that art is not about holiness, nobility, or being independent of anything. But if it is only a communication tool, like a white space full of freedom, anyone can become an artist. Therefore, both art practitioners and the art itself do not need to rely on the educational belt system or the art school as an indicator to evaluate the value. "The Art Workers" is evidence from the process of questioning and considering the role of art education under the mechanism of creative knowledge production to explore new possibilities for the definition of "art practitioner".



"The Art Workers" ("เมื่อฉันเป็นแรงงานศิลปะ"), 2022, Painting installation art, Dimensions variable



ชยุตม์ งามเอกอุดมพงศ์ Chayood Ngamekudomphong

Facebook : Chayood N.
Instagram : chayood_kate
Twitter : Art_of_coma

การศึกษา	- ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี
เบอร์โทร	099-279-8800
ที่อยู่	1189 ซอย เพชรเกษม 94 ถนนเพชรเกษม เขตบางคอแหลม กรุงเทพมหานคร 10160
e-mail	chayood21400@gmail.com
การแสดงผลงาน	2023 - A&D International art & design invitation online exhibition 2023 2022 - CONTEMPORARY PIZZA class exhibition Galerie Mitte Paulskloster 12Bremen - Bon voyage exchange artist exhibition Silpakorn University Sanamchandra - Class exhibition (Hochschultage 2022) Hochschule fur Kunste Bremen - CONTEMPORARY PIZZA class exhibition Sang Hipolyt Bellermannstar.79 Berlin - CONTEMPORARY PIZZA class exhibition Atelier 3 Punkt Kobestr. 5 Hamberg
รางวัล	2022 - 2nd prize Trash to Treasure Art Contest 2022 tsx sustainability expo 2022

ความย้อนแย้งแห่งความไร้เดียงสาและการทำลายล้าง

ความไร้เดียงสาเป็นเหมือนฟองน้ำที่พร้อมจะดูดซับข้อมูลต่าง ๆ โดยยากที่จะสามารถกลั่นกรองได้อย่างมีวิจารณญาณ ในโลกปัจจุบัน ยุคที่การเข้าถึงข้อมูลในทุก ๆ ด้านนั้นสามารถทำได้ง่าย ๆ และข้อมูลต่าง ๆ เหล่านี้เป็นสิ่งที่ก่อร่างสร้างตัวตนขึ้นโดยไม่รู้ตัว

ผลงานจิตรกรรมในชุดนี้ต้องการที่จะย้อนสำรวจภาพลักษณ์ของเล่นในวัยเด็ก ซึ่งเป็นเครื่องมือที่สามารถชี้นำหรือแอบแฝงไปด้วยมายาคติต่าง ๆ จากอำนาจ ทั้งความเชื่อ บทบาททางเพศหรือนัยยะไปสู่การเป็นสังคมบริโภคนิยม ให้กับเด็กตั้งแต่ยังไม่ทันได้รู้คิด ถือเป็นการปูทางสู่โลกทุนนิยมและความต้องการความสุขในรูปแบบสำเร็จรูป

ด้วยปัญหาดังกล่าวผู้สร้างสรรคจึงต้องการสื่อสารผ่านสื่อจิตรกรรม โดยนำภาพของเล่นที่มีนัยยะทางประวัติศาสตร์ หรือส่วนเสี้ยวภาพจำจากผลผลิตของการโฆษณาเพื่อกระตุ้นแนวคิดแบบบริโภคนิยม นำมาตีความใหม่และสะท้อนภาพลักษณ์ในเชิงลบ เพื่อตั้งคำถามต่อความสุขที่ลดน้อยลงในขณะที่อายุกลับเพิ่มขึ้น การสะสมความเครียด ความเศร้าที่เพิ่มขึ้นเมื่อใกล้เวลาก้าวเข้าสู่ตลาดแรงงานในโลกของความเป็นจริงย่ำเตือนถึงอันตรายที่อยู่เบื้องหลังความสุขที่กำลังจะหมดลงไปเรื่อย ๆ

Innocence and Annihilation

Innocence is like a sponge, ready to absorb information that is difficult to critically scrutinize. In today's world, where access to information in all forms is easy, and all of this information is created on an ongoing basis.

The paintings in this series are aimed at investigating images from childhood toys as tools that can be guided or concealed by various myths of power. Either beliefs, gender roles, or implications for becoming a consumerist society to children since they are not yet able to understand and think. It paved the way for the world of capitalism and the need for instant happiness.

With such problems, the creator wants to share information through the painting. The creator is attempting to use images of toys with historical significance or a fraction of the advertising product to stimulate consumerism by reinterpreting and reflecting a negative image in order to call into question the diminishing happiness that comes with getting older. The accumulation of stress and sadness as we approach the real-world labor market reminds us of the dangers behind our happiness, which is about to run out gradually.



Kindergarten, 2023, Oil on canvas, 250 x 250 cm



ไชยวัฒน์ กระบวนสง่า Chaipayat Krabuansanga

Facebook : ไชยวัฒน์ กระบวนสง่า
Instagram : chaipayat.studio
Twitter : -

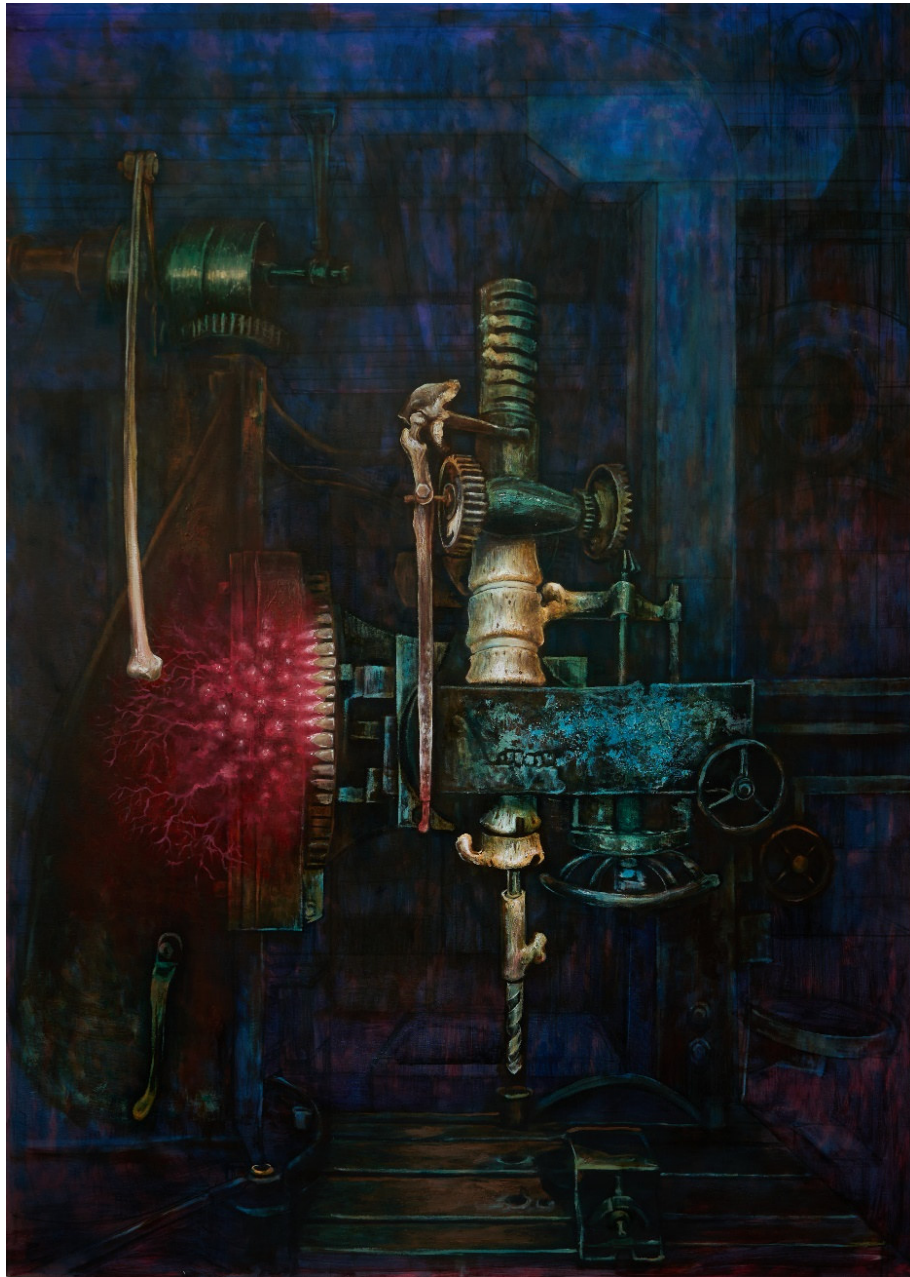
การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย
เบอร์โทร 082-227-7320
ที่อยู่ 68 ซอยเกษตรสิน ตำบลลำพญา อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000
e-mail pleelife123@gmail.com
การแสดงผลงาน 2022 - แบบ (Form) Bangkok Art and Culture Centre Gallery
2019 - Either01 (กั๊ก) Naive Cafe In Art, Chiangmai Art Museum

ชนชั้น อำนาจ ทุนนิยม

เทคโนโลยีที่เดิมทีถูกสร้างมาเพื่อสอดรับกับเศรษฐกิจที่เติบโตขึ้นเพื่อให้การใช้แรงงานนั้นน้อยลงแต่ในสังคมไทยปัจจุบันยังมีชนชั้นแรงงานมากขึ้น ยิ่งไปกว่านั้นชีวิตที่เปราะบางของแรงงานยังถูกใช้งานเป็นส่วนประกอบหนึ่งของเครื่องจักรและยังต้องต่อสู้ดิ้นรนกับเครื่องจักรที่ทนทานและรวดเร็วกว่าร่างกายที่มีความเปราะบางไม่อาจจะทนต่อแรงกระทำของเครื่องจักร จึงเกิดบาดแผลเกิดความเจ็บปวด และเสื่อมสภาพไปในที่สุด ชนชั้นแรงงานในสังคมไทยเป็นประชากรส่วนใหญ่และยังมีความจำเป็นอย่างมากต่อระบบทุนนิยม แต่กลับเป็นกลุ่มที่ไม่ค่อยได้รับความสำคัญ ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนถึงปัญหาของชนชั้นแรงงานจากการใช้อำนาจในระบบทุนนิยมของนายทุนระบบทุนนิยมก่อให้เกิดการใช้อำนาจที่มีเกินความจำเป็นและยังหล่อเลี้ยงระบบชนชั้นสร้างความเหลื่อมล้ำในสังคมให้เพิ่มมากขึ้น

Class, power, capitalism

The technology was originally created in response to a growing economy to reduce the use of labor. But in today's Thai society where there is more working class, the fragile life of labor is also used as part of the machine. And also have to fight more durable and faster machines. The fragile body could not withstand the force of the machine. Resulting in wounds of pain and deterioration. In the end, the working class in Thai society constitutes the majority of the population and is highly desirable to the capitalist system. But it's often a group that isn't given much importance. I would therefore like to reflect on the problems of the working class caused by the use of power by capitalist capitalists. That capitalism creates excessive use of power. And also nurtures a class system that creates more inequality in society.



CPC4, 2023, Oil on canvas, 100 x 140 cm



ญาตาวิ แจ่งชูศักดิ์ Yatawee Jangchoosak

Facebook : Yatawee Jangchoosak
Instagram : yatawee.artwork
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขาจิตรศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาลำปาง
เบอร์โทร	082-227-7320
ที่อยู่	81 ถนนคำแสน ตำบลในเวียง อำเภอเมือง จังหวัดแพร่ 54000
e-mail	nhaemn04@gmail.com
การแสดงผลงาน	2023 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะวิถีชีวิตช่อแฮ 2022 - นิทรรศการศิลปกรรม กลุ่มศิลปินแพร่ น่าน พะเยา ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์ริมน่าน - นิทรรศการศิลปกรรม กลุ่มศิลปินแพร่ (นำมาจัดแสดงต่อ) ณ หอศิลป์เมืองแพร่ - ร่วมแสดง นิทรรศการออนไลน์ การประกวดจิตรกรรมยูไอบี ครั้งที่ 12 ปี 2565 ประเภท ศิลปินใหม่ - นิทรรศการศิลปะวรรณภูมิบนเส้นทางสายไหมทางทะเล 2 เส้นทางธรรม ณ หอศิลป์ สงขลา 2 - ร่วมแสดงผลงาน กลุ่มศิลปินจังหวัดแพร่ ณ ชานา แกลเลอรี จังหวัดแพร่ - ร่วมแสดงผลงาน กลุ่มศิลปินจังหวัดแพร่ ณ แสมเมือง ศรีเอทีฟ สปเปซ จังหวัดแพร่
รางวัล	2017 - รองชนะเลิศอันดับ 1 ทักษะวาดภาพคนเหมือน การแข่งขันทักษะวิชาชีพระดับภาคเหนือ

จิตวิญญาณแห่งศิลปะการแต่งกาย

ศิลปะการแต่งกายในชีวิตประจำวัน มีความเป็นอิสระ มีความหลากหลาย มีความเป็นเอกลักษณ์ และปัจเจกตามความชื่นชอบของแต่ละบุคคล จิตวิญญาณที่อยู่ในเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ล้วนเป็นเสน่ห์ เสริมพลังบวกให้ผู้สวมใส่ มีความมั่นใจ มีความสุขในการใช้ชีวิตมากขึ้นผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์จากความประทับใจของการแต่งกายสไตล์ต่าง ๆ ได้แก่ โบฮีเมียน ฮิปปี แฟรี่ ซึ่งมีเรื่องราวที่น่าสนใจ อาทิเช่น การแต่งกายสไตล์ฮิปปี เป็นแฟชั่นยูนิเซ็กส์ (unisex) สามารถแต่งได้ทุกเพศทุกวัย สีสันสดใส ลวดลายที่มีเอกลักษณ์ ประดับด้วยเครื่องประดับ มีการจับคู่เสื้อผ้าที่ สุกสกนนานแปลกตา โดยไม่คำนึงถึงแบบแผนการแต่งกาย มีความเป็นอิสระจากแฟชั่นกระแสหลักหรือ การแต่งกายสมัยนิยม แสดงถึงความเป็นอิสระเสรีทางการแต่งกาย และข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึง ปัญหาเรื่องการแต่งกายต่าง ๆ ที่พบเจอในสังคมและเจอกับตัวข้าพเจ้าเอง อาจทำให้หลายคนขาด ความมั่นใจในชีวิตประจำวัน จึงอยากให้ผลงานชุดนี้ เป็นพลังบวกและกำลังใจส่งต่อให้ผู้คน มีความ หลากหลาย กล่าวที่จะหยิบเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ มาผสมผสานและสวมใส่ในแบบที่ ตนเองชื่นชอบอย่างมีความสุข สนุกกับศิลปะการแต่งกายในชีวิตประจำวัน โดยสร้างสรรค์เป็นชุด ผลงานจิตรกรรมรูปแบบแฟนตาซี (Fantasy Painting) ผลงานสามมิติรูปแบบศิลปะเชิงสัมพันธ์ (Relational Art) และ ศิลปะจัดวางหรือศิลปะติดตั้ง (Installation Art) ในผลงานชุด "จิตวิญญาณ แห่งศิลปะการแต่งกาย : Wearing the Soul"

Wearing the Soul

The art of dressing in everyday life is independent and unique according to individual preferences. Souls in clothes are so alluring. Enhance optimistic energy for the wearer to have confidence and enjoyment in life. These works were created from impressions of various styles of dress in Bohemian, Hippie and Fairy, which have interesting stories. In the hippie style, dressing has a colourful and unique pattern. It is a unisex fashion that can be dressed along with ornaments for all genders and ages. There is excitement in matchings clothing. The hippie style concept is independent of mainstream fashion or fashionable dressing. Represents the liberty of dressing. This work presented the various dressing problems encountered in society. This problem causes losing confidence in their daily lives. This series of artworks will be the optimistic energy and encouragement to people daring to decide on wearing clothes and costumes that match and wear the way they live happily. Enjoy the art of dressing in every precious time. By creating a series of fantasy paintings, three-dimensional works in the form of relational art and installation art in the series named "Wearing the Soul".

1



2



3



1. *Bohemian cat*, 2022, Oil on canvas, 100 x 100 cm
2. *Wild Wardrobe*, 2022, Oil color and glitter on canvas, 130 x 130 cm
3. *Spirit of Clothes*, 2022, Mixed media and acrylic color, Human-sized



ณัชนิช คล้ายนาสาร Natchanit Lainasan

Facebook : Natchanit Lainasan
Instagram : Natchanit
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนแม่ต๋ำตาดควันวิทยาคม
เบอร์โทร 093-740-5445
ที่อยู่ 66 หมู่.8 ต.แม่ต๋ำ อ.พญาเม็งราย จ.เชียงราย 57290
e-mail nnnn.la1999@gmail.com

ชีวิตมีความงดงามต่างกัน

ศิลปินพจน์ในหัวข้อนี้ได้เสนอเรื่องความเศร้ากับการแสดงออกซึ่งสุนทรียะ เป็น การนำเสนอตัวตนความเศร้าที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของข้าพเจ้า การต่อสู้กับโรคซึมเศร้า ผลพวงที่ได้จากความเครียดที่มากเกินไป ก่อให้เกิดการผสมผสานการใช้เทคนิคอย่าง หลากหลายเช่นการเขียนเส้นบนผ้าใบ และเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยเน้นให้ภาพมีความ เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวสะท้อนความนึกคิดของข้าพเจ้าถึงความคิดในหัวที่สับสนใช้ สัญลักษณ์และสีประสมก่อนอารมณ์และความหมายที่มีนัยยะแอบแฝง ทำให้ผู้รับชมได้ เห็นและรู้สึก ตระหนักถึงชีวิตและความคิดในขณะที่เป็นโรคซึมเศร้า ข้าพเจ้ามีความหวัง ว่าผลงานของข้าพเจ้าจะเยียวยาหัวใจตนเองและผู้รับชม

Life Has Different Splendor

This Art Thesis conveys the story of sadness that portrays aesthetics, by showing the sadness within the artist's self. Fighting against depression, and the results from over stress leads to using variety of techniques, such as drawing on canvas and oil on canvas. The images emphasizes individuality reflecting the artist's personal thoughts, especially the chaos within the mind that is expressed with brush strokes full of emotions and hidden symbolic meanings. This allows the audience to see and feel, to appreciate life and the thoughts during depression. The artist hope that this set of artwork will heal the artist's self and also the audience.



ชีวิตมีความงดงามต่างกัน (Life has different splendor), 2023, Mixed media, 130 x 150 cm



ณัฐกานต์ วงศ์คำพระ Natchakan Wongkumpra

Facebook : Mod.doeverything
Instagram : -
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนอุดรพิทยานุกุล
เบอร์โทร 082-469-4591
ที่อยู่ 579/2 ถ.นิติโย ต.หมากแข้ง อ.เมือง จ.อุดรธานี 41000
e-mail Natchakan8883@gmail.com

มุมมองร่วมสมัยของความเชื่อ

ความเชื่อเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับมนุษย์มาตลอดมีการส่งต่อสืบสานกันมาตามยุคสมัย เป็นสิ่งเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับพระเจ้าหรือสิ่งเหนือธรรมชาติช่วยสร้างจุดหมายให้กับคนในยามทุกข์ยากเป็นแหล่งยึดเหนี่ยวจิตใจให้ แต่แม้ว่าจะมีประโยชน์อย่างไร ในปัจจุบันได้ เริ่มมีมุมมองที่คิดว่าความเชื่อมันเป็นสิ่งที่ไม่ได้มีความสำคัญเพิ่มขึ้น มองว่าความเชื่อเป็น เพียงแนวความคิดที่ล้าหลังและงมงาย ซึ่งมีที่มาจากความคิด และบริบททางสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงใหม่ให้เห็นในตลอดเวลาจากในอดีตมาจนถึง ตอนปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นปัจจัยจากการเพิ่มขึ้นของจำนวนประชากร วัฒนธรรม และเทคโนโลยี ที่ทำให้เกิดการตระหนักถึงการคง อยู่ ซึ่งวัฒนธรรมและแนวความคิดต่าง ๆ ที่ขัดกับแนวคิดชุดข้อมูลที่มี ในปัจจุบันแม้ว่าจะมีบางกลุ่มที่ไม่ได้มองเห็นถึงความสำคัญ ความเชื่อก็ยังเป็นสิ่งที่สร้างประโยชน์ให้กับสังคมอยู่เสมอ และคาดว่าจะเป็นอย่างนั้นต่อไปในอนาคต และความขัดแย้งด้านความคิดที่มีต่อความเชื่อในปัจจุบันก็อาจ นำมาสู่การเปลี่ยนแปลงต่อมุมมองของความเชื่อในสังคมครั้งใหม่ในอนาคตก็เป็นได้ งานชุดนี้ได้นำเสนอมุมมองที่ใช้มองความเชื่อในปัจจุบันว่าเป็นอย่างไรตามความคิดของเรา โดยเล่าผ่านความเชื่อเรื่องของพิธีกรรมการไหว้ ได้มีการนำองค์ประกอบในพิธีกรรม มาทำการเรียบเรียงใหม่เพื่อเล่าถึงการสัมผัสรับรู้ถึงความเชื่อในรูปแบบใหม่ที่ต่างจากข้อ จำกัดการปฏิบัติเดิม

Contemporary View of Beliefs

Belief is something that has always been connected with the people. It's been passed on and inherited through many generations. It's the way we connect with the divine or supernatural beings to help create the purpose in times of adversity and offer a sense of comfort and connection to one mind. But despite how useful it is, today there is an increasing view that think that belief is not as important. Thought of belief as just a backward and ignorant concept. Because the ideas and social contexts are constantly changing from the past to the present. Major sources of social change include population growth, culture and technology. Which helped realizing the existence of underdeveloped cultures and concepts that conflict with modern perspectives. Although there are some groups that do not see the importance of belief. It's still something that will always benefits society and is expected to be so in the future. The current conflicts with belief may also lead to a change in the view of belief in society in the future. This work will be represent contemporary view of beliefs. Through the belief called Offering by taking the elements from the rituals and creating new compositions. The elements have been rearranged to give a new sense of belief that is different from the original view in position of the practice.



The offer, 2022, Acrylic on canvas, 90 x 30 cm



ณัฐสิทธิ์ จินดาพล Natthasit Chindaphon

Facebook : ณัฐสิทธิ์ จินดาพล
Instagram : nutdivercop
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - สาขางานวิจิตรศิลป์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
เบอร์โทร	098-037-8223
ที่อยู่	161/1 หมู่ 13 ตำบลโคกกลอย อำเภอตะกั่วทุ่ง พังงา 82140
e-mail	Divercop1972@gmail.com
การแสดงผลงาน	2017 - นิทรรศการงานประกวดวาดภาพจิตรกรรมในหัวข้อ แล..ใต้, มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์, นครศรีธรรมราช
รางวัล	2017 - รางวัลระดับเหรียญเงิน ทักษะการวาดภาพคนเหมือน ระดับประเทศ, ระยอง - รางวัลชนะเลิศ สิ่งประดิษฐ์ด้านผลิตภัณฑ์สำเร็จรูป ระดับภาคใต้, นครศรีธรรมราช - รองชนะเลิศอันดับ 1 ทักษะการวาดภาพคนเหมือน ระดับภาคใต้, สงขลา

พลังและอำนาจแห่งสตรีเพศ

ความงามของสตรีคือความงามที่มนุษย์ได้ให้การยกย่องมาตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบันซึ่งมุมมองทัศนคติและค่านิยมที่มีผลต่อสตรีและการให้คุณค่าของความงามจะแตกต่างกันไปตามแต่ละยุคสมัยขึ้นอยู่กับบริบทของเวลาและค่านิยมทางสังคมนั้น ๆ ความงามของสตรีเพศมักมีอิทธิพลอย่างยิ่งทั้งต่อเพศตรงข้ามและสังคมที่มักให้ความสำคัญแก่สตรีที่มีรูปร่างและใบหน้าที่สวยงามแตกต่างมากกว่าผู้อื่น ความงามจึงกลายเป็นมาตรฐานที่เป็นตัวแบ่งแยกสถานภาพของมนุษย์ให้มีความสำคัญไม่เท่าเทียมกันจึงเกิดความเหลื่อมล้ำอย่างเลี่ยงไม่ได้ ความงามของสตรีมีคุณค่าอย่างยิ่งในแง่ของสุนทรีภาพจากสรีระของมนุษย์และในทางกลับกันก็ยังมีผลต่อมุมมองและรสนิมิตที่หลากหลายของผู้คนในสังคม ก่อให้เกิดผลเสียอื่น ๆ ในหลายมิติในการดำรงอยู่ร่วมกันของมนุษย์ ข้าพเจ้ามีความสนใจในอำนาจแห่งสตรีเพศทั้งในแง่ความงามของสตรีเชิงสุนทรีภาพซึ่งมีความสัมพันธ์ต่อบริบททางสังคมโดยไม่ได้นำเสนอความสวยงามทางกายภาพเพียงอย่างเดียว หากแต่ยังคงแผ่ขยายอื่น ๆ ในหลายมิติทางสังคมปัจจุบันอันเกิดจากผลของอำนาจแห่งสตรีเพศ

Power of Woman

Women's beauty is the beauty that people have admired from the past to the present. The perspectives, attitudes and values that affect women and the value of beauty vary according to each era. Depending on the context of the time and that social value. The beauty of transgender women often has a strong influence on both the opposite sex and society, which tends to prioritize women with different beautiful bodies and faces over others. Beauty has therefore become a standard that separates the status of human beings with unequal importance, thus inevitably creating disparities.

Women's beauty is of great value in terms of aesthetics from human physiology, and on the other hand, it also influences the diverse perspectives and tastes of people in society. Causing other negative effects in many dimensions in the coexistence of human beings

I am interested in the power of femininity both in terms of aesthetic feminine beauty and its relevance to the social context, not only presenting physical beauty but also connoting many dimensions in today's society as a result of the power of femininity.



วธิคุณาติวงศ์, 2022, Oil on canvas, 150 x 270 cm



suws คนโหวไพร Thanaporn Khonwaiprib

Facebook : Ploy TK
Instagram : Polylypo
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนสาริต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (มัธยม)
เบอร์โทร 098-102-4464
ที่อยู่ 88/09101 ซอยบก.สูงสุด แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กทม. 10900
e-mail ploytk@hotmail.com

บันทึกความทรงจำที่ถูกละเอียดในวัยเด็ก

การหลงลืมความสุขในวัยเด็ก ก็เหมือนดอกหญ้าดอกเล็กที่เพียงผ่านเข้ามาให้ความสุขแค่ช่วงวัยหนึ่ง แม้จะถูกลืมและจางหายไปตามกาลเวลา แต่ด้วยสภาพความเป็นอยู่ในปัจจุบันที่แวดล้อมไปด้วยอาคารหลังใหญ่มากมาย

ข้าพเจ้ากลับมองหาความงามของดอกหญ้าที่ธรรมชาติได้รังสรรค์ จึงได้ทำการสำรวจและบันทึกมุมมองความประทับใจจากสถานที่ในความทรงจำอันคุ้นชิน เพื่อรักษาความรู้สึกเหล่านั้นไม่ให้หายไป ค้นหาความงามที่ข้าพเจ้าได้ละเอียดและถ่ายทอดช่วงเวลาในความทรงจำผ่านมุมมองในปัจจุบันด้วยผลงานจิตรกรรมที่คล้อยลักษณะกายภาพของหุ่นนิ่งนอกสถานที่ และลดทอนข้อเท็จจริงเพื่อนำเสนอทัศนธาตุให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

โดยใช้สื่อครีเอทีฟในการแต้มจุดและเส้นเพื่ายกทอดลักษณะของหุ่นนิ่ง เลือกใช้สีที่เหนือจากความจริงเพื่อสื่อถึงความสุขในช่วงเวลาที่ผ่านมา และนำความรู้สึกประทับใจที่หลงเหลือแสดงออกมาออกมาเป็นรูปรวม

The Records of Childhood's Neglected

Forgetting the happiness in your childhood memories resembles passing tiny wildflowers that gave an impression and faded away in the flow of time. However, although the natural beauty of wildflowers has been forgotten through time, the space surrounded by endless man-made skyscrapers provokes me to seek its beauty again.

As a result, the exploration of the underlying impression of similar moments in my childhood has begun. In order to preserve those valuable memories that once were looked over and faded away, depicting those fleeting moments of the wildflower through the lens of the present view by unfolding the subject's physical face value to expose the profound inner visual elements that true impressions are manifested.

Using bold brush strokes of acrylic color to visualize the wildflowers with the lens of the fading past. Moreover, surreal color reflects the happiness throughout the journey and depict the lasting impression into the physical form.

1



2



1. *White Drop*, 2023, Acrylic on canvas, 40 x 40 cm
2. *Centella Asiatica*, 2023, Acrylic on canvas, 70 x 90 cm



ธนัช การุณรอบดูล Thanat Karunrobdul

Facebook : Thanat Karunrobdul
Instagram : thanatkarunrobdul
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนสารธมมหาวิทยาลัยศิลปากร
เบอร์โทร	062-619-5192
ที่อยู่	142/115 ซอยสวนผัก 32 ตำบลมหาสวัสดิ์ อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี
e-mail	karunrobdulthanat@gmail.com
การแสดงผลงาน	2023 - เข้าร่วมนิทรรศการและประมูลผลงานศิลปะของพิพิธภัณฑ์ศิลปะเซียงไห่ - นิทรรศการ 'THAI-KOREA' art exhibition 2022 - นิทรรศการ งานแสดงศิลป์ "ต่างจิต2" คู่หม่อมกาแฟ & อาร์ตแกลลอรี่ - นิทรรศการ "ใจมันแพง" เซียงไห่อาร์ตแกลลอรี่ 2021 - นิทรรศการ "mango art festival" ณ สัณ 1919 2020 - งานแสดง โครงการ Young Thai Artist Award 2020 2019 - แสดงงานประกวดศิลปกรรมไทยออยส์ครั้งที่ 1 รางวัล
รางวัล	2020 - รางวัลดีเด่น โครงการ Young Thai Artist Award

สื่อร่วมสมัยสู่บริบทใหม่ในงานจิตรกรรม

ในประวัติศาสตร์ที่ผ่านมา จิตรกรรมเป็นหนึ่งในศาสตร์ทางศิลปะที่ได้รับการยอมรับอย่างแพร่หลายและยาวนาน ถูกนิยามไว้ในหลายรูปแบบจากทั้งศิลปิน นักปรัชญาหลายท่าน ถูกแบ่งแยกเป็นลัทธิต่าง ๆ มากมายเช่นลัทธิประทับใจ (impressionism) ลัทธิจินตนิยม (romanticism) เป็นต้น ซึ่งแต่ละลัทธิก็มีแนวคิดเนื้อหาวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างกันออกไป แต่สิ่งที่แทบทุกลัทธิมีเหมือนกัน ก็คือการถ่ายทอดความรู้สึกจากผลงานสู่ผู้ชม อย่างลัทธิประทับใจก็ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกประทับใจต่อสถานที่ บรรยากาศ สิ่งแวดล้อมตรงหน้าสู่ผู้ชม ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในการนำรูปแบบของสื่อสมัยใหม่ ที่สามารถสร้างความรู้สึกลึกซึ้งต่าง ๆ ให้กับผู้ชมได้อย่างภาพยนตร์และมังงะ เข้ามามีส่วนร่วมในงานจิตรกรรม เช่น การจบแบบปลายเปิด (cliffhanger ending) ซึ่งเป็นสิ่งที่มักใช้กับภาพยนตร์ เป็นการจบที่ไม่ได้บอกบทสรุปที่ชัดเจนของเรื่อง ทำให้ผู้ชมหรือผู้อ่านรู้สึกค้างคาและสามารถคิดจินตนาการต่อไปเองได้ว่าจะเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นต่อไป จึงอยากนำความรู้สึกละเลือนนี้มาถ่ายทอดผ่านงานจิตรกรรมซึ่งเป็นสื่อที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์สู่ผู้ชมได้

Classical Techniques Through Contemporary Media

Throughout history, Painting is one of the most famous art media. It can stem from an actual group that the artist was consciously involved with or it can be a category in which art historians have placed the painter, such as Impressionism, Romanticism, etc. Each style of painting has its own concepts, ways to describe, and process. The only thing that every style has is to express their feeling and emotions to the viewers. For example, impressionist artists were not trying to paint a reflection of real life, but an 'impression' of what the person, light, atmosphere, object, or landscape looked like to them.

And I wish to combine my interests in the way modern media get emotionally invested in the viewers such as movies, comics, and mangas. For example, Cliffhanger ending that's often used as a movie device in several works in which a component of a story ends unresolved. And let the audiences imagine and create their own upcoming situation.

So I wish to provide these feelings and express them through my paintings to the viewers.



Battle, 2023, Oil on linen, 40 x 29 cm



ทินกร เหล่าถาวร Tinnakorn Hlaothawon

Facebook : Tinnakorn Hlaothawon
Instagram : _tinnakorn_
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทร์เดชา
เบอร์โทร 092-664-6991
ที่อยู่ 20 นาคนิवास 22 ถนนลาดพร้าว เขตลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร 10230
e-mail Tinnakorn.h1999@gmail.com

การจ้องจำของพื้นที่และเวลา

มนุษย์ที่สามารถทำความเข้าใจต่อสิ่งต่าง ๆ แต่เหตุใดจึงไม่สามารถทำความเข้าใจต่อพื้นที่ที่ตนอาศัยอยู่ได้ นี่เป็นข้อสงสัยที่ได้นำมาศึกษาและสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้ ในการรับรู้เกี่ยวกับพื้นที่ที่ตนนั้นจะต้องนำพาร่างกายเข้าไปสัมผัส สร้างอารมณ์ความรู้สึก และมีประสบการณ์ร่วมเป็นเนื้อเดียวกัน และปรับเปลี่ยนพื้นที่ให้เข้ากับตัวตนพื้นที่ไม่ได้ถูกมองได้แค่รูปธรรมเท่านั้นแต่ยังมีนัยยะพื้นที่ซึ่งนามธรรมซ้อนทับอยู่อีกต่อหนึ่ง พื้นที่จึงเป็นสิ่งประดิษฐ์ทางวัฒนธรรมที่มีความซับซ้อน การดำรงอยู่ในพื้นที่จำเป็นต้องใช้เวลาและความเข้าใจถึงองค์ประกอบต่าง ๆ เพราะทุกองค์ประกอบนั้นประกอบสร้างเป็นตัวตน จ้องจำเราและบงการอะไรในตัวตนเรา ซึ่งได้นำมาเสนอผ่านงานจิตรกรรมที่ถ่ายทอดความเป็นพื้นที่สร้างความตัวตนที่ถูกกำหนดผ่านโครงสร้างซ้อนทับ

The Imprisonment of Space and Time

Human beings who can make sense of things, but why can't they make sense of the area they live in? This is a question that has been brought to study and create this set of art. In order to perceive a good area, it must bring the body into contact, creating emotions and have a homogeneous experience and change the space to match with identity. Space is not only seen as concrete, but also has an overlaid abstraction of space. Space is therefore a complex cultural artifact. Being in space requires time and understanding of the elements because every element makes up an entity. Imprison us and control what we are. Which has been presented through the painting that conveys the identity space that is defined through the superimposed structure.



Cardio

2023

Oil on linen

90 x 135 cm



Untitled

2023

Oil on linen

60 x 80 cm



นัทธมน สุขจิต Nuttamon Sukjit

Facebook : Nuttamon Sukjit
Instagram : Cr.mmiiy
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดนครศรีธรรมราช
เบอร์โทร 093-635-1516
ที่อยู่ 241/7 หมู่ 7 ต.ชะมาย อ.ทุ่งสง จ.นครศรีธรรมราช 80110
e-mail Creammiiy17@gmail.com

ปรารถนาที่เกินเอื้อมาจากมาตรฐานแห่งความงาม

มาตรฐานความงามมีอยู่ทุกยุคสมัยและเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา เป็นค่านิยมที่ถูกประกอบสร้างใหม่ซ้ำแล้วซ้ำเล่า ถูกกำหนดขึ้นผ่านบริบทมากมายในสังคมเพื่อประโยชน์ของอุตสาหกรรมความงาม สร้างเกณฑ์ที่เหนือความเป็นจริงและมองข้ามความหลากหลายของมนุษย์ ส่งผลให้เกิดความบอบช้ำและทำลายคุณค่าความมั่นใจของผู้ที่ไม่เป็นไปตามค่านิยม และบ่อยครั้งที่มาตรฐานนี้ นำไปสู่สิทธิพิเศษบางอย่างในการได้รับโอกาส

การสร้างสรรคผลงานศิลปะชุดนี้ จึงกล่าวถึงชีวิตเพศหญิงที่ถูกกำหนดด้วยแม่พิมพ์แห่งความงาม ถูกคาดหวังว่าจะต้องเพียบพร้อม ต้องพอม ต้องขาว ฟันสวย จมูกโด่งเหมือนคนอื่น ๆ

ดังนั้น ผู้หญิงหลายคนจึงพยายามเปลี่ยนแปลงตนเองแม้จะต้องทรมาณร่างกายหรือจิตใจ และไม่มีวันที่จะไปถึงจุดที่พอใจได้ เพราะมาตรฐานนี้จะเกิดการผลิตขึ้นใหม่เสมอ เพื่อผลประโยชน์ทางธุรกิจ เปลี่ยนไปเรื่อย ๆ เหมือนอยู่บนเส้นทางที่ไม่มีวันสิ้นสุด

Desires out the reach of beauty standards

Beauty standards exist in every era and change over time. It is a social value that has been rebuilt over and over again. It is determined through many contexts in society for the benefit of beauty industry. It is also created the criteria that transcend reality and overlook human diversity. Because of this, it results in trauma and destroys the confidence values of non-conformists and it often lead to some privilege of taking the opportunity.

The creation of this work of art. It tells about a woman's life that is determined by the mold of beauty. They were expected to be perfect, to be thin, to have white and beautiful teeth, and to have a prominent nose like everyone else.

In addition, many women try to change themselves despite physical or mental suffer. And there will never be a day that they will reach the point of satisfaction because this standard will always be produced again for business benefits and keep changing like you're on a road that never ends.



Beauty Factory, 2023, Acrylic and cosmetic on canvas, 100 x 120 cm



นิติธร นุกูลีน Nitithorn Nooklin

Facebook : Ntitithorn Nooklin
Instagram : Wave_b1999
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา
เบอร์โทร 084-246-9244
ที่อยู่ -
e-mail wavehahaha5555@gmail.com
การแสดงผลงาน 2022 - ร่วมแสดงผลงานที่ ARTSCLOUD art in metaverse ณ กรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้

สังคมแฟนตาซี

“กาลครั้งหนึ่งเมื่อนานมาแล้วมีเจ้าชายและเจ้าหญิงอยู่ในดินแดนห่างไกลทั้งสองพบรักกันและอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุขในปราสาทหลังใหญ่สุดหรูหราตลอดกาล” พวกท่านทั้งหลายสามารถพบคำพูดเช่นนี้ได้ใต้นิทานเก่าแก่สุดแสนแฟนตาซีและคลาสสิกที่ทุกท่านต้องเคยได้ยินผ่านหูหรือตาของท่านผู้อ่านสมัยครั้งยังวัยเยาว์ เพื่อสร้างฝันว่าเมื่อเราโตขึ้นเมื่อไรชีวิตเราจะเป็นเช่นนั้นดังเทพนิยามลึซิด มีเมย์ใช้ชีวิตอยู่ในบ้านหลังใหญ่ดูปราสาท แต่ทั้งหลายนก็โดนราบดัดเมื่อเราได้เติบโตขึ้นว่ามันไม่ได้ง่ายดวยเทพนิยายเช่นนั้น มันอาจเต็มไปด้วยความเจ็บปวด ความทุกข์ทรมานและความเศร้าโศกจวบจนสิ้นชั่ว หลายครั้งหลายคราที่ชีวิตของเราถูกสื่อต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น นิยาย,ละคร, หนังสือ, การ์ตูน ล้วนต่างบอกว่าชีวิตของเรานั้นดีมาากแล้วหรือการนอนตื่นเช้าพร้อมกับกาแฟหนึ่งแก้วเราจะสามารถบรรลุธรรมได้อย่างง่ายดายผมกำลังจะบอกว่าแนวความคิดสุขนิยม (hedonism) กำลังผลิตความสุขแบบสำเร็จรูปมาให้เราเสพจนเราได้ละเลยชีวิตจริง ๆ ของเราว่าเรากำลังโดนระบบทุนนิยมสูบกินและกัดกินชีวิตเราทีละเล็กละน้อยโดยที่แทบไม่รู้ตัวและใช้ชีวิตในสังคมสุด “แฟนตาซี”

Society Fantasy

“Once upon a time in a land far away there lived a prince and a princess who fell in love. They lived happily ever after in a magnificent and most luxurious castle”. We’ve all heard stories similar to this one before; they are fairy tales. The ones we’ve heard or read about growing up. The stories that make us fantasize about our future where we find love and live in a big luxurious house but in reality, life isn’t just about sunshine and rainbows. There are obstacles, heartache, and sorrow along the way. A lot of times, we humans let media such as novels, shows, movies, and cartoons tell us that life is supposed to be good or that we could easily have an epiphany one day just by drinking a cup of coffee in the morning. What I wanted to say is we are being fed hedonistic ideas of happiness every single day that we started to neglect the reality of life. Our lives are slowly being eaten by capitalistic ideas which we call fantasies.



1



2

1. *Look behind*, 2023, digital painting, 21 x 29.7 cm
2. *Whyyyyyy!*, 2023, digital painting, 21 x 29.7 cm



บายฟ้า นนทเจริญ Byfah Noncharoen

Facebook : Byfah Noncharoen
Instagram : amnuayismyum
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนเซนต์ฟรังซิสเซเวียร์
เบอร์โทร	091-086-0539
ที่อยู่	125/1 หมู่บ้านต้นไม้ แขวงสีกัน เขตดอนเมือง จ.กรุงเทพฯ 10210
การแสดงผลงาน	2023 - กิจกรรมโครงการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างสถาบันการศึกษา คณะวิจิตรศิลป์ ร่วมกับคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดขึ้น ณ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และหอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2022 - Portrait Prize 2022 ที่ River City

เปลี่ยนบ้านเป็นแกลเลอรี่

แม้โลกปัจจุบัน ทุกสิ่งทุกอย่างอาจจะดูใกล้กัน แต่ช่องว่างระหว่างคนไทยกับการเสพผลงานศิลปะยังมีอยู่ เนื่องด้วยค่านิยมและสภาพการดำรงอยู่ที่จำกัด ทำให้คนไทยโดยส่วนใหญ่มองว่าศิลปะเป็นเรื่องไกลตัว การทำงานของศิลปะมีความสำคัญมากกับผู้คนในสังคม ศิลปะทำหน้าที่ได้มากมายไม่เพียงแต่ตอบสนองความรู้สึกของคน มันสามารถสร้างภาษาที่จะสื่อสารกับผู้มีได้แตกต่างออกไปมากมาย กระตุ้นความคิดให้กับคน เปิดบทสนทนาระหว่างมนุษย์ให้วิพากษ์กัน ศิลปะจึงจำเป็นต้องการพื้นที่ (เหมือนกับของที่หากเก็บไว้ในที่ที่ไม่มีใครพบเห็นของนั้นก็ต่างจากขยะ) การที่ให้ศิลปะมีผลกับกิจวัตรประจำวันของผู้คนคือการที่ได้จัดอยู่ในพื้นที่ส่วนตัวหรือ "บ้าน" สถานที่ที่จัดอยู่ในปัจจัย 4 คือที่อยู่อาศัย อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ยารักษาโรค เช่น ร้านอาหารตามสั่ง ร้านเสื้อผ้า ร้านกาแฟ และอีกมากมาย "โครงการนี้อาจสร้างกระบวนการทัศน์ใหม่จากการนำเสนอแลกเปลี่ยนที่ไม่ได้คาดคิดหรือไม่อยู่ในหัว เข้าไปติดในบ้าน อาจจะสร้างทัศนคติใหม่ ๆ ให้กับประชาชนที่คิดแค่เอารูปแต่งงานไปติดผนัง" เพื่อลดระยะห่างระหว่างคนในสังคมกับงานศิลปะสมัยใหม่ และเปิดโอกาสให้ผลงานศิลปะ ศิลปินผู้สร้างผลงานและเจ้าของรับประสบการณ์ใหม่ๆที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน"

Turn Your House into a Gallery

Now's world everything might seem close to each other. But the gap between Thai people and art consumption still exists. Due to limited values and living conditions. Causing most Thai people to see art as something far away. We would like to bring art to people who do not have access to it. Turn Your Home into A Gallery that will attract homeowners and businesses with empty wall space. Get your art displayed for free for two months. To bridge the gap between art and Thai people, to create equality for all art pieces, and to integrate art into everyone's daily life. The majority of the works are leftovers from art universities or works that did not qualify for competitions. To publicize each work of art.





บุษปศิลา หวานจริง Butsapasila Wanjing

Facebook : Pun butsapasila
Instagram : butsapa
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนสารธมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Apocalypse without Tham Miga Raj

ด้วยความเร่งของข้อมูลมหาศาลในยุคดิจิทัลที่ปรากฏขึ้นแบบทันที ผู้คนถูกสร้างวินัยให้สอดส่องสิ่งอื่น ๆ เพื่อที่จะนิยามตนเองได้ ทำให้ตัวตนและเวลาของผู้คนถูกทำให้แตกกระจายเป็นส่วนเสี้ยว ส่งผลให้เกิดการท่องเที่ยวแบบบ้าบิ่นให้มารับรู้เนิบช้าเพื่อประกอบตัวตนขึ้นใหม่ ด้วยการกลับไปหาความเป็นแก่นแท้-ดั้งเดิม ซึ่งเป็นรากฐานความคิดแบบชาตินิยมแบบชนชั้นสูงในยุโรปส่งตรงถึงสยาม นำไปสู่การขยายพื้นที่ของการสร้างอัตลักษณ์ และการวิพากษ์อดีตอันจะทำให้เกิดสภาวะหลังอาณานิคมในเวลาต่อมา

ผลงานชุด Apocalypse without Tham Miga Raj เป็นการศึกษาหลักฐานจากการจำลองเส้นทางประวัติศาสตร์ของมหาบุรุษ เพื่อแย่งชิงมวลชนในพื้นที่จาก พคท. งานดนตรีของบุปผาชน การทำภาพจำลองสามมิติของถ้ำด้วยคลื่นความถี่ นิตยสารส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ช่องอาจารย์ยอและทฤษฎีสมคบคิดในเว็บลือๆ ผ่านการนำผู้ชมเข้าไปเป็นมนุษย์ถ้ำแบบ 5G ณ ดินแดนคำทำนายการล่มสลายของโลกจากตำนานพระเจ้าเสียบโลก และเมืองลับแลที่ปราศจากความเป็นไทย-พม่า ใต้ช่องว่างของแผนที่ เพื่อทบทวนการรับรู้พื้นที่ “ป่า” ที่ถูกสร้างการรับรู้ ในแบบที่เป็นพื้นที่พักพ่อนจากทิวทัศน์ และจ้องมองวัฒนธรรมที่แปลกตา ถูกแช่แข็งให้หยุดนิ่งเพื่อจัดประเภทภายใต้บริบทสงครามเย็น สู่การรับรู้ในแบบพื้นที่ที่ไม่ตระหนักถึงความเป็นอื่นไว้ซึ่งการนิยามอัตลักษณ์ ปฏิเสธมายาคติว่าด้วยแก่นแท้ พร้อมกับเผชิญสภาวะของการกำหนดไม่ได้ พลักตัวตนดิจิทัลให้ห่างจากสิ่งที่นำไปสู่การรักษาสถานะเดิม

Apocalypse without Tham Miga Raj

Due to the velocity of immense data in the digital age, which occurs in real-time, people are disciplined to surveil others in order to make themselves definable; their selves and time are broken into pieces. This leads to an increase in anaesthetic healing tourism as people seek to re-establish themselves by returning to their origins, the foundation of aristocratic nationalism in Europe and Siam, resulting in an expansion of identitarianism and nostalgia, which later leads to post-colonialism.

The "Apocalypse without Tham Miga Raj" series of works is a study of evidence through a simulation of the great man's historical path that seizes the masses in the area from the Communist Party of Thailand (CPT), hippie's music, a 3D simulation of a cave by using frequency, Thailand's tourism magazines, Aj.Yod's channel, and conspiracy theories on web blogs. Audiences will be transformed into 5G cavemen in the mythical land described in the myth of Phra Jao Liab Lok's apocalypse prediction, as well as a secret land beneath the map's void that doesn't belong to Thai-Myanmar. For it will reshape our perception of wilderness, which has been sense-made to be a relaxing landscape and a place to gaze at exotic others that was stabilized to be categorized under the context of the Cold War, into a new kind of perception that is devoid of otherness and definable identity, denying a mythology of origins, and encountering a contingent situation, to keep a digital self away from a thing that preserves the status quo.



Apocalypse without Tham Miga Raj, 2023,
Installation, Dimensions variable



เบญจรงค์ รุ่งแสง Benjarong Rungsang

Facebook : Ben Z'cinq
Instagram : @kulpang_
Twitter : @5B_bebenn

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนพระหฤทัยเชียงใหม่
เบอร์โทร 092-248-2757
ที่อยู่ 127 ถนนเกษตรสิน ตำบลลำพญา อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000
e-mail pang.imben@gmail.com

การเดินทางของความจริงเสมือนสู่อนิเมชัน

วิถีชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบันได้ยึดโยงกับเทคโนโลยีและตัวตนบนโลกอินเทอร์เน็ต บทเพลง สื่อบันเทิง การเงิน การงาน หรือเกมที่เราเล่นล้วนแต่ถ่ายทอดความจริงบางอย่างของโลกแห่งความจริงที่มนุษย์มีชีวิตอยู่ แม้แต่การหลบหลีกเข้าสู่โลกเสมือนนั้นก็ไม้อาจละทิ้งข้อเท็จจริงที่ว่ามนุษย์มีเหตุผลบางประการที่จะหลีกเลี่ยงชีวิตจริง เช่นเดียวกันกับงานศิลปะและศิลปินก็ไม้อาจเพิกเฉยการมีตัวตนของโลกอินเทอร์เน็ต ดังนั้นโครงการชุดนี้เป็นโครงการที่ข้าพเจ้าให้ความสำคัญต่อการสร้างตัวตนบนโลกอินเทอร์เน็ต พร้อมกันกับการถ่ายทอดประสบการณ์ส่วนตัวเข้าสู่ผลงาน โดยโครงการจะมีทั้งส่วนที่เป็นศิลปะและการตลาด ในส่วนของการตลาดเพื่อทดสอบผลตอบรับแตกต่างกัน เช่น ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว เพื่อติดตามผลลัพธ์ที่จะได้กลับมาสู่โครงการ และในอีกแง่ของงานศิลปะการออกแบบตัวละครขึ้นมาและค่อย ๆ เติมแต่งเรื่องราวให้ตัวละครนั้นต่อไปเรื่อย ๆ ราวกับว่าผู้ชมได้ติดตามชีวิตของตัวละครนั้น ๆ เหมือนกับดูภาพยนตร์หรือคอมมิคหนึ่งเรื่อง อันมีเนื้อหาสอดคล้องกับบริบทในสังคมปัจจุบัน โดยผู้สร้างได้ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องหลายวิธีทั้งรูปแบบ อนิเมชัน ภาพนิ่ง เกม ให้นิยายหรือเรียงร้อย ไม่ซับซ้อน แต่มีเรื่องราวให้แง่คิดภายใต้ความบันเทิงนั้นอยู่ กล่าวได้ว่าผลงานชิ้นนี้นอกจากจากความเหมือนจริง ข้าพเจ้ายังได้รับแรงบันดาลใจต่าง ๆ จากสถานการณ์ในชีวิตประจำวันในการสร้างสรรค์ผลงานอีกด้วย เป็นการเดินทางของผู้สร้างสรรค์และตัวละครในโลกอันไร้พรมแดน

The Journey of Virtual Reality into Animation

The way of life of humans today has been linked to technology and identity on the internet example music, entertainment, payment, work or game that they play all of them convey some truths of the real world in which humans live. Even escaping into the virtual world doesn't take away from the fact that humans have some reason to escape their real life. Art is the same and artist cannot ignore the existence of the internet world. Therefore, I pay attention to in building an identity on the Internet in this project. Simultaneously with the transfer of personal experience into the works. The project will include both art and marketing, in terms of marketing to test different responses, such as still images, animations to follow up on the results that will be returned to the project. Another aspect of the art of character design comes up and gradually. Continue to add to the story of that character as if the audience follows the life of that character like watching a movie or a comic. which has content consistent with the context in present society. complicated, but there is a story to think about under that entertainment. In other words, this work is beyond surreal. I also received various inspirations from everyday situations in creating works as well. It's a journey of creators and characters in a world without borders.



Fourleafclover, 2022, Animation, 1.40 minutes for 9 pieces



ปรียานุช แซ่อึ้ง Preeyanuch Seaung

Facebook : -
Instagram : preeyah_s
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
เบอร์โทร 092-468-2952
ที่อยู่ 33 หมู่ 5 ตำบลคลองเรือ อำเภอวิหารแดง จังหวัดสระบุรี 18150
e-mail mookmookex9ik7@gmail.com

การเติบโตด้วยแสงประดิษฐ์

มนุษย์เป็นผลผลิตของการวิวัฒนาการและการสรรค์สร้างสิ่งต่าง ๆ ลักษณะสำคัญคือความอยากรู้อยากเห็น การแสวงหาคำตอบเพื่อให้ได้มาซึ่งความจริง เรามักตั้งคำถามว่าชีวิตคืออะไร คำตอบคงแตกต่างกันไปตามวิถีชีวิตของบุคคล ส่วนสำคัญคือเส้นทางระหว่างจุดเริ่มต้น ก่อนจะถึงจุดจบ การได้ใช้ชีวิตตามเป้าหมาย เหมือนกับการวิ่งจากที่มีมืดสู่แสงสว่างที่ปลายทาง แนวความคิดนี้จึงใช้ภาพตัวแทน เป็นต้นไม้ที่มีความชอบส่วนตัว และปรากฏการณ์ทางธรรมชาติผสมกับสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น เก็บข้อมูลด้วยการถ่ายภาพที่สาดแสงแฟลชตอนกลางคืนทำให้เกิดความไม่ชัดเจนเป็นแสงสีขาว สื่อถึงการแสวงหาของมนุษย์ที่ไม่มีที่สิ้นสุด ความหวังในสิ่งที่ไม่รู้เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เรามีจิตวิญญาณ สัญชาตญาณ แสดงออกผ่านผลงานศิลปะรูปแบบจิตรกรรม

Growth by Artificial lights

Human is a product of evolution and creation. The main characteristic of human is the curiosity to find out the answers to reality. We often question what life is, which the answers may vary depending on each individual, where the important part is the journey and road from the starting point to the final destination. Being able to live to achieve our goals it's like running from the darkness to the light at the end of the destination. Therefore, this concept uses the image of a tree as a representation of personal likes and uses natural phenomena combined with the environments that humans create. For data collection the artist uses photography of night scenery by using flashlight to create an unclear image with white light. This symbolizes the endless pursuit of humans, and the sensitivity to the unknown is what gives us the soul and instinct, which to artists expresses through the technique painting.



Under the White Light, 2023, Acrylic on canvas, 70 x 90 cm



ปานิสรา จันทร์วรรณ

Panisara Janwan

Facebook : ปานิสรา

Instagram : m00k_k0

Twitter : -

การศึกษา

- ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- แผนกวิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี
- โรงเรียนบ้านควายวิทยา ราชบุรี

เบอร์โทร

061-665-7543, 098-457-4531

ที่อยู่

25/1 หมู่ที่ 8 ต.บ้านคา อ.บ้านคา จ.ราชบุรี 70180

e-mail

mookpanisara111@gmail.com

การแสดงผลงาน

- 2023 - Thai-Korea Art exhibition 2023, At SN9gallery
- 2021 - RCB Portrait prize 2021 exhibition, RCB Gallery, 2nd Floor, River City Bangkok
- 2020 - ปีระบึงทะเลม้งหม้อ ณ วัดห้วยมะขาม สวนผึ้ง ราชบุรี
- 2019 - นิทรรศการ Either01 ณ ร้านกาแฟอาร์ทเวิร์ก เชียงใหม่อาร์ตมิวเซียม
- 2018 - The garden of light, Project Space 1 H.R.H, คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์, นครปฐม

บทละครแห่งความบิดเบี้ยวของสังคม

จากความหลากหลายทางสังคมไม่ว่าจะเป็นบทบาทหน้าที่ของแต่ละคนแต่ละกลุ่ม ตลอดจนความคิดเห็นและความเชื่อต่าง ๆ ล้วนเป็นเงื่อนไขสำคัญที่ทำให้เกิดความขัดแย้ง อีกทั้งปัญหาของความเหลื่อมล้ำ ความไม่เท่าเทียม และความอยุติธรรม เช่น การเข้าถึงการศึกษาสวัสดิการด้านต่าง ๆ ของภาครัฐ หรือตัวบทกฎหมายที่เอื้อต่อคนบางกลุ่ม ประเด็นเหล่านี้ยังคงเป็นปัญหาที่ฝังรากลึกอยู่ในสังคมไทย ดังนั้น ศิลปินผู้เรื่องบทละครของความบิดเบี้ยวในสังคมเป็นการแสดงออกโดยสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาต่าง ๆ ในสังคมโดยเกิดจากประสบการณ์ที่พบเจอตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้จึงได้เน้นการแสดงออกทางจิตรกรรมเป็นภาพสะท้อนของผู้คนในสังคมไทย ด้วยการหยอกล้อเป็นเรื่องตลก แต่ยังคงใช้วิธีการเพ้นท์แบบเป็นขั้นเป็นตอน และรูปแบบเหมือนจริง และใช้ตัวข้าพเจ้าเป็นตัวละครหลักเพื่อแสดงทัศนคติส่วนตัว โดยมุ่งเน้นการเชื่อมประสานกันด้วยความกลมกลืนและความขัดแย้ง อันประกอบไปด้วยบรรยากาศของสีที่ว่างเปล่าเหมือนความหวังที่จะถูกเติมเต็ม

The Drama of Social Distortion

The social diversity of everyone's and each group's roles, as well as different opinions and beliefs, are important conditions that lead to conflict, as are disparity, inequality, and injustice, such as education opportunities, government welfare programs, or laws that favour certain person or groups, which remain deeply ingrained in Thai society. As a result, the social drama art thesis is a reflection of societal issues brought on by both past and present experiences.

The goal of this artistic endeavor is to mock the idea that Thai society can be reflected in paintings. However, it still employs a realistic style and a step-by-step coloring method, and it uses me as the main character to emphasize harmony and conflict while conjuring up a sense of absence with colors that seem hopeful.



โรงเรียนของเราอยู่, 2023, Oil on canvas, 120 x 150 cm



ปานตะวัน จินารักษ์ Pantawan Jinarak

Facebook : Pantawan Jinarak
Instagram : @tawan16461
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนบรบือ มหาสารคาม
เบอร์โทร 062-172-4845
ที่อยู่ 46 หมู่ 1 บ้านหนองจิก ตำบลหนองจิก อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม 44130
e-mail Beery164616@gmail.com

ความโศกเศร้าทั้งดงาม

ปัจจุบันโลกของเรานั้น มีการเผชิญกับสถานการณ์โรคระบาดอย่างร้ายแรง ทั้งมีผู้คนเจ็บป่วยล้มตายจากภัยพิบัติจำนวนมาก เป็นเหตุการณ์อันน่าเศร้าต่อเนื่องกันยาวนาน ซึ่งเป็นสาเหตุที่ทำให้การดำรงชีวิตของทุกคนต้องเปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์ ส่งผลทำให้เกิดสภาวะวิตกกังวล และเป็นบ่อเกิดของความเครียด โรคซึมเศร้า เหงา โดดเดี่ยว เหนื่อยล้า เนื่องด้วยการทำงานที่เร่งรีบ ความกดดัน เวลาในการทำงานที่แตกต่างกัน และการที่ผู้คนต้องทำกิจกรรมในบริเวณที่อยู่อาศัยเป็นเวลานาน ส่งผลกระทบต่อร่างกาย เมื่อสะสมนานวันทำให้มีผลต่อจิตใจในภายหลัง ความรู้สึกเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าขัดแย้งกับเหตุการณ์ใกล้ตัวเป็นอย่างมาก จึงนำแนวความคิดเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงานชุด "ความโศกเศร้าทั้งดงาม" ขึ้นมา เพื่อระบายสิ่งที่ตนเองได้รับรู้ถึงผลกระทบจากร่างกายสู่จิตใจ โดยผลงานจะใช้เทคนิคสีน้ำบนผ้าใบ สื่อให้เห็นถึงความเปราะบางของความรู้สึกและผ้าใบเป็นที่รองรับซึมซับ ซึ่งใช้สีทาบก้นจนเกิดความบอบช้ำของเนื้อผ้า กระบวนการทำงานนอกจะช่วยให้ข้าพเจ้าคลายความกังวลแล้ว ยังช่วยให้ข้าพเจ้ามีสมาธิจดจ่อกับงานที่ทำ และรู้สึกมีความสุขในการแก้ไขสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นอยู่เบื้องหน้า เนื่องจากการลงสีน้ำบนผ้าใบนั้นเราไม่สามารถควบคุมปฏิกิริยาที่เกิดขึ้นได้หนึ่งร้อยเปอร์เซ็นต์ จึงต้องมีการแก้ไขและทำความเข้าใจในแต่ละงานที่กำลังลงมือทำ สิ่งเหล่านี้ช่วยให้ข้าพเจ้าต้องคิดหาวิธีและขั้นตอนในการทำงาน ข้าพเจ้ามองว่างานด้านงานศิลปะก็เหมือนการใช้ชีวิต เมื่อไหร่ที่มีสติเมื่อไหร่เราจะพบทางออกเสมอ ศิลปะไม่เพียงแต่ช่วยให้ผ่อนคลายแต่ยังช่วยให้รับรู้ปัญหาสถานการณ์ตรงหน้าให้เราได้วิเคราะห์และแก้ไขมันอีกด้วย สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าสามารถใช้ชีวิตให้มีความสุขและกล้าเผชิญหน้ากับความเศร้าได้ในอนาคตมากยิ่งขึ้น

Beautiful Sorrow

Currently, our world is facing a serious epidemic situation, and there are many sick and dying people from the disaster. It is a long tragic event which causes life changing. Resulting in a state of anxiety and stress, depression, loneliness, fatigue due to rushed work, pressure, different working hours. And the fact that people have to do activities in residential areas for a long time can affect their bodies. Then it affects mental health. These feelings made me uncomfortable with my surroundings therefore bringing these concepts to create of work set "Beautiful sorrow" to pour out what I have experienced the effects both the body and mental health. The work uses watercolor techniques on canvas. It conveys the fragility of feelings and the canvas that absorbs the colors by using paint over each other until the injury of the fabric. The process of working outside will relieve me of my worries. It also helps me concentrate on the work I do. And I feel happy fixing things that happen in front of me. Because watercolor on canvas, we cannot control the reaction 100%. Therefore, there must be correction and understanding of each work that is being done. These helped me to think of methods and procedures for my work. I see it as making art like living a life. When we are conscious, then we will always find a way out. Art is not only helps to relax, but it also helps us to know the problems and situations in front of us to analyze and fix them as well. These things allow me to live happily and dare to face more sadness in the future.

1



2



1. ชีวิตดีขึ้นเมื่ออยู่ในชุดนอน (*Life is Better in Pajamas*), 2023, Oil on canvas, 80 x 50 cm
2. ร่างกายทรุดโทรม (*Deteriorated Body*), 2023, Oil on canvas, 80 x 50 cm



พลวัฒน์ สามิติ Pollawat Samidee

Facebook : Pollawat Samidee
Instagram : Pollawat S.
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนศรีสงครามวิทยา - โรงเรียนบ้านนาดอกไม้ มีตรภาพที่ 1204
เบอร์โทร	084-791-5749
ที่อยู่	32/10 น.โคกฟาย ต.หนองหญ้าปล้อง อ.วังสะพุง จ.เลย 42130
e-mail	Tuy_pollawat_120@outlook.co.th
การแสดงผลงาน	2022 - นิทรรศการกลุ่ม "ใจมันแพง" ChiangMai Art Museum - นิทรรศการกลุ่มแบบ (Form) ห้อง New Gen Space ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร - นิทรรศการเดี่ยว "IDENTITY?" Number1gallery Silom
รางวัล	2022 - รางวัลยอดเยี่ยม สาขา 2 มิติ Young Thai Artist Award 2021 (โครงการรางวัลยุวศิลปินไทย มูลนิธิเอสซีจี) 2020 - รางวัลดีเด่น นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 21 2019 - รางวัลยอดเยี่ยม (เหรียญทอง) การแสดงผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 13

การสูญเสียตัวตนของมนุษย์ในโลกร่วมสมัย

เพศหญิง กับ เพศชาย
วิทยาศาสตร์ กับ จินตนาการ
สมองซีกซ้าย กับ สมองซีกขวา
อัตลักษณ์ หรือ ตัวตน ที่มากไปด้วยเอกลักษณ์

แต่สุดท้ายแล้ว เราล้วนเกิดมาจากจุดเริ่มต้นเดียวกัน แล้วสิ่งใดคือความเฉพาะตัวกันแน่ ?

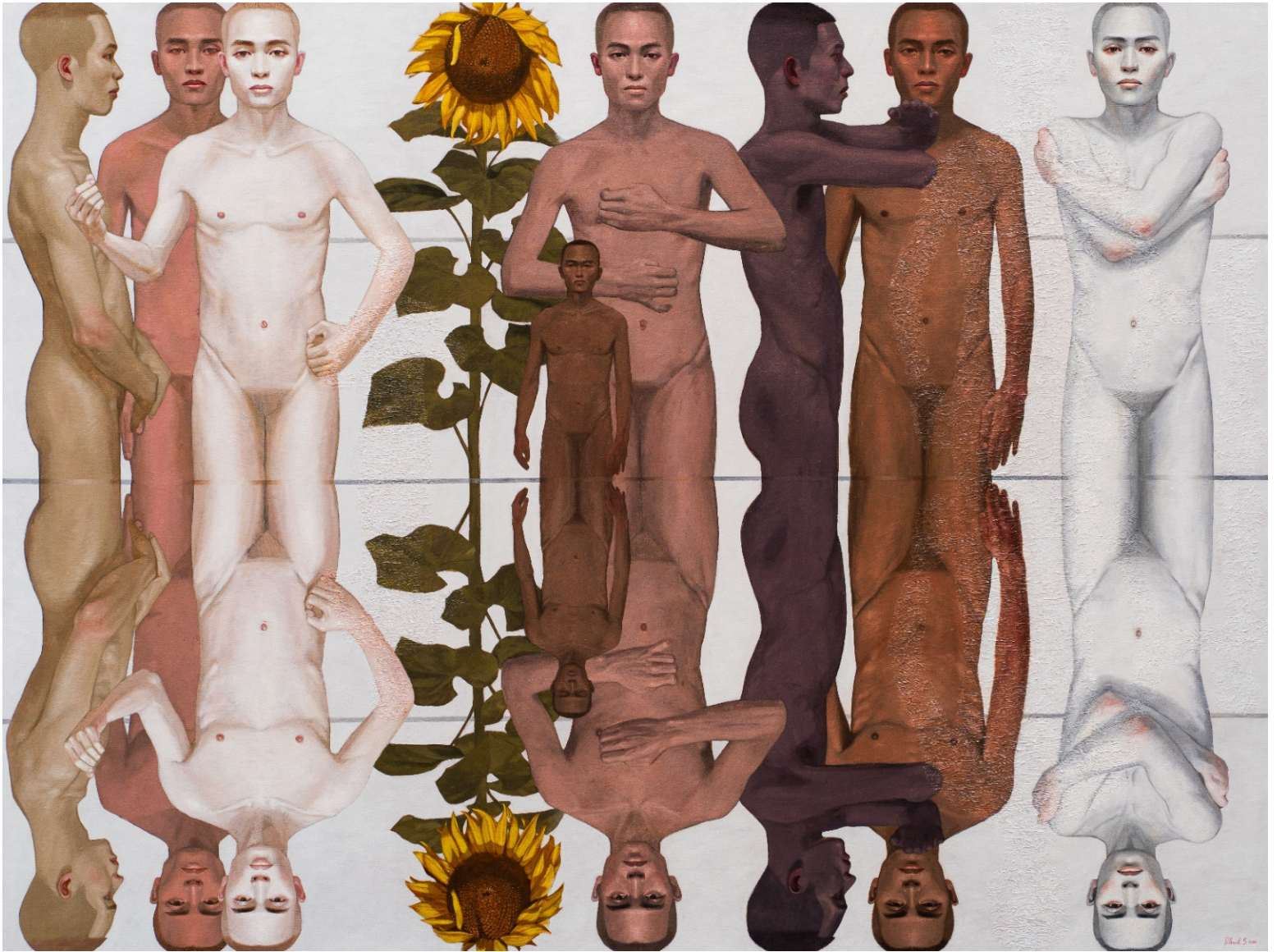
นำเสนอผ่านผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบแบบเซอร์เรียลลิสต์ผสมรวมกับ
ท่าทางอริยาบถต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน เล่าเรื่องราวเหล่านั้นเพื่อตั้งคำถามและเชิญชวนทุก
คนเข้ามาค้นหาอัตลักษณ์และความเป็นตัวตน ผ่านผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันที่ชวนสงสัย และ
กระตุ้นให้เกิดการตั้งคำถามถึงสิ่งที่เป็นความแน่นอนทั้งของเรา ด้วยภาพบุคคลมากมายที่มีความ
เหมือนทางบุคลิกลักษณะ แต่แตกต่างด้วยท่าทาง อริยาบถ และเอกลักษณ์เฉพาะตัว

แม้ความเฉพาะตัวที่ต่างกันว่าเป็นสิ่งเดียวกันหรือไม่เหมือนใครและไม่มีใครเหมือน แต่
มนุษย์ทุกคนนั้น ยังดำรงชีวิตและมีวิถีแนวทางที่คล้ายกัน ศึกษาประวัติศาสตร์เล่มเดียวกัน
หรือ DNA ที่ล้วนแต่มาจากพ่อและแม่ ในผลงานนี้จึงขอชวนผู้ชมมาตรวจสอบ จินตจำ
ลองส่อง ค้นและหาคำตอบในมุมมองของแต่ละบุคคล

The Loss of Human Identity in The Contemporary World

Presentation on his oil canvas painting in surrealist style, mixed with
different daily life attitudes; expressing stories to question and influencing
everyone to be searching your own identity and personality, through
fascinated works of oil paintings and encourage to question to our true
selves. With many portraits as similar as our appearances but different
attitudes, manners, and identities.

Even though an identity that we assume it as an individuality, unlike
others and nobody can be alike; yet every of us still lives our lives and goes
on a similar way, even study the same historical books or DNA from the
parents. Therefore, in these works we would like you to regard, perceive,
observe, search and find the answer in each of your point of view.



Sunflower 2, 2022, Oil on linen, 120 x 160 cm



พัศศิริ เครือสุวรรณ Paksiri Kruesuwan

Facebook : Mai Paksiri
Instagram : Mai Paksiri
Twitter : @cheese_moomoo

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนกาญจนาอนุเคราะห์ จังหวัดกาญจนบุรี
เบอร์โทร 090-796-7695
ที่อยู่ 191 หมู่ 9 บ้านเขาทองพัฒนา ตำบลปากแพรก อำเภอเมืองกาญจนบุรี จังหวัดกาญจนบุรี 71000
e-mail gle.aya@gmail.com

ภาวะในอกของลูกถึงครอบครัว

จุดเริ่มต้นของชีวิตเกิดจากความสัมพันธ์ ความรัก และการเป็นส่วนหนึ่งในครอบครัว หนึ่งชีวิตต้องการแรงกำลังในการเอาใจใส่เลี้ยงดูเพื่อเติบโต แม้ว่าในบางครอบครัว ถูกบ่มเพาะมาอย่างดี แต่ในช่วงขณะหนึ่งจึงเกิดความเหนื่อยล้า และอารมณ์ที่หลากหลาย จนนำมาสู่ความล้มเหลวและความบกพร่องในการจัดการปัญหาในหลายด้าน นำมาซึ่งความเจ็บช้ำและปวดร้าวของคนในครอบครัว

The Condition of The Child's Chest to The Family

The beginning of life is due to relationships, love and being part of a family. One life needs the strength to care, nurture, to grow. Even if some families were well cultivated but at a time, fatigue and various emotions lead to failure and defects in managing problems in many areas, bringing pain and rattle to the family. Although actions are perceived as good intentions, the love and expressions resulting from these compulsions lead to failure in the so-called family relationship. I want to express myself through paintings in various aspects through the perspective of my child's characters. To present the deficiencies in expression that lead to problems that are difficult to solve.



Untitled, 2022, Oil and pastel color on canvas, 190 x 150 cm



ภาณุกฤษณ์ สุวรรณฉิม Phanukrit Suwannachim

Facebook : Cheer Phanukrit
Instagram : Pigo_7143
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนศรีบุญยานนท์ - โรงเรียนเทพประทานพร
เบอร์โทร	094-824-1331
ที่อยู่	86/177 หมู่ 5 หมู่บ้านวัฒนกาญจน์ ซอย 8 ถนนรัตนธิเบศร์ ตำบลไทรน้า อำเภอเมือง นนทบุรี จังหวัดนนทบุรี 11000
e-mail	phanukrit08@gmail.com
การแสดงผลงาน	2023 - นิทรรศการกลุ่ม “Piccolo Art Fest 2023” โครงการ GalileOasis ซอยโรงเรียนกิงเพชร ถนนบรรทัดทอง เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร 2022 - นิทรรศการกลุ่ม “แบบ (Form)” ห้อง New Gen Space ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร

ชุดมายาคติภายใต้เงื่อนไขของโฆษณาชวนเชื่อผ่านสื่อดิจิทัล

กระบวนการสร้างโฆษณาชวนเชื่อ (Propaganda) ถูกแทรกซึมตั้งแต่สมัยอดีตผ่านบริบททางประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ ระบบการเมืองการปกครอง วัฒนธรรม ค่านิยม นำไปสู่การสร้างภาพมายาคติที่มีอิทธิพลมาจนถึงปัจจุบัน

การมีอยู่ของโฆษณาชวนเชื่อในสภาวะการณปัจจุบัน แม้ผู้คนตระหนักถึงเรื่องนี้กันมากขึ้นก็ตาม การทำความเข้าใจกับประเด็นและปัญหาหลาย ๆ อย่างที่เกิดขึ้นในสังคมแต่ละวัน ถูกเปลี่ยนแปลงอยู่ในบริบทของสื่อดิจิทัลเป็นหลัก การเข้าถึงข้อมูลอยู่เพียงปลายนิ้วมือทุกคนสามารถรับรู้ตรวจสอบสิ่งที่สื่อนำเสนอได้ตลอดเวลา ข่าวสารถูกเผยแพร่ไปอย่างรวดเร็วทันตา ทุกอย่างก็ยังคงตกอยู่ภายใต้อิทธิพลและกลไกของระบบอัลกอริทึมโดยการควบคุมของรัฐไม่มากนักน้อย ทำให้เกิดการมีอยู่ของข่าวลวง ข่าวปลอมหรือการเลือกนำเสนอความจริงในอีกรูปแบบหนึ่งที่ปิดกั้นข้อเท็จจริงไว้บางส่วน เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม มักมีกระบวนการสร้างความจริงชุดใหม่เพื่อทับซ้อนกับชุดความจริงเดิมเพื่อบรรลุเป้าหมายของการครองอำนาจนำอยู่บ่อยครั้ง

ผู้สร้างสรรค์ตั้งคำถามถึงมายาคติของผลพวงจากโฆษณาชวนเชื่อภายใต้สื่อดิจิทัลที่โลกความเป็นจริงกับโลกของเทคโนโลยีหลอมรวมเข้าด้วยกันจนเกิดสภาวะคลุมเครือ ร่องรอยที่ซ้อนทับอย่างไม่มีวันไม่แนบสนิท โลกคู่ขนานระหว่างชุดความจริงสัมบูรณ์ (Absolute truth) ที่ถูกกำหนดโดยวาทกรรมแห่งอำนาจกับชุดความจริงสัมพัทธ์ (Relative truth) ในรูปแบบอื่น ๆ ที่ถูกกลบฝังต้นตอของปัญหาไว้แนวความคิดดังกล่าวเป็นปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะในยุคนี้ โดยใช้กระบวนการสังเคราะห์ภาพลักษณ์จากเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ทำหน้าที่โฆษณาชวนเชื่อ มาสู่กระบวนการตั้งคำถามถึงปลายทางของการปรากฏตัวของผีแปร่งและสืบนระนาบบนผืนผ้าใบในรูปแบบจิตรกรรม

Myths Referred to as Digital Propaganda.

The process of propaganda has been pervaded in the past by the historical context of economy, political system, government, culture, values, leading to the creation of an influential myth.

The presence of propaganda in current circumstances, even as people are more aware of it, understanding the many issues and issues that arise in society each day is changed in the context of digital media. Access to information happens with the finger and by the eye. News is published in a very short time. Everything remains under the influence and mechanical algorithms. With the control of the state, at least a small number of states, it causes the existence of bogus news stories, fake news, or other forms of representation that block certain facts. There is often a new set of overlapping reality processes with the original set of facts to accomplish the goals of domination.

Creators have challenged the myths of digital media propaganda that the real world and the technological world combine to create an overlapping unreal, the intersecting paths between the obsolete sets of truth, defined by the discourse of power and the relative set of truth. The idea is a key factor in creating artworks in this set using a synthetic process, the image of the events that were involved in the process of challenging the end of the appearance of the brush and the colors on the painting canvas.



Digitalized myths, 2023, Oil on canvas, 200 x 170 cm



อนัฐดา สมพงษ์
Anatda Sompong

Facebook : pop russia
Instagram : -
Twitter : @chinkiyahh

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา
เบอร์โทร 092-692-1562
ที่อยู่ 38/54 ม.6 ต.ไผ่ดำ อ.หนองแค จ.สระบุรี 18140
e-mail poppopza2000@gmail.com

ต้องอยู่ให้ได้

เพื่อการอยู่รอดจากการกระทำของมนุษย์ที่เห็นแก่ตัว มากใหญ่ไฟสูง ทำให้ธรรมชาตินั้นเปลี่ยนแปลงไป เกิดภัยธรรมชาติ ไม่มีแผ่นดินให้อยู่อาศัย ทุกพื้นที่บนโลกใบนี้อยู่ใต้น้ำ สัตว์ทั้งหลายและมนุษย์ต่างก็ต้องดิ้นรนเอาให้อยู่รอดต่อไป ไม่ว่าจะเป็นการวิวัฒนาการ เปลี่ยนแปรสภาพเพื่อให้อยู่รอด ผลงานชิ้นนี้จึงอยากทุกคนได้รู้ว่าถ้ามนุษย์ยังทำลายธรรมชาติ ไม่รักษา เราก็ต้องเจอเรื่องร้าย อาจจะทำให้เราอยู่บนโลกใบนี้ไม่ได้ ถึงผลงานชิ้นนี้จะดูสดใสแต่ก็แฝงความหมายอยู่ อยากให้ทุกคนหันมารักษ์โลก รักธรรมชาติกันให้มากขึ้นค่ะ

Must Be Able to Live

To survive from selfish human actions. Ambitious make the nature change natural disaster no land to live in. Every area of the planet is submerged under water. All animals and humans have to continue to struggle to survive, whether it's evolution, changing conditions in order to survive. This piece therefore wants everyone to know that if humans continue to destroy nature and do not treat it, then we will face bad things. May not be able to keep us on this planet. Even though the work looks bright, but it has a hidden meaning. I want everyone to turn more and more to conserve the world and conserve nature.



သံသယကြီး, 2023, Oil on canvas, 170 x 130 cm



วิศรุต วัฒนภักโกวิท Wisarut Wattanapikowit

Facebook : Rut Wattanapikowit
Instagram : ru.u0089
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนเซนต์ดอมินิก
เบอร์โทร 097-142-4425
ที่อยู่ 13/42 เขตคลองเตย แขวงคลองเตย ถนนสุขุมวิท กรุงเทพมหานคร 10110
e-mail Rsd14174@gmail.com
การแสดงผลงาน 2023 - นิทรรศการ “Piccolo Art Fest 2023” กรุงเทพมหานคร

อำนาจในสื่อ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการสร้างผลงานศิลปะจากอนิเมะ มังงะ เกม เป็นสื่อหนึ่งที่เข้าถึงง่ายในทุกเพศทุกวัย และส่วนมากจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมืองเป็นส่วนใหญ่ ข้าพเจ้าจึงมองว่าเป็นงานศิลปะชนิดหนึ่งเช่นกัน ข้าพเจ้าจึงนำตัวละครในอนิเมะที่มีบทบาทสื่อถึงอำนาจหรือองค์ประกอบร่วมกับท่าทางของตัวละครนั้นมาเปลี่ยนให้มีความสัมพันธ์กับสังคม สอดคล้องกับบทบาททางการเมือง ด้วยเทคนิคกระบวนการทางศิลปะจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

Power in the Media

I have been influenced to create artworks from anime, manga, and games as a medium that is easily accessible to all genders and ages. And most of them have mostly political content. I therefore see it as a kind of art as well. Therefore, I took the character in an anime that has a role to convey power or an element along with the character's posture and change it to have a relationship with society. Consistent with political roles with the art process technique of oil painting on canvas.



อำนาจในสื่อ, 2022, Oil on canvas, 131 x 60 cm



ศรเพชร พาคำ Sornpetch Phakham

Facebook : Sornpetch Phakham
Instagram : Mr.funkeys.etch_1999
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาสาวภา
เบอร์โทร 064-509-7999
ที่อยู่ 109/191 บางขุนเทียน 14 แขวงแสมดำ เขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร
e-mail Sornpetchphakham123@gmail.com
การแสดงผลงาน 2021 - Exhibition กลุ่ม at Bangkok Art Culture Centre, Gallery 3rd floor

แสงแห่งความหวังในสภาวะความสิ้นหวัง

สงครามและความรุนแรง คือโศกนาฏกรรมที่ไม่ควรเกิดขึ้นกับมวลมนุษยชาติ แต่สิ่งเหล่านี้ได้ปรากฏขึ้นในประวัติศาสตร์มนุษยชาติมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน จากบันทึกทางประวัติศาสตร์ของสงครามนั้นมีสาเหตุปัจจัยในการเกิดขึ้นอยู่หลายอย่าง เช่น ความเชื่อ ศาสนา การล่าอาณานิคมเพื่อแย่งชิงทรัพยากร

ด้วยความหวังและอิสรภาพยังคงเป็นแสงริบหรี่ที่อยู่ท่ามกลางความมืดมิดอันดำสนิทของโลกใบนี้ ผู้สร้างสรรค์จึงต้องการนำเสนอเบื้องหลังเรื่องราวเหตุการณ์ต่าง ๆ ตลอดจนนำไปสู่การตั้งคำถามกับความเป็นไปในสังคมเพื่อเยียวยา หล่อเลี้ยง แสงหาความหวังในการเปลี่ยนแปลง

โดยการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบแฟนตาซีในแนวทางดิสโทเปีย นำเสนอความดราม่า หดหู่ เศร้าหมอง เพื่อแสดงความปรารถนาในการต่อสู้เพื่อให้ได้มาซึ่งอิสรภาพ โดยผู้สร้างสรรค์ได้หยิบยกนำเสนอให้เห็นอีกหนึ่งสาเหตุคือ “อาการคลั่งรัก (Limerence)” ซึ่งอาจเป็นต้นตอของความรุนแรง ผ่านตัวละคร คาแรคเตอร์ที่ลักษณะเป็นมิตร ใจดี น่ารัก แต่โดยนิสัยภายใต้จิตใจนั้นเต็มไปด้วยความโหดร้าย ทั้งนี้เพื่ออุปมาอุปไมยถึงผู้คนในสังคมที่มีความซับซ้อนแอบแฝงไปด้วยความรุนแรงภายในจิตใจในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด love and limerence war 3024 นี้

Light of Hope in State Despair

War and violence are tragedies that should not happen to humanity, but these things have appeared in human history from the past to the present. From the historical record of wars, there are many factors that have occurred, such as beliefs, religions, and colonialism for the resources of their occupied countries.

Hope and freedom still a glimmer of light in the pitch blackness of this world. The creators want to present and state the stories of various events as well as lead to questions about the possibility of society in order to heal and seek hope for change.

By creating fantasy works in dystopian style, which present a dramatic, depressing, and melancholy expression of a desire to fight for freedom. The creators raise another point "Limerence" which may be the core issue, through characters who are friendly, kind, and cute. But in character, the mind is full of cruelty. This is a metaphor for the people in a complex society with hidden violence within the mind in this thesis series, "Love and limerence war 3024".



CARESS!!! (สับพัตด้วยรัก), 2023, Oil on canvas, 235 x 150 cm



ศิริชัย เฟ่งพินิจ Sirichai Pengpinit

Facebook : Sirichai SIRI Pengpinit
Instagram : siri.wrkm
Twitter : -

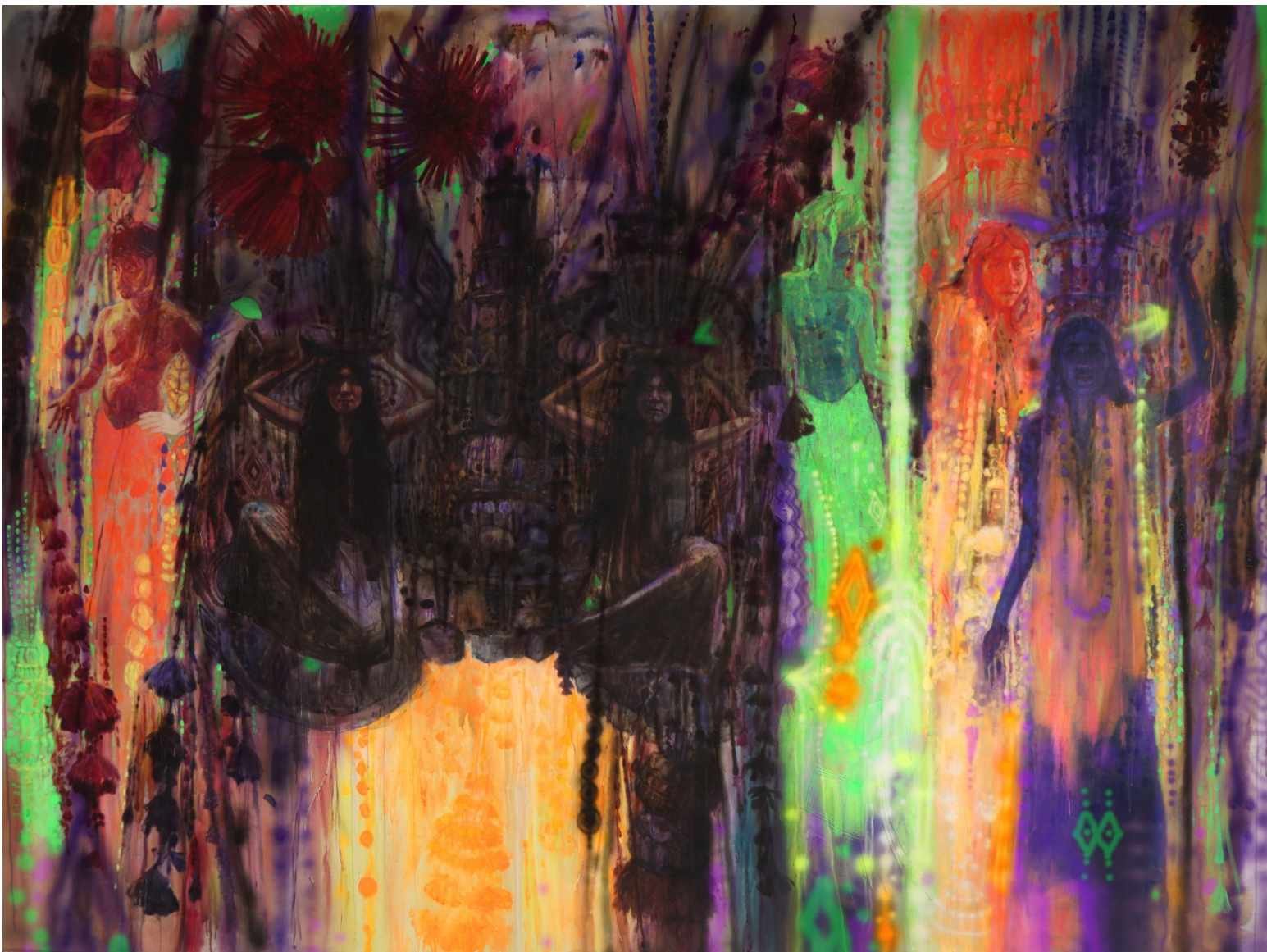
การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช
เบอร์โทร 097-353-3406
ที่อยู่ 103 ม.2 ต.คลองปาง อ.รัชภา จ.ตรัง
e-mail Durarara4669@gmail.com

การประกอบพิธีกรรม มนต์ขลังกลิ่นไอของวิถีชีวิต

สิ่งที่เป็นจริงรับรู้ได้ด้วยภาพ แสง สี เสียง และรสชาติ กับสิ่งที่รับรู้ได้ด้วยจิต ความรู้สึก โลกความเป็นจริง การเชื่อมต่อสื่อสารกันกับเหล่าบรรพบุรุษในโลกหลังความตาย ตามความเชื่อที่ทางไสยศาสตร์ที่เป็นเหมือนส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตชาวบ้าน อีกทั้งเป็นกุศโลบายในการเชื่อมสัมพันธ์สายใยของผู้คน เหล่าญาติพี่น้องได้มาพบเจอกัน ด้วยความเชื่อที่ถูกสร้าง สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน แม้ในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงสิ่งต่าง ๆ ไปตามยุคสมัย เทคโนโลยี วิทยาศาสตร์ ความก้าวหน้าต่าง ๆ ที่เข้ามาในชีวิตของผู้คน สิ่งที่เป็นความเชื่อ มนต์ขลัง สัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ถูกสืบทอดกันมา จะยังมิอยู่ไปสู่โลกอนาคต แม้จะมีบางสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปตามเทคโนโลยีก็ไม่สามารถทำให้ประเพณีเหล่านี้หายไป เนื่องจากสิ่งเหล่านี้กลายเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินชีวิต

Belief Timeless and Space

Ceremony Magical scent of life. Things that are real are perceived by images, lights, colors, sounds and tastes, and things that are perceived by the mind, feelings, and the real world. Communicating with Ancestors in the afterlife. According to superstitious beliefs that are like part of the villagers' way of life. It is also a strategy to connect the bonds of people, relatives, brothers and sisters to meet. With the faith that was created inherited from each other for a long time. Even today things have changed according to the technology era. Various scientific advancements that enter people's lives. What are beliefs, magic, symbols that have been inherited will still exist into the future world. Even if something has changed with technology, these traditions cannot be lost. Because these things become a part of life.



สี่หญิงพิธีกรรมชีวิต, 2023, Acrylic on canvas, 300 x 400 cm



ศุภกร ดวงตะวัน Supakorn Duangtawan

Facebook : Supakorn Duangtawan
Instagram : Withlove_mos, __99_s
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนนางรองพิทยาคม

เบอร์โทร 092-958-7428

e-mail Spkndtwn99@gmail.com

การแสดงผลงาน 2022 - นิทรรศการกลุ่ม “แบบ (Form)” 7-31 กันยายน 2565 ห้อง New Gen Space ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

2019 - นิทรรศการกลุ่ม THE EITHER01 ณ NAÏVE CAFÉ IN ART, CHIANGMAI ART MUESUM

การเปลี่ยนผ่านสู่สังคมใหม่

รุ่งอรุณแห่งความเป็นไปได้อันไร้ขีดจำกัด ปรากฏการณ์แห่งแสงจากอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ได้ถูกระบบทุนนิยมตีแตกให้กระจายไปทั่วโลก ผลงานชุดนี้ได้แสดงทัศนะที่มีต่อโลกในยุคปัจจุบันที่ยึดโยงเข้ากับบริบทของระบบสังคมแบบเสรีนิยม อีกทั้งยังเป็นการสร้างพื้นที่แห่งจินตนาการในบริบทวิถีทางจิตรกรรมซึ่งเป็นภาพแทนในการรับรู้สภาวะทางสังคมและเป็นการซ้อนทับภาพทางประวัติศาสตร์เพื่อเป็นแนวทางในการมองไปยังโลกอนาคต การเปลี่ยนผ่านทางสังคมได้ขยายอิทธิพลของเทคโนโลยีซึ่งมันได้เข้ามามีบทบาทและมีความสำคัญต่อชีวิตมนุษย์ โดยที่มันเข้ามาแทรกซึมคอยสอดส่องเพื่อเก็บข้อมูลและควบคุมความคิดไปจนถึงพฤติกรรมของมนุษย์ในรูปแบบของการรับรู้แบบใหม่ผ่านอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งเทคโนโลยีเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อพัฒนาระบบสังคมของมนุษย์ให้มีความเจริญก้าวหน้าอย่างก้าวกระโดด โดยที่พวกมันยึดโยงเข้ากับสถาบันหรือนายทุนภายใต้ระบบเสรีนิยมเทียม การเกิดขึ้นของเทคโนโลยี เครื่องจักรกลหุ่นยนต์ อัลกอริทึมและปัญญาประดิษฐ์ได้แสดงศักยภาพของมันได้เหนือกว่ามนุษย์ สิ่งเหล่านี้ได้สร้างความตระหนักรู้แก่มนุษยชาติว่าพวกเราจะสามารถจินตนาการถึงโลกในอนาคตที่ดีกว่ายุคปัจจุบันได้หรือไม่ โลกที่มนุษย์เราจะสามารถสร้างเสรีภาพแห่งชีวิตในการดำรงอยู่ร่วมกับเทคโนโลยีที่กำลังพัฒนาอย่างไม่วันหยุดได้อย่างไร

Robots and Humans: The Transition to a New Society

Dawn of Limitless Possibilities, Electronic lights scattered across the world by capitalist systems. This series presents a perspective of the modern world in a liberal society in the form of paintings of imaginary spaces that represent perceptions of social conditions and historical images as a metaphorical looking glass into the future of our world. The changes in social structures have expanded the influence of technology which plays a vital role in human life. It infiltrates our lives to collect personal data and control our thoughts and behavior through the use of electronic devices. These technologies were created to make human society grow exponentially by connecting capitalist institutions with investors under a pseudo-liberal system. The emergence of technology Machines, robots, algorithms, and artificial intelligence have shown their potential far beyond human capabilities. These have raised the awareness of mankind whether we can envision a better world than the present. A world where we can be free and live in harmony with the continuous development of technologies.



Untitled, 2023, Oil on canvas, 200 x 200 cm



เศรษฐพงศ์ พูลอนันต์ Setthapong Poolanan

Facebook : Setthapong Poolanan
Instagram : -
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนบอสโกพิทักษ์ นครปฐม
- โรงเรียนวัดทัพหลวง นครปฐม

เบอร์โทร 061-615-1261

ที่อยู่ 128 ม.2 ต.หนองจุแหลม อ.เมือง จ.นครปฐม 73000

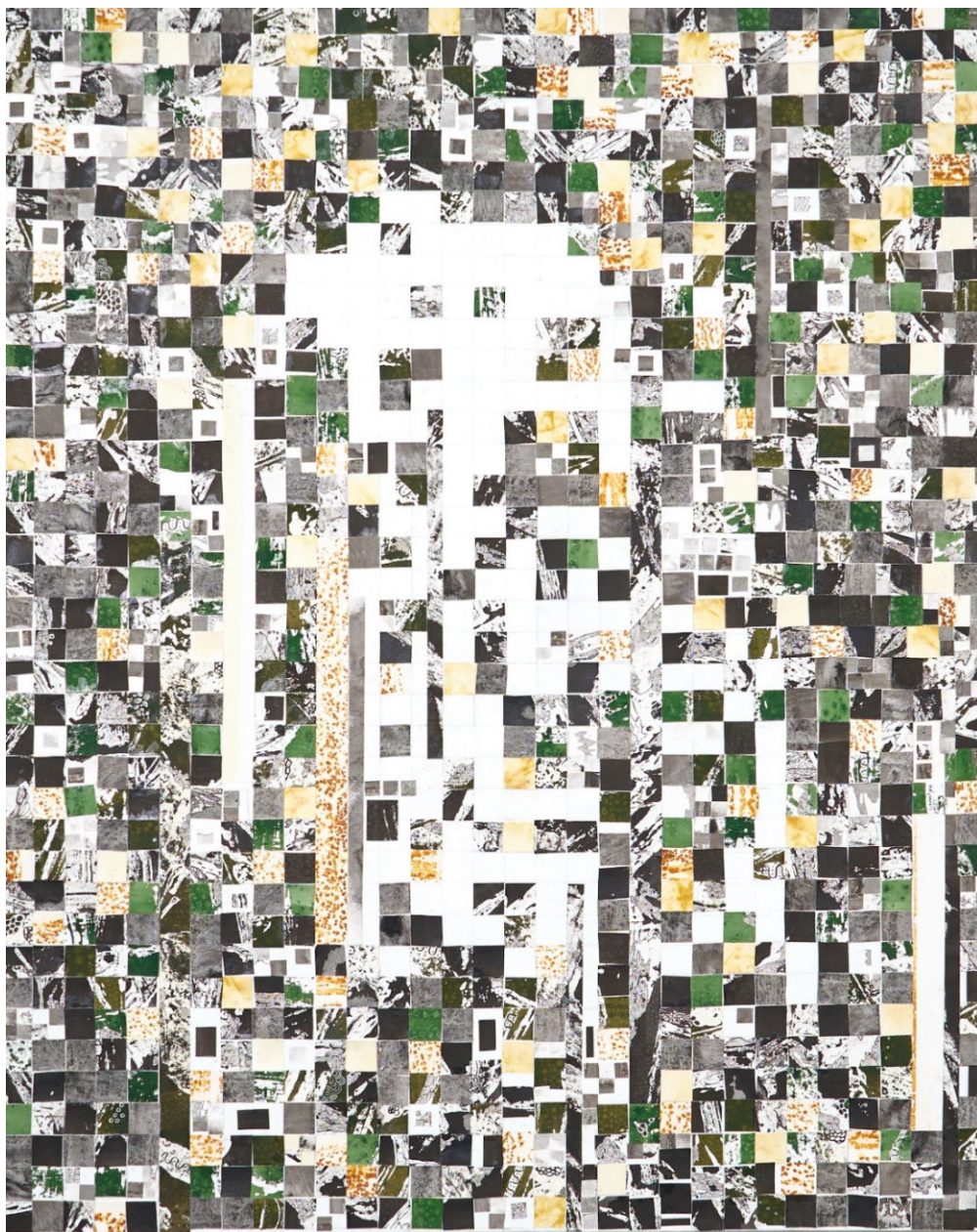
e-mail poolanan_s@silpakorn.edu

แต่ความงามอันไม่สมบูรณ์แห่งชีวิต ผ่านร่องรอยวัสดุธรรมชาติ

การใช้ชีวิตในสังคมปัจจุบันนั้นรวดเร็ว และไม่เคยหยุดนิ่ง ต่างคนต่างมุ่งมั่นไปสู่ความฝันที่ตั้งไว้ บางครั้งประสบผลดี แต่ในบางครั้งผลลัพธ์ไม่เป็นดังปรารถนา ความต้องการประสบความสำเร็จในชีวิตกลับกลายเป็นแรงกดดัน ส่งผลให้อารมณ์ภายในนั้นแปรวนแปร สภาวะทุกซั้งเกิดขึ้นกับผู้คนในสังคมแห่งความฝันได้ไม่ยาก เป็นช่วงเวลาที่ดีจิตใจจะได้หยุดพักจากความเหนื่อยล้าในการวิ่งตามหาความฝัน โดยการสัมผัสความงามอันเรียบง่ายรอบตัว แม้บางทีเพียงแค่สายลมอุ่น ๆ ยามบ่าย หรือเสียงใบไม้แห่งที่ปลิวไปบนพื้นถนนก็ทำให้จิตใจที่วุ่นวายนั้นสามารถพบกับสันติสุขในชั่วขณะหนึ่งได้ เมื่อได้ลองสังเกตและใช้เวลาพิจารณากับมัน ก็ทำให้ความรู้สึกที่ยู่เหงียงได้รับการเรียบเรียง พร้อมดำเนินชีวิตต่อไปด้วยกำลังใจใหม่อีกครั้ง

The Imperfections of Life Through Traces of Natural Materials

Life in today's society is fast paced. And do not stop, each person strives for their own dreams. Sometimes it succeeds but sometimes the desired results are not obtained. The desire to succeed becomes a pressure. Affects the mind. Suffering could easily befall the people of Dream City. It's the perfect time for the mind to rest from chasing dreams by touching the simple beauty all around. Maybe the warm afternoon breeze or the sound of dry leaves blowing on the ground can calm a troubled mind for a moment. When spending time with these things, it's like getting encouragement to live again.



Imperfection, 2022, Collage, 80 x 100 cm



สวัชโรกร วรณศ Sawatchrokorj Wannsorn

Facebook : Yunik jaqqr

Instagram : yoneqe

Twitter : -

การศึกษา

- ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย

e-mail

yunik.wnns@gmail.com

Take a Trip Down Memories Lane

ผลงานชุด Take a Trip Down Memories Lane เป็นการวนนึกถึงช่วงเวลาแห่งความฝัน ความหอมหวานที่ผ่านพลายสิ้นแล้วซาบซ่านหายไป เหลือไว้เพียงร่องรอยความทรงจำ

Take a Trip Down Memories Lane

The series “take a trip down memories lane” is a reminiscent of a time of dreams. The sweetness has passed through the tip of the tongue and then disappeared, leaving only traces of memories.

1



2



1. *Take a trip down memories lane 1*, 2023,
Embroidery, 40 x 40 cm
2. *Take a trip down memories lane 2*, 2023,
Embroidery, 40 x 40 cm



อธิป แรียนลูเอะรัตนา
Athip Rianloetrattana

Facebook : อธิป มุขเกี
Instagram : ath_art2000
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนเซนต์คาทาลีน
เบอร์โทร 081-309-1241
ที่อยู่ 535 จรัญสนิทวงศ์ 95/1 แขวงบางอ้อ เขตบางพลัด กรุงเทพฯ 10700
e-mail athipmook@gmail.com
การแสดงผลงาน 2023 - นิทรรศการ 'THAI-KOREA art exhibition', SN9 Gallery, จังหวัดปทุมธานี
2022 - นิทรรศการ งานแสดงศิลป์ "ต่างจิต2" คู่หม่อมคาเฟ่ & อาร์ตแกลเลอรี
- นิทรรศการ "ใจมันแพง" เชียงใหม่อาร์ตแกลเลอรี
2021 - นิทรรศการ "mango art festival" ณ ล้ง 1919

จินตภาพใหม่ จากวรรณคดีไทย ผ่านมุมมองร่วมสมัย

ถ่ายทอดแง่มุมและเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าสนใจต่อวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ผ่านเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยนำเสนอในมุมมองและประเด็นร่วมสมัย ประกอบกับความสนใจในเทคนิคงานศิลปะเสมือนจริงแบบโบราณเพื่อความง่ายต่อการเข้าถึงของคนปัจจุบัน

Visualization of Mythology Through Contemporary Perspectives

I wish to express my perspective on various situations that I'm interested in from old Thai literature 'Ramakian' through oil paintings. By presenting points of view and contemporary topics, combined with my interest in classic techniques to create realistic artworks. So that the new generation of people could appreciate them easier.



สวายุ, 2022, Oil on canvas, 140 x 90 cm



อภิสิทธิ์ ศรีไชย Apisit Sonchai

Facebook : โน เอลส์
Instagram : Hello noel
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เบอร์โทร 082-394-7080
ที่อยู่ 107/9 บ้านดงบัง ตำบลหนองบ่อ อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี 34000
e-mail Kaonoibar5@gmail.com

ภพภูมิสตรี

นรกอยู่ไหนไม่มีใครทราบ แต่ลักษณะนรกที่ปรุงแต่งโดยข้าพเจ้าคือ สถานที่ไร้ซึ่งชีวิตชีวา สิ่งของที่ผ่านเรื่องราวของความตายมาแล้ว เช่น โครงกระดูกหรือขนนกของนกอีกา กลับกันข้าพเจ้าได้นำเอาอิริยาบถของสตรี มาเป็นเครื่องมือการแสดงออกหลัก เพราะสตรีมีสภาวะอารมณ์ที่เจ็บปวดเลยเป็นผลกระทบเกิดความอ่อนไหว หรือฟูงชันมากกว่าเพศชาย จึงทำให้ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นว่าสตรีที่ได้รับผลของการกระทำตอนอยู่ในโลกมนุษย์ แต่ถึงคราวลงนรก กลับเป็นเหมือนสวรรค์ที่สามารถใช้ตัวเธอนำเสนอความสวยงามในรูปแบบของการเปลือยกาย ตอนอยู่บนโลกมนุษย์เป็นเรื่องที่เป็นไปได้ยากว่าจะไม่ถูกตัดสินว่าการกระทำแบบนี้เป็นคนชั่วหรือคนบาป ฉะนั้นนรกจึงเป็นที่แสดงออกได้ดีเพราะไม่มีใครลงไปตัดสินสตรีเหล่านี้ได้

Women's Place

Where is the hell, who knows but the nature of hell concocted by me is lifeless place. An item that has passed through the story of death such as the skeleton or feathers of a crow. On the other hand, I have taken the nobility of women as the main tool of expression. Because women have a painful emotional state, it is the effect of being more sensitive or distracted than males. So I foresaw that women who were affected by their actions in the human world but it's time to go to hell. Instead, it was like a paradise that could use her to present her beauty in the form of nudity. In the human world it is unlikely that one will ever be judged as wicked or sinful. Hence Hell is well represented because no one can go down and judge these women.



ภพภูมิตร์ 2, 2022, Oil on canvas, 60 x 80 cm



อณณ พันธมณี Aun Punmanee

Facebook : Aun punmanee
Instagram : Aunpmn
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนเซนต์ฟรังซิสเซเวียร์
เบอร์โทร 095-134-7647
ที่อยู่ 164/10 ถ บอนด์สตรีท บางพลี ปากเกร็ด นนทบุรี 11120
e-mail Aun.pmn@gmail.com

ไกลแสนไกล

ภาพทิวทัศน์ (Landscape) เป็นสิ่งที่มนุษย์เราสามารถรับรู้ได้ตั้งแต่เกิดผ่านการมองเห็น คุณเคยสัมผัสผ่านประสบการณ์ อีกทั้งมนุษย์ยังสามารถรับรู้ได้ว่าตัวเองอยู่ที่ไหนในแผ่นดินนี้ ตำแหน่ง (Location) เราก็สามารถรับรู้ได้ แต่ถ้าหากเราลองย้อนเวลากลับเมื่อสมัยที่ยังไม่มีเทคโนโลยี ไม่ว่าจะในเรื่องการสื่อสาร อินเทอร์เน็ต หรือแม้กระทั่งการเดินทาง การรับรู้มันจะสามารถสัมผัสได้อยู่หรือไม่? ระยะทางจากที่หนึ่งไปยังจุดหมายปลายทางเป็นร้อยกิโลเมตร เรายังสามารถรับรู้ได้อยู่หรือไม่?

ไกลแสนไกล (So Far Away) เป็นชุดผลงานสื่อผสมที่ให้ความสนใจเกี่ยวกับความเป็นต่างจังหวัด ความห่างไกลที่ไม่สามารถรับรู้ได้ ผ่านการตั้งคำถามในเชิงประวัติศาสตร์ ที่มีเป้าหมายในการพาผู้ชมนั้นเดินทาง去感受พื้นที่ที่ห่างไกล หรือต่างจังหวัดในทัศนะที่คนเมื่อสมัยก่อนไม่สามารถนึกภาพออกได้ว่าความห่างไกลนั้นคืออะไร

So Far Away

Landscape is something that human beings can perceive from birth through sight, familiarity and experience. In addition, human beings can also know where they are in this land. Location, we can also know. But if we try to go back in time when there was no technology Whether it's in communication, the Internet or even traveling. Can that perception still be touched or not? The distance from one place to the destination is hundreds of kilometers. Will we still be able to recognize it?

So Far Away is a series of mixed media works that focus on provinciality, the distance that cannot be perceived through historical questioning with the goal of taking the audience on a journey to experience distant areas or the provinces in the view that people in the past could not imagine what that distance was.



The Line Between, 2023, Mixed media, 100 x 150 cm



อารีญา โตจำเริญ Areeya Tojumroen

Facebook : Areeya tojumroen
Instagram : Ppukkiee_
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
เบอร์โทร	084-639-5304
ที่อยู่	88/64 หมู่บ้าน คาซ่าแกรนด์ รัตนาธิเบศร์ ถนน ราชพฤกษ์ บางรักน้อย เมืองนนทบุรี จ.นนทบุรี 11000
e-mail	Pookky1999@gmail.com
การแสดงผลงาน	2017 - นิทรรศการศิลปกรรมของนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ประจำปี 2560, ณ ศูนย์สรรพสินค้าเซ็นทรัลพลาซ่า ชั้น 3
รางวัล	2017 - รางวัลชมเชย ประกวดวาดภาพ “บางแสน สร้างศิลป์” ครั้งที่ 1 ประจำปี 2560 ในหัวข้อ “สร้างศิลป์แผ่นดินพ่อ”

วัฒนธรรมภูเก็ตในสภาวะกาลปัจจุบัน

การสร้างภาพสัญลักษณ์แทนรูปแบบของการเลื่อนหายความเปลี่ยนแปลงในวัฒนธรรมทางบริบทศิลปะ ด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์ กระบวนการที่ใช้ อย่างการเย็บปัก และการใช้รูปเจาะให้สื่อความหมายถึงการทำ “ขวัญ” ผ่านงานจิตรกรรมสื่อผสม รูปแบบ “ศิลปะการจัดวาง (installation art)” ซึ่งมุ่งเน้นการตอบสนองอารมณ์และความรู้สึกต่อพิธีกรรมทำขวัญของภูเก็ต อันเป็นสิ่งที่บรรพบุรุษได้สืบทอดต่อกันมาอย่างยาวนาน ความเปลี่ยนแปลง อันเกิดจากยุคสมัยช่วงเวลา โครงสร้างทางสังคม รวมไปถึงความสัมพันธ์ของผู้คนที่เชื่อมโยงตัวตนกับวัฒนธรรมเข้าด้วยกัน เป็นปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดความไม่ชัดเจนในความชัดเจนของวัฒนธรรมภูเก็ตในสภาวะกาลปัจจุบัน

“Phu Thai” Culture in Current Situation

Creating a symbolic image representing a form of fading changes in culture in the context of art with the process of visual arts methods used sewing and the use of joss sticks to convey the meaning of making “Kwan” through mixed-media painting in the form of installation art which focuses on the emotional and emotional responses to Phu Thai Kwan Ritual. Which is what the ancestors have inherited from each other for a long time change arising from the period social structure including people's relationship that connects identity and culture. It is a factor that results in unclearness in the clarity of Phu Thai culture in the current situation.



ສຸດບັນ, 2023, Embroidery, 38 x 48 cm

ART THESIS

YTS

WAY TO CRY

CRY



המלכה



วันดา ไจมา Wanda Chaima

Facebook : Wanda Chaima
Instagram : wandawawa
Twitter : wandawawa

- การศึกษา - ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- อาชีวศึกษาเชียงใหม่ แผนกศิลปกรรม สาขาจิตรศิลป์
- โรงเรียนวชิรวิทย์ จังหวัดเชียงใหม่
- เบอร์โทร 093-280-3337
- ที่อยู่ 558/4 ซ.รถไฟตะวันตก 7 ถ.รถไฟตะวันตก ต.องค์พระปฐมเจดีย์ อ.เมือง จ.นครปฐม 73000
- e-mail Wa0397@hotmail.com
- การแสดงผลงาน
- 2023 - นิทรรศการ Element of Life II ณ S-OASIS, Bangkok ครั้งที่ 67 ประเทภภาพไทยประเพณีสี่อกรงศ์
- นิทรรศการ Alt. Asia ณ allaboutart_gallery Singapore รางวัล และเกียรติประวัติ
- รางวัลชนะเลิศ การวาดภาพคนเหมือน งานมหกรรม อาชีวศึกษาระดับประเทศ
- 2022 - นิทรรศการ ใจใหญ่ ณ CMAM
- นิทรรศการ mixed2 ณ คุ่มหอม คาเฟ่
- นิทรรศการ behind the mask ณ ICONSIAM
- นิทรรศการ นิทรรศการ ๗ กพ ๗ ชาดี สนธยา ทิวากาลณ Pacific city club
- นิทรรศการ นิทานความสุข ณ ICONSIAM

ศิลปะการใช้ชีวิตให้ถึงความดับไม่เหลือแห่งทุกข์

เป็นการเน้นศึกษาและปฏิบัติตามคำสอนของพระพุทธเจ้า โดยใช้แบบแผนการปฏิบัติแบบฆราวาส ซึ่งมีลักษณะงานแบบให้ความสำคัญกับเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงมากกว่าการสื่อสาร และหาข้อผิดพลาดเพื่อนำไปปรับปรุงให้ถึงเป้าหมายของงานคือการหมดทุกข์

Art of living to the perishing of sorrow

Focuses on studying and following the teachings of the Buddha, by following the pattern of practice of seculars. The work gives importance and focuses more on the actual stories rather than communication, and finding flaws to improve further to reach the target of the work of eliminating sorrow.





กมลวรรณ กาญจนรัตน์ Kamolwan Kanchanarat

Facebook : -
Instagram : Tkkamol
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย รังสิต

เบอร์โทร 080-914-4605

ที่อยู่ 33/38 หมู่ 1 หมู่บ้านพรณีภา 2 ต.คลองสี่ อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12120

e-mail Teanmy_@hotmail.com

รางวัล 2022 - รองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวด Trash to Treasure Art Contest 2022

โครงสร้างประติมากรรมจากชุดข้อมูลตัวเลขเชิงระบบ

ระบบเป็นรูปแบบหนึ่งที่มีลักษณะเป็นนามธรรมสามารถอธิบายและทำให้มนุษย์เข้าใจออกมาเป็นรูปธรรมได้ผ่านการค้นพบโครงสร้างหรือความสัมพันธ์ของรูปแบบที่เทียบเคียงกับสถิติเชิงตัวเลขแล้วแสดงให้เห็นปรากฏการณ์

กลางวันและกลางคืนน้ำขึ้นและน้ำลงเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจากการโคจรของดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ และโลก ที่ทำงานสัมพันธ์กันอย่างเป็นระบบ ซึ่งค้นพบได้ โดยใช้กระบวนการเก็บข้อมูลเชิงสถิติ การสังเกตและรวบรวมข้อมูลทดลองและตั้งสมมุติฐาน เพื่อหาเหตุผลและความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นของปรากฏการณ์ ขำพเจ้านำหลักการตัวเลขสถิติมาอธิบายระบบให้เห็นเป็นรูปธรรมผ่านการเก็บข้อมูล มาเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ โดยใช้ระบบมาเทียบเคียงกับการประกอบสร้างวัสดุเพื่อนำเสนอความเป็นนามธรรมผ่านทัศนะของขำพเจ้านั้นในแต่ละชิ้นงานต่างกันไป

ผลงานศิลปนิพนธ์ของขำพเจ้านำผู้ชมเข้าไปสำรวจปรากฏการณ์ธรรมชาติที่ล้วนมีความสัมพันธ์กันในหลายรูปแบบโดยเพิ่มการตีความและจินตนาการเพื่อให้ผู้ชมทำความเข้าใจกับประเด็นของระบบในปรากฏการณ์รอบตัวเราผ่านตัวตนของขำพเจ้า

Sculpture from System of Data

The system is an abstract form that can be explained and made concrete by human beings through the discovery of the structure or relationship of the pattern that is comparable to numerical statistics, showing the phenomenon of day and night, high tide and low tide.

It is a phenomenon that occurs from the orbit of the sun, the moon and the earth working in a systematic relationship. This can be found using a statistical data collection process, observation, collecting information, experimentation and creating hypothesis to find reasons and relationships that occur within the phenomenon. I applied the principles of statistical numbers to explain the system in a concrete way through collected data that are used as the basis for creating this art thesis. By using the system to compare with the construction of materials, this abstract concept is then used as a presentation of my viewpoint.

Each piece of the artwork within this art thesis varies, taking the audience on a journey to explore all the relating natural phenomena. It also incorporates interpretation and imagination, allowing the audience to understand the concept of the structure and surrounding phenomena through the artist's view.





กฤติน แก้วยองพาง Krittin Kaewyongphang

Facebook : krittinpoom
Instagram : krittinpoom
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนปิ่นสร้อยแยลส์วิทยาลัย
เบอร์โทร 084-172-5397
ที่อยู่ 137/1 หมู่ 8 ต.บ้านโอง อ.บ้านโอง จ.ลำพูน 51130
e-mail krittinkaewyongphang@gmail.com
การแสดงผลงาน 2023 - นิทรรศการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างสถาบันการศึกษา โดยคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

จินตนาการความสุขจากแฟนคลับ

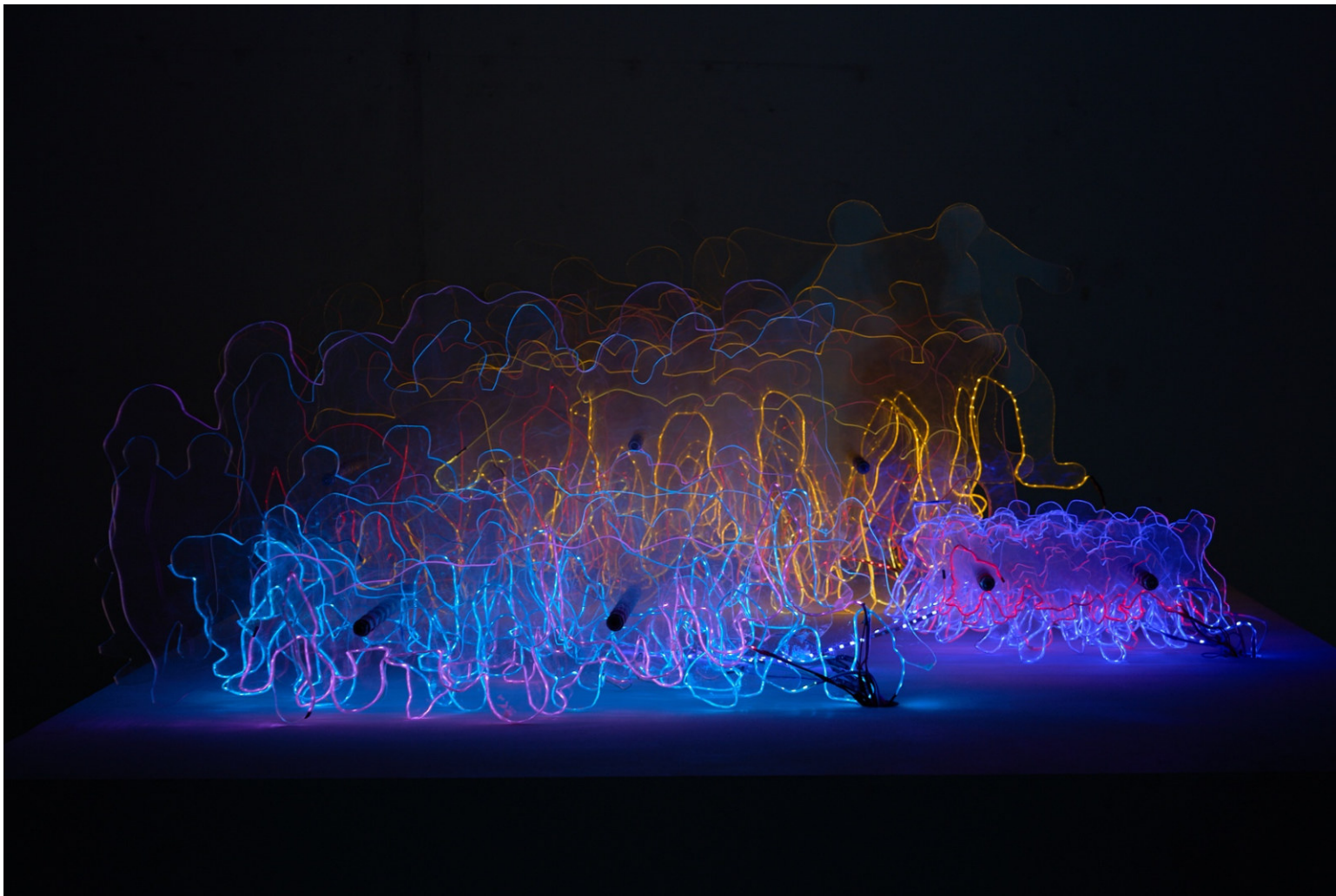
มนุษย์ทุกคนล้วนแสวงหาความสุขให้แกตนเอง แม้กระทั่งในช่วงเวลาที่อ่อนล้า สิ้นหวัง ไร้ซึ่งแรงบันดาลใจอันเนื่องมาจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) วิถีชีวิตที่เปลี่ยนไปและความเครียดจากปัญหาที่รายล้อมรอบด้านส่งผลให้สภาพจิตใจแย่ ไม่มีทางออก ข้าพเจ้าจึงหวนนึกถึงการเป็นแฟนคลับเมื่อครั้งอดีต ความสุขเมื่อรับชมสื่อวิดีโอที่สร้างความบันเทิงและความประทับใจจากศิลปินเกาหลี การเคลื่อนไหวของร่างกาย จังหวะ แสงสี และมุมมององค์ประกอบเหล่านี้ทำให้รู้สึกสนุกสนาน น่าทึ่งและได้จุดประกายจินตนาการให้กลับมามีความสุข มองโลกในแง่บวกอีกครั้งหนึ่ง

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “จินตนาการความสุขจากแฟนคลับ” นำเสนอโลกจินตนาการจากมุมมองของแฟนคลับคนหนึ่ง ซึ่งเต็มไปด้วยความสนุกสนานและยิ่งใหญ่ ผลงานเป็นประติมากรรมแบบจัดวาง มีที่มาจากชุดข้อมูลภาพในมิวสิกวิดีโอเพลงของวง enhypen ที่ผ่านกระบวนการวิเคราะห์เพื่อหาได้ซึ่งทัศนธาตุ และประกอบสร้างเป็นวัตถุจากจินตนาการ

Imagination of Happiness from a Fan club

Every human being seeks happiness for themselves, even during times of exhaustion, despair, and lack of inspiration due to the COVID-19 epidemic situation. The changes in lifestyle and stress that accumulates from surrounding problems leads to a poor mental state that couldn't find a way out.

Therefore, I thought back on being a fan in the past. Happiness when watching entertaining and impressive videos of Korean artists, their body movements, timing, lighting and camera angles, all of these elements makes it fun. This amazement sparks the imagination bringing happiness making us once again look at the world in a positive way. The Art Thesis “Imagination of Happiness from a Fan club” presents an imaginary world from the point of view of a fan which is full of fun and greatness. The artwork is an installation sculpture inspired by Enhypen's music video dataset, which has gone through the process of analysis to obtain visual elements and create objects from imagination.



Drunk-dazed, 2022, Mixed media, 110 x 110 x 165 cm



กุลธิดา ไทยเสถียร Kultida Thaisatien

Facebook : Kultida Thaisatien
Instagram : Lm.zoe
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนสายปัญญาในพระบรมราชินูปถัมภ์
- โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร

เบอร์โทร 093-5985354

ที่อยู่ 103/1 หมู่ 9 ต.หาดคำ อ.เมือง จ.หนองคาย 43000

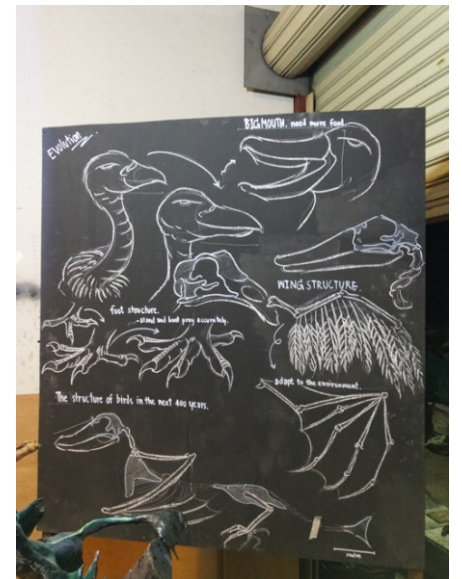
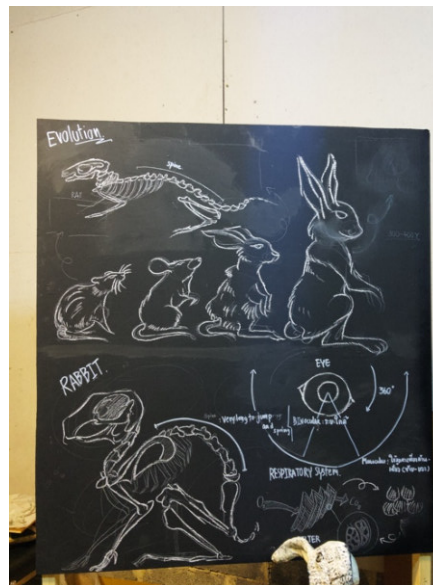
e-mail kukultida@gmail.com

สัตว์ในศตวรรษที่ 25

ในปัจจุบันของโลกเรานั้นเทคโนโลยีมันพัฒนาต่อไปเรื่อย ๆ อย่างไม่มีสิ้นสุด แต่สิ่งที่ได้รับผลกระทบอาจจะเป็นพวกสัตว์หรือแม้กระทั่งตัวของเรา แล้วสัตว์นั้นจะมีการวิวัฒนาการเปลี่ยนแปลงตามสภาพแวดล้อมได้ยังไงบ้าง ลักษณะหรือจุดเริ่มต้นของสัตว์นั้นคืออะไร แล้วในอนาคตรูปร่างและการเปลี่ยนแปลงของมันจะเปลี่ยนไปในทิศทางแบบไหน ถ้ามันเริ่มต้นจากสิ่งที่เราพบเห็นได้ในปัจจุบัน

New animal species in the 25th century

In the present of our world, technology continues to evolve endlessly, but what it receives. The impact may be animals or even us. So how will the animal evolve according to the environment? What is the nature or beginning of the animal? In the future, its shape and change will change in what direction? If it starts from what we see today.



1. สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม, 2023, Mixed media, 240 x 130 x 300 cm
2. สัตว์ปีก, 2023, Mixed media, 240 x 130 x 300 cm



จิราภรณ์ พูลนุช Jiraporn Poonnut

Facebook : Jiraporn Poonnut
Instagram : m_chomdao
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนอังกะทองปัทมโรจน์วิทยาคม
เบอร์โทร	092-704-2508
ที่อยู่	26/5 หมู่ 4 ตำบล บ้านนา อำเภอกอ มหาราช จังหวัด พระนครศรีอยุธยา 13150
e-mail	poolnuch2543@gmail.com
การแสดงผลงาน	2017 - ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 เหรียญทอง งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ 67 ประเภทภาพไทยประเพณีสีเอกรงค์ - ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 เหรียญทอง งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาคกลาง ภาคตะวันออก ครั้งที่ 67 ประเภทภาพไทยประเพณีสีเอกรงค์ - ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 เหรียญทอง งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับเขตพื้นที่ การศึกษา มัธยมศึกษาเขต 5 ครั้งที่ 67 ประเภทภาพไทยประเพณีสีเอกรงค์

สายใยจากแม่

สัมพันธ์ภาพภายในครอบครัวเปรียบเหมือนแหล่งเริ่มต้นเพาะปลูกต้นกล้าแห่งความรักให้เจริญเติบโตด้วยความอบอุ่น ความผูกพัน และความหวังดีที่มีต่อกัน สายสัมพันธ์ของครอบครัวอันประกอบไปด้วยผู้ให้กำเนิด ผู้กำเนิด พี่ น้อง รวมไปถึงครอบครัวที่มีได้เชื่อมต่อกันทางเลือดเนื้อเชื้อไขแต่ก็มีความหวังดีต่อกัน ดังเช่น “ครอบครัว” ที่แท้จริง สายใยจากสัมพันธ์ภาพนี้ล้วนมีความเหนียวแน่นยิ่งยกว่าสัมพันธ์ภาพใด ๆ ในโลก

ข้าพเจ้าได้ซึมซับสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นทุกเรื่องภายในครอบครัวระหว่างแรกเกิดมาจนถึงปัจจุบัน รวมไปถึงการประกอบอาชีพของมารดาข้าพเจ้า คือการ “เย็บผ้า” อาชีพเล็ก ๆ แต่มีคุณค่ามากมาย เปรียบเสมือนตั้งเสาหลักค้ำจุนหาเลี้ยงคนทั้งครอบครัว ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเลือกนำเรื่องราวของอาชีพช่างเย็บผ้ามาผสมผสานกับประสบการณ์และจินตนาการที่ได้สั่งสมมาตลอดจนปัจจุบัน สร้างเป็นผลงานประติมากรรมที่ถ่ายทอดการร้อยเรียงฝันผ้าและเส้นด้าย เสาถึงความคิดถึง ความสุข ความผูกพันอันคงอยู่ตลอดมาทั้งในความทรงจำและในชีวิตจริงของข้าพเจ้ากับผู้หญิงที่ข้าพเจ้าเรียกว่า “แม่” ศิลปินรหัสข้อ “สายใยจากแม่” นี้ ต้องการนำเสนอถึงสายสัมพันธ์ของคนที่ครอบครัวที่ได้เกี่ยวพันกันอย่างเหนียวแน่น แม้บางครั้งอาจมองไม่เห็นได้ด้วยตา แต่เชื่อว่าทุกท่านจะสามารถรับรู้ได้ด้วยหัวใจ และสามารถชวนนึกถึงความสุขเล็ก ๆ ที่ซ่อนอยู่ในความทรงจำได้ไม่มากนัก

Bond from Mother

Relationships within the family are like the starting point for cultivating seedlings of love to grow with warmth, bonding, and good intentions towards each other. The relationship of the family consists of the father, father, siblings, including families that are not connected by blood but have good intentions for each other, like a true "family". It is stronger and more enduring than any other relationship in the world.

I have absorbed all the things that have happened within the family from birth to the present day. Including my mother's occupation, which is "sewing", a small but valuable occupation. It is like a pillar that supports the whole family. For this reason, I chose to bring the story of my career as a seamstress to combine with my experience and imagination that I have accumulated until now. Create a sculpture that conveys the weaving of fabric and thread. Tells about my longing for happiness and the bond that lasts forever both in my memory and in my real life with the woman I call "Mom". This thesis topic "Mother's Bond" would like to present the bonds of family members that have been closely intertwined although sometimes invisible to the eye, but I believe that everyone will be able to recognize it by heart, and can reminisce about the little happiness that is hidden in the memory more or less.





กัตเทพ พรหมเพียร Tatthap Phromphean

Facebook : กัตเทพ พรหมเพียร
Instagram : kaokew
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัยนนทบุรี
เบอร์โทร 088-295-3538
ที่อยู่ 49/1134 แขวงวัดมะขาม 28 ถนน แขวงวัดมะขาม ตำบลบางตลาด อำเภอปากเกร็ด นนทบุรี
e-mail kaokew34@gmail.com
การแสดงผลงาน 2022 - ครั้งที่ 67 ประเพณีภาพถ่ายไทยประเพณีสี่เอกรงค์
- ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม “แบบ” (Form) ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ชาตินิยมจากสื่อของรัฐ

มาจากความสนใจภาพที่ถูกผลิตโดยรัฐทหาร ภาพเหล่านั้นที่ปรากฏในสื่อสาธารณะถูกฝังเต็มไปด้วยอุดมการณ์ของรัฐทหารที่อยากให้ประชาชนเชื่อ เคารพ และปฏิบัติตาม อันบิดเบือนและย้อนแย้งกับข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นในสังคม

ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงสร้างผลงานโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อวิพากษ์ข้อสงสัย ความพิการในวิธีการสร้างโลกอุดมคติของรัฐทหารในการสร้างสังคมและประชาชนที่ถูกควบคุมแบบเบ็ดเสร็จไร้อำนาจต่อต้านใด ๆ 3 วิธี ได้แก่ 1.การใช้ความรุนแรงควบคุมทางร่างกายให้ยอมจำนน 2.ควบคุมความคิดผ่านการศึกษาและสื่อสาธารณะ และ 3. สร้างเรื่องเล่า ตำนานควบคุมความเชื่อ

ผลงานจะฉายให้เห็นถึงการสร้างภาพอนุรักษฐาน วัตถุพยานในเหตุการณ์ซ้อนทับกับโลกเสมือน เชื่อมโยงภาพข่าว ภาพเหตุการณ์ สื่อการสอน โฆษณาชวนเชื่อที่รัฐทหารผลิต อันเต็มไปด้วยแฟนตาซีจนแยกไม่ออกกระหว่างความเป็นจริงหรือโลกอุดมคติราวกับเป็นพลังงานที่ถูกฝังตามหลอกหลอนอยู่ทุกที่ทุกเวลา เพื่อนำทางให้เห็นอำนาจสูงสุดอันแท้จริงที่อยู่เบื้องหลังทั้งหมด

State Media Nationalism

Comes from the interest in images produced by the military state. Those images in the public media are imbued with the ideology of the military state that the people want to believe, respect and follow which distorts and contradicts the facts that occur in society

For this reason, the author create this work for the purpose of criticism. The deformed way of creating an utopian world in which the military state creates a society and the people who are completely controlled without any resistance in 3 ways: 1. Using violence to control the body to surrender 2. Controlling ideas through education and public media, and 3. Creating narratives and myths to control beliefs.

The work will show the creation of personification witness objects overlap with the virtual world news picture, teaching media event propaganda produced by the military state full of fantasy that is indistinguishable between reality and the ideal world to guide the true ultimate power behind all.





ธนวิทย์ มากสิน Tanawit Maksin

Facebook : Tanawit Maksin
Instagram : Maksin.view
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช
เบอร์โทร 095-141-8020
ที่อยู่ 9/41 หมู่ 1 ต.บางไผ่ อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี
e-mail Tanawit4802@gmail.com

สิ่งเร้นลับกับโลกสมมุติ

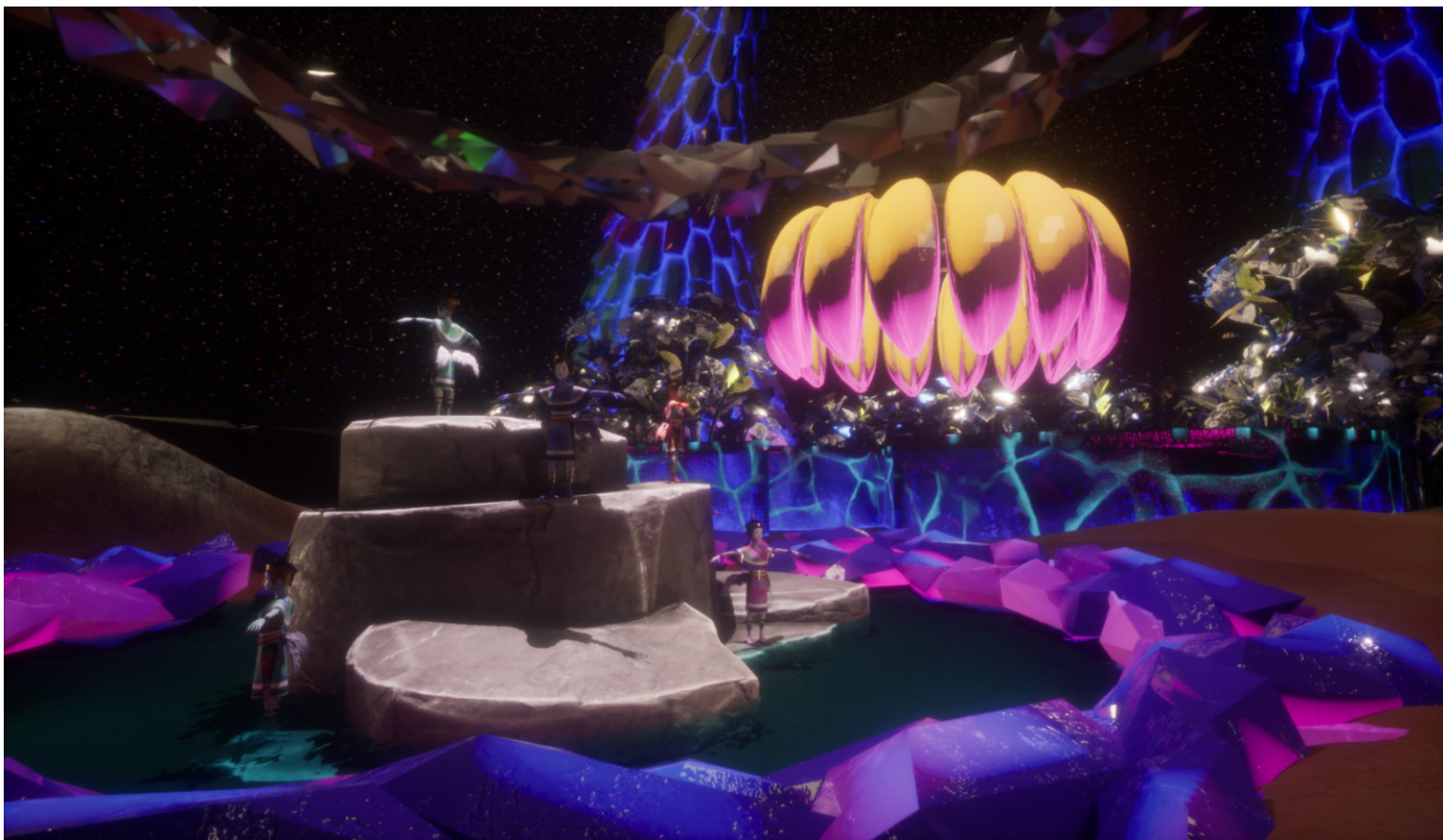
มีวัตถุประสงค์เพื่อต่อยอดวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาและสร้างพื้นที่อิสระในการแสดงออกทางความคิดและความเชื่อ โดยใช้การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะปฏิสัมพันธ์ (Interactive Art) ผ่านกระบวนการสร้างสื่อภาพกราฟิกเคลื่อนไหว (Motion Graphic)

สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้การสวมบทบาทเพื่อความสนุกสนานประการหนึ่งการเข้าทรง และรับชมเรื่องราวของสิ่งเร้นลับ จากประสบการณ์ตรงที่ผู้สร้างได้รับมาในพิธีกรรมโนราโรงครู ไม่ว่าจะเป็น อารมณ์ ความรู้สึก เรื่องราวที่ปรากฏหรือที่ซ่อนอยู่ภายใน ออกมาในรูปแบบผลงานศิลปะที่ผู้สร้างเชื่อว่าจะเป็น มาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อถ่ายทอดจินตนาการผ่านมุมมองของผู้สร้าง และเป็นส่วนหนึ่งในการรักษาต่อยอดเรื่องราวของสิ่งเร้นลับที่ถูกส่งต่อกันมาแต่ช้านานให้ยังคงอยู่ต่อไปในอนาคต

Virtual Worlds and Mysteries

Has an objective to cumulate the carried-on culture and create a free space for presenting ideas and beliefs. The artist originates this art with interactive art via motion graphic. Role playing is in function for audiences to control the character as if they experience ectoplasm. The audiences could watch.

The superstitious story from the artist's direct experience which derives from Nora Rong Khrue rite. Emotions, feelings, and the story that is shown or connoted within the rite are intertwined into this art. This is to represent the artist's imagination and be a part of maintaining or cumulating the superstitious story, which is carried on to next generations, to the future.





ธีรวัฒน์ อูเคราะห์ดีโลก Tirawat Anukrohdi Lok

Facebook : Tirawat254383
Instagram : Buckee
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี
เบอร์โทร 092-597-7081
ที่อยู่ 706/17 ถ.บางขุนเทียน-ชายทะเล แขวงท่าข้าม เขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร
e-mail Buckee50@gmail.com

สัญชาตญาณแห่งการการดิ้นรน

สัตว์ป่ามีความหลากหลาย หลายจำพวกทั้งคล้ายคลึงหรือแตกต่าง เมื่อได้มองลึกลงไปในเรื่องละเอียดต่าง ๆ จะเห็นถึงพฤติกรรมการล่าซึ่งมีท่วงท่าที่แสดงออกถึงการดิ้นรน ที่จะต้องหนีเพื่อเอาชีวิตรอด ด้วยพฤติกรรมอื่น ๆ ในการเป็นอยู่ ดูระแวดระวังภัยเป็นเรื่องปกติทำให้ท่วงท่าหรือพฤติกรรมดูนิ่งเฉย การล่าหรือการถูกล่าจึงกลายเป็นเหตุการณ์ที่แสดงออกถึงสัญชาตญาณได้ดีที่สุด ดังนั้นการไล่ล่าที่เกิดขึ้นทำให้เรานั้นทราบได้ถึง การเคลื่อนไหวของชีวิต

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด สัญชาตญาณแห่งการดิ้นรน ข้าพเจ้านำเสนอรูปทรงของสัตว์ป่า และใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ในทางศิลปะเพื่อแสดงออกถึงการดิ้นรนและท่วงท่าของสัตว์ป่าผ่านผลงานประติมากรรมในลักษณะปูนต่าง ๆ

Instinct of Survival

The wildlife is diverse. Many genera are either similar or different. When looking deeply into the details will see the hunting behavior which shows the expression of struggle to escape in order to survive with other behaviors in being vigilant, it is normal to make postures or behaviors look passive. Hunting or being hunted thus becomes the best manifestation of instinct.

Therefore, the chase that occurs makes us aware of the movement of life. The artwork within this art thesis "Instinct of survival" present the figurative of wild animal and using visual elements in art to express the struggles and postures of wild animals through sculptures in various reliefs.



Λύον, 2023, Fiberglass, 85 x 75 x 25 cm



นัทธมน วิจิตรศรีวัฒน์ Nattamon Wijitsriwat

Facebook : Pinpin Nw
Instagram : Murxphy_s
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร
เบอร์โทร 083-018-9909
ที่อยู่ 226/93 หมู่ 4 ซอยเพชรเกษม 97 ถนนเพชรเกษม อ้อมน้อย กรุงเทพมหานคร 74130
e-mail Murxphys@gmail.com

ความสุขจากศิลปะการตกแต่งร่างกายมนุษย์

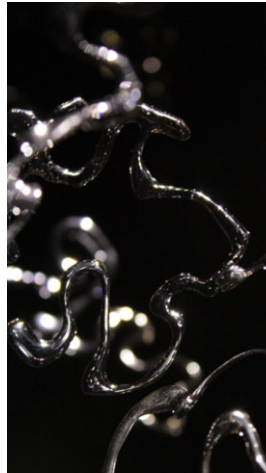
ตลอดระยะเวลาที่ได้เริ่มทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ประจวบเหมาะได้มีโรคโควิด (Covid-19) ระบาดและทำให้ต้องกักตัว ในช่วงที่เริ่มค้นหาแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์ จึงส่งผลให้เกิดความเครียดจากการกักตัวและการเรียนที่บ้าน และได้หาแนวทางในการสร้างสรรค์ชิ้นงานภายใต้แนวคิดให้ตนเองมีสภาวะจิตใจ ความภูมิใจ ความเชื่อมั่นในตนเองที่ดี หรือกล่าวคือการมีความสุขในระหว่างการทำงาน ซึ่งนำไปสู่การนำเอางานอดิเรกการทำเล็บที่ชอบมาทดลองและหาวิธีการจัดการให้เกิดเป็นชิ้นงานศิลปะ

ศิลปนิพนธ์ชุด ความสุขจากศิลปะการตกแต่งร่างกายมนุษย์ จึงนำเสนอสภาวะอารมณ์ และความสัมพันธ์ ของผู้คนรอบตัว รวมไปถึงตัวข้าพเจ้า ซึ่งเป็นกระบวนการในการมองหาปลายทางแห่งความสุข คอยสังเกตการณ์และวิเคราะห์สิ่งต่าง ๆ ผ่านมุมมองที่มีต่อความสัมพันธ์ อารมณ์ และตนเอง โดยตลอดระยะเวลาที่ทำศิลปนิพนธ์ได้มองหาความสุขจากสิ่งรอบตัว ความสัมพันธ์ของคนรอบข้าง ซึ่งระยะเวลาที่ผ่านมาทำให้ได้รู้ว่าคุณสมบัติสามารถเกิดได้จากตัวเราเอง

Happiness of Body Decoration

Concurrently with the beginning of this art project, a COVID-19 epidemic required quarantine. At the beginning of the research for thesis writing guidelines, quarantine and homeschooling caused stress. And discover techniques for producing works based on the notions of self-respect, pride, and self-assurance, or, in other words, work satisfaction. This resulted in the adoption of a favorite nail art hobby: experimenting and determining how to transform it into an artwork.

Therefore, the happiness of body decoration art thesis depicts the mental state and relationships of those who surround me, including myself, as I pursue a happy destination. Continue to observe and analyze the world through the lenses of relationships, emotions, and myself. I sought happiness in my surroundings throughout the entire process of writing the thesis. I have learned that happiness can emanate from within.





บุษบา พรหมโคต Bussaba Promkot

Facebook : An Bussaba
Instagram : bussabapromkott
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - วิทยาลัยอาชีวศึกษาสาวภา - โรงเรียนวัดบุญยประดิษฐ์
เบอร์โทร	062-147-5766
ที่อยู่	35/59 คูภาลย์ วิสตา แยกติวานนท์ ถนนกรุงเทพ-นนทบุรี ตำบลตลาดขวัญ อำเภอเมืองนนทบุรี จังหวัด นนทบุรี 11000
e-mail	Bussaba.pk@gmail.com
การแสดงผลงาน	2017 - ภาพวาดสีน้ำและจิตรกรรมไทย นิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา ปวช.3 หอศิลปิเพาะช่าง วิทยาลัยเพาะช่าง เทคโนโลยีราชมณฑลรัตนโกสินทร์ ประจำปี 2560 - รางวัลชมเชย นิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยอาชีวศึกษาสาวภา ประจำปี 2560
รางวัล	2017 - ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ 3 รางวัลเทคนิคยอดเยี่ยม และรางวัลคะแนนโหวตสูงสุด การแข่งขันการแกะสลักหิมะนานาชาติ ประจำปี 2560 มหาวิทยาลัยอาบีน สารารณรัฐประชาชนจีน

สายใยแห่งชีวิตครอบครัวในจินตนาการของฉัน

อุปกรณ์เครื่องใช้ในบ้านหลาย ๆ ชิ้น ทำให้คิดถึงอดีต เป็นสิ่งฟื้นฟูความทรงจำของครอบครัว และจากผลดังกล่าวจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าคิดอยากมีครอบครัวที่อบอุ่นในรูปแบบศิลปกรรมจากจินตนาการของข้าพเจ้าเอง ความผูกพัน ความทรงจำด้านดี สร้างเป็นรูปทรงจำลองที่มีลักษณะการผสมรูปวัตถุสิ่งของในครอบครัวที่ถูกใช้มาแต่อดีตในรูปความฝัน เพื่อหวังความสุข โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ประติมากรรมด้วยวิธีการนำวัสดุมารวมเข้าด้วยกัน เช่น การหล่อ หุ้ม สาน ต่อ ให้เป็นส่วนเดียวกัน การเลือกใช้วัสดุและเทคนิคการสานเพื่อสื่อสัญลักษณ์ทางศิลปะที่อธิบายความผูกพันจากประสบการณ์ในครอบครัว เพื่อถ่ายทอดครอบครัวที่อบอุ่นในจินตนาการของข้าพเจ้า

The Bond of Imaginary My Family

Many home appliances bring back nostalgic memories of the past and can be things that restore family memories. And from that, it inspired me to think of having a warm family in the form of art, from my own imagination of bonding and good memories. I wanted to create a model that looks like a combination of family objects that have been used in the past, in the form of a dream. To hope for happiness through the process of creating sculptures by bringing together materials such as wrapping, weaving and connecting them into one part. The selection of materials and weaving techniques used were designed to convey artistic symbols that explain the relationship from family experiences and to convey the warm family in my imagination.





שאלה



ภัทสวา ภัทสพรชัยกุล
Phattharaphon Phattharaphonchaikun

Facebook : ภัทสวา ภัทสพรชัยกุล
Instagram : Jab.bond
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนเทพศิรินทร์
เบอร์โทร	062-619-5192
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 90 ซอยเพชรเกษม 52 เขตภาษีเจริญ แขวงบางด้วน กรุงเทพมหานคร 10160
e-mail	Voyagejab@gmail.com
การแสดงผลงาน	2022 - ร่วมแสดงนิทรรศการ Eria art thesis exhibition, psg art gallery - ร่วมแสดงออนไลน์นิทรรศการ 5th Portrait International Juried Art Competition October 2022 2020 - ร่วมแสดงนิทรรศการ print for you ครั้งที่ 6 “69” ภาควิชาภาพพิมพ์ หอศิลปวัฒนธรรมราชมารีย์ - ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม printmaking group exhibition (original reproduction or copy) Bangkok, Show DC
รางวัล	2022 - Finalist Award, 5th Portrait international Juried Art Competition October 2022

ความปรารถนาแห่งตัวตน

ความคิดริเริ่มที่สร้างสรรค์ผลงานนี้มาจากการที่ข้าพเจ้าอยู่ในภวังค์แห่งห้วงความคิด แต่ความคิดและจินตนาการที่เกิดขึ้นภายในของข้าพเจ้า กลับเกิดความรู้สึก และเรื่องราวมากมาย ดังนั้นข้าพเจ้าจึงมีความคิดที่จะสร้างตัวตนในจินตนาการขึ้นมา เพื่อปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึก สัญชาตญาณ และความต้องการของข้าพเจ้า ในรูปแบบการกระทำในภาพความคิดและจินตนาการ ข้าพเจ้าจึงนำภาพความคิด ความปรารถนา และตัวตนในจินตนาการของข้าพเจ้า นำเสนอโดยแสดงออกผ่านผลงานศิลปะ โดยใช้จินตนาการรองรับในรูปแบบของฟิกเกอร์ร่างกายมนุษย์ สัตว์ รวมทั้งการใช้เส้นสีที่รุนแรง และยุ่งเหยิง

Desire of Souls

The original idea that created this work came from my being in a trace of thoughts. The thoughts and imagination that arose within me gave birth to many feelings and stories. Therefore, I came up with an idea to create an imagery self to release my emotions, instincts, and desires, in the form of action in image of thoughts and imagination. I brought an image of my thoughts, desires, and imagery self to present by expressing through works of art that used the imagination to support it in the form of human body figures, animals, and the use of harsh and messy colored lines.



Blessing, 2022, Woodcut, 100 x 140 cm



จิรัชยา แก้วบุญเรือง Jiratchaya Kaewbunrueng

Facebook : Toey Jiratchaya
Instagram : toeykbr
Twitter : toeykbr

การศึกษา - ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนหอวัง
- โรงเรียนเพชรบุรีวิทยา

เบอร์โทร 099-217-4678

ที่อยู่ 1994/18 ถ.ประชาสงค์ไคราห์ แขวงดินแดง เขตดินแดง กรุงเทพมหานคร

e-mail Toeykbr@gmail.com

ภาวะความจริงและพื้นที่ทับซ้อนในจินตนาการ

จากความรู้สึกและการใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าที่ไม่ค่อยได้ออกไปข้างนอก ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจได้นำเสนอเรื่องราวที่เกิดขึ้นจากความรู้สึกที่อยู่แต่ภายในห้องจนเคยชิน ทำให้เกิดความรู้สึกอึดอัด เครียด เบื่ออาหาร เบื่อกับการใช้ชีวิตประจำวัน จึงทำให้อยากออกไปสัมผัสบรรยากาศภายนอกเพื่อถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ โดยใช้สัญลักษณ์สิ่งของที่มีความหมาย หรือนัยยะแอบแฝงต่าง ๆ เช่น บรรยากาศของท้องฟ้าที่บ่งบอกช่วงเวลาได้ หรือสัญลักษณ์ของประตู หน้าต่าง กำแพงผนังเป็นภาพแทนขอบเขต สถานะของพื้นที่บ้าน หรือที่อยู่อาศัย เพื่อให้เกิดสภาวะการณและแนวความคิดให้สอดคล้องกับรูปแบบผลงาน ดังนั้น การใช้สัญลักษณ์รูปทรง บรรยากาศ จึงเป็นตัวกำหนดเรื่องราวทางความคิดที่แสดงออกจากระบบการณภายนอกและภายในจิตใจของข้าพเจ้าที่ได้รับรู้และสัมผัสมา

The State of Reality and Tangling Imaginary Spaces

From my feelings and daily life that I rarely go out. It gave me inspiration to present a story arising from the feeling of staying inside the room until I used to, cause feeling uncomfortable, stressed, bored of food, bored with everyday life, so I wanted to go out and experience the outside atmosphere to convey thoughts and emotions. By symbolizing objects with meaning or various hidden implications such as the atmosphere of the sky that can indicate the time or symbols of doors, windows, walls, walls are images representing the boundaries, state of the home area or residence. In order to create conditions and concepts that are consistent with the work style. Therefore, the use of symbols, shapes, atmospheres determines the story of ideas expressed from my external and internal experiences that I have come to know and experience.



Solitude is Happiness, 2023, Paper block, 50 x 70 cm



จุฑามณี ประสิทธิ์ศุภพลา Jutamanee Prasitsuphapol

Facebook : Yok Jutamanee
Instagram : Jjyosu_
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา
เบอร์โทร 062-752-8777
ที่อยู่ 64/9 หมู่ 1 ตำบล บางกุ้ง อำเภอกอ เมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี 84000
e-mail Yaiyokyok@gmail.com

ความสุขในพื้นที่แห่งความทรงจำ

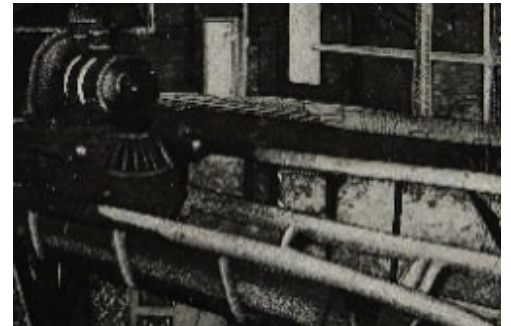
การมองภาพสถานที่ในอดีตผ่านภาพความทรงจำที่เคยเกิดขึ้นต่อตัวข้าพเจ้าเอง การย้อนรอยความสุข ความทรงจำ ที่เคยเกิดขึ้นในวัยเด็กแสดงออกมาในรูปแบบของบรรยากาศโดยรอบ เครื่องเล่น และรูปทรง ที่เกิดการบิดเบี้ยวทับซ้อน เป็นการแสดงออกถึงความเลือนลางและความไม่แน่นอนในสภาวะความทรงจำ

Happiness in Memory Space

Looking at images of places in the past through images of memories that had happened to myself. Retracing happy memories that happened in childhood is expressed in the form of surrounding atmosphere, rides and shapes that are distorted and overlapping, expressing the vagueness and uncertainty in the state of memory.



Trail of Memories no.2, 2023, Etching printing, 60 x 80 cm





ณัฐมา ยามา Natthama Yama

Facebook : Natthama Ym
Instagram : aniss.ym
Twitter : -

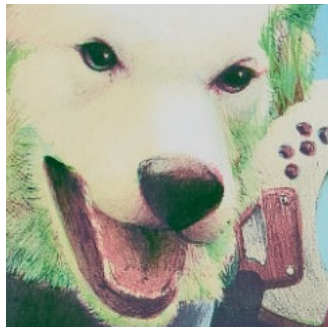
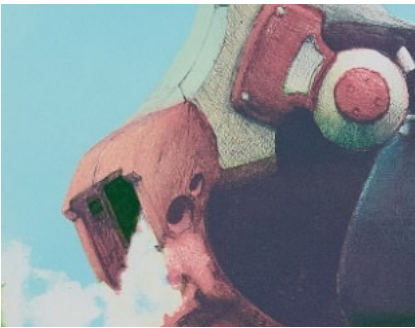
การศึกษา - ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนเทศบาลปลุกปัญญาในพระอุปถัมภ์ ภูเก็ต
เบอร์โทร 089-784-3122
ที่อยู่ 101/302 ซอย 12 ถนนประชาสามัคคี ตำบลรัษฎา อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต 83000
e-mail anisyama.2@gmail.com

ความสุขในความไม่สมบูรณ์แบบ

การคิดหาอุปกรณ์ตัวช่วยที่สามารถนำพาสัตว์พิการให้ได้กลับมาใช้ร่างกายทุกส่วนที่มีไปกับการวิ่งเล่น ว่ายน้ำหรือโยยบิน ได้ตามใจอยาก รวมถึงสร้างพื้นที่ที่เกิดขึ้นภายในจินตนาการของข้าพเจ้า ให้สัตว์พิการเหล่านี้ได้โลดเล่นอย่างอิสระและก้าวข้ามขีดจำกัดของความพิการทางร่างกายไปได้ โดยพื้นที่ในจินตนาการนี้มีการผสมระหว่างความเป็นจริงและจินตนาการแบบเหนือจริง ให้สอดคล้องกับสัตว์พิการที่เกิดขึ้นจริงในสังคมและอุปกรณ์ตัวช่วยที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น

Happiness in Imperfections

Thinking of a device that can bring disabled animals back to use every part of their body to run, swim or fly as they wish, as well as create a space within my imagination, allowing these disabled animals to freely and push the limits of physical disability. This imaginary space is a mixture of reality and surrealism, in line with the actual crippled animals in society and the assistive devices I create.



On Top of the World no.1, 2023, Lithograph on Aluminum plate & Hand coloring, 102 x 72 cm



ธนิต มณีคุต Thanit Maneekut

Facebook : TMsauce Maneekut
Instagram : tm.sauce
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย
เบอร์โทร 098-258-7903
ที่อยู่ 10 ซอยราชวิถี 11 ถนนราชดำริ ตำบลสนามจันทร์ อำเภอเมืองนครปฐม จังหวัดนครปฐม
e-mail Slide1060.slash@gmail.com

ตัวตนที่ไร้ความสัมพันธ์

ข้าพเจ้าได้สร้างโลกในจินตนาการ อันเป็นพื้นที่ซึ่งได้หลีกหนีโลกแห่งความจริง จินตนาการว่าเป็นโลกที่ไม่รู้จักใคร สามารถจินตนาการได้อย่างไม่มีที่สิ้นสุด สร้างเหล่าสรรพสัตว์ สิ่งของ ดอกไม้ เป็นการรวมกันระหว่างมนุษย์กับสัตว์ ออกมาในรูปแบบที่ผิดแผกไปจากเดิม โดยได้นำลักษณะและพฤติกรรมบางอย่างของมนุษย์ที่แฝงนัยยะและความหมายไว้ เช่น มนุษย์แมวที่กำลังจ้องมนุษย์ปลา เปรียบเสมือนคนที่จ้องจะทำลายผู้อื่น เป็นต้น บรรยายกายภาพในพื้นที่ที่มีความหลากหลายของผู้คนที่ข้าพเจ้าได้จินตนาการขึ้น



Identify of Relationless, 2022, Etching and Aquatint, 60 x 80 cm



ปวีณา กลมกล่อม Paweena Komklom

Facebook : Paweena OH
Instagram : ppxwe.k
Twitter : -

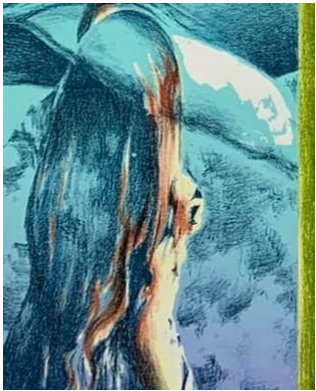
การศึกษา - ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์
เบอร์โทร 098-379-6193
ที่อยู่ บ้านเลขที่ 44 หมู่ 3 ตำบลภูเขาทอง อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13000
e-mail ipkomklom@gmail.com

ผู้พิทักษ์แห่งจิตใจ

ในช่วงเวลาที่ต้องพบกับการสูญเสียมารดาจากโรคมะเร็งนั้น ทำให้ความเศร้าโศกเสียใจเข้ามาครอบงำ ฮักทั้งความสิ้นหวังและโดดเดี่ยวที่ถาโถมเข้ามา ความรู้สึกเหล่านี้ก่อตัวขึ้นเกิดเป็นภาวะความเครียด ส่งผลกระทบทำให้การใช้ชีวิตประจำวันได้เปลี่ยนแปลงไป จากคนที่เคยมีความสุขร่าเริง กลายเป็นคนที่เงียบและเก็บตัวออกจากสังคม หลังจากพบเจอปัญหาเหล่านี้ ข้าพเจ้าได้เริ่มสังเกตสิ่งต่าง ๆ รอบข้างมากขึ้น มองหาพื้นที่ความสุขสำหรับตนเองอันเป็นสถานที่ที่รู้สึกปลอดภัย เพื่อมาเติมเต็มจิตใจรวมทั้งช่วยบรรเทาความเครียดเหล่านั้นให้เบาลง จนในที่สุดก็ได้ค้นพบว่าการมีอยู่ของสุนัขตัวโปรดนั้น สามารถสร้างความสุขให้กับตนเองมากเพียงใด จึงได้กลายมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์รูปแบบสองมิติ เทคนิคภาพพิมพ์หินบนแผ่นอะลูมิเนียมชุด "ผู้พิทักษ์แห่งจิตใจ" โดยนำเสนอด้วยการใช้สัญลักษณ์ในผลงานคือ "สุนัข" นำมาใช้ในการแสดงออกของผลงาน จัดให้อยู่ในอริยาบทต่าง ๆ โดยเข้าไปอยู่ในพื้นที่ที่จินตนาการของตนเอง สร้างบรรยากาศที่เหนือจริงเหมือนกับได้หลุดออกจากช่วงเวลาของความทุกข์ในช่วงขณะนั้น และเข้าไปสู่พื้นที่ที่สร้างขึ้นจากจินตนาการที่เต็มไปด้วยความสุข แม้ว่าจะเป็นเพียงภาวะความสุขที่เกิดขึ้นในช่วงครั้งคราวเท่านั้นก็ตาม แต่ก็สามารถช่วยเยียวยาจิตใจให้กลับมาแข็งแรงขึ้นได้ และเลือกใช้บรรยากาศสีในผลงานที่แสดงให้เห็นถึงความน่ารักสดใส ความอบอุ่น เพื่อถ่ายทอดความรัก ความผูกพันและสายใยที่ข้าพเจ้ามีต่อสุนัข แสดงให้เห็นคุณค่าของความสัมพันธ์ของคนและสัตว์เลี้ยง โดยเฉพาะสุนัขที่เป็นเพื่อนที่ดีที่สุดของมนุษย์ซึ่งความรักความผูกพันนี้สามารถสร้างความสุขและเยียวยาจิตใจในยามที่ข้าพเจ้าเป็นทุกข์

The Guardian of My Heart

During the time of the loss of my mother from cancer. It causes sadness and loneliness to overwhelm. These feelings form a state of stress affecting daily life has changed from someone who used to be happy and cheerful to someone quiet and withdrawn from society. After encountering these problems, I began to notice things around me more. Look for a happy space for yourself, a safe place to fill your mind and help relieve stress. Until finally noticing a favorite dog's existence, how much happiness can you create for yourself? It has become an inspiration for the creation of two-dimensional art prints, using the lithograph on aluminum plate technique called "The Guardian of My Heart" which is presented by using "dog" to be the symbol and used to express the work. Arranged in various noble chapters entering the space of their own imagination, creates a surreal atmosphere as if leaving the moment of suffering and entering a space created by the imagination filled with happiness. Even if it's just a temporary state of happiness, it can help heal the mind to come back stronger. For the color, choose to use the color atmosphere in the work that shows cuteness, brilliance, and warmth to convey my love, and bond with dogs. Shows the value of the relationship between people and pets. Dogs are man's best friends, whose love and bond can create happiness and heal my heart when I'm suffering during a hard time.



MY TREASURE, 2023, Lithograph, 80 x 60 cm





พัสกร พุกขนต์ Passkorn Phokhontod

Facebook : Real Passkorn
Instagram : real_passkorn
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนคณะราษฎรบำรุงปทุมธานี - โรงเรียนปทุมวิไล
เบอร์โทร	085-072-6866
ที่อยู่	115/650 หมู่บ้านเมืองประชา ถนนสะพานนนทบุรี-บางบัวทอง ตำบลบางคูวัด อำเภอเมืองปทุมธานี ปทุมธานี 12000
e-mail	atomkz1823@gmail.com
การแสดงผลงาน	2023 - นิทรรศการ “Piccolo Art Fair 2023” โครงการ GalileOasis ซอยโรงเรียนกิ่งเพชร ถนนบรรทัดทอง เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร

ร่องรอยความทุกข์จากความทรงจำ

ประสบการณ์ที่พบเจอกับการรับมือกับปัญหาที่แตกต่างกันวิกฤติโรคระบาดโควิด 19 เป็นปัญหาที่ทุกคนต่างไม่ได้เตรียมการรับมือ เป็นปัญหาในทุกชั้นทุกคนไม่ว่ารวยหรือจน แต่เนื่องด้วยเศรษฐกิจที่ย่ำแย่ การลือคดวุ่นตามนโยบายของรัฐบาล ส่งผลกระทบอย่างมากต่อผู้ที่มีรายได้น้อย ที่เพิ่มภาระค่าใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน เกิดความกดดันความตึงเครียดในชีวิตมนุษย์จึงต้องปรับตัวเพื่อให้มีชีวิตอยู่รอดในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม แม้จะมีข้อจำกัดหรือกฎเกณฑ์ของสังคมซึ่งส่งผลกระทบทำให้เกิดความยากลำบากในการใช้ชีวิต ข้าพเจ้าจึงอยากแสดงสภาวะอารมณ์ ความรู้สึกอัดอัด กังวล หวาดระแวง สิ้นหวัง ออกมา ให้เห็นถึงพื้นผิว (texture) ที่มีร่องรอยเป็นภาพแทนประสบการณ์ความทุกข์ยากบนร่างกายมนุษย์ ประกอบกับบริบทที่มีสัญลักษณ์ความหมายร่วมกับ เรื่องราวการสร้างพื้นที่ในจินตนาการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคกระบวนการทาง ศิลปะภาพพิมพ์โลหะ (Etching) เพื่อสะท้อนให้เห็นว่าสภาพแวดล้อมส่งผลอย่างไรกับ มนุษย์พร้อมกับทำความเข้าใจกับอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ณ ช่วงเวลาหนึ่ง รับรู้ถึงปัญหาและความเป็นไปในสังคม

Trace of Suffering from Memories

Human beings have different feelings, perspectives, and experiences in dealing with different problems. The COVID-19 epidemic crisis is a problem that everyone is not prepared to deal with. It's everyone's problem. Everyone, whether rich or poor, but due to the poor economy, lockdown according to government policies It has a big impact on low-income people. That increase the burden of expenses in daily life, The pressure and tension in life. Humans must adapt to survive in a changing society. Despite the limitations or rules of society which affects the difficulty of life, I therefore want to express my feelings of discomfort, anxiety, suspicion, and despair to the surface. With traces representing the experience of suffering on the human body coupled with a context that has meaningful symbols in conjunction with the story, Creation of an imaginary space to create works with the art process of metal printing (Etching) to reflect how the environment affects human beings. Along with understanding emotions Feelings, at a time. Aware of the problems and possibilities in society.



Emotional Damage no.3, 2023, Etching printing, 60 x 80 cm



มุกิตา มีชู Mutita Mechu

Facebook : Mu Mutita

Instagram : 23mumu

Twitter : -

การศึกษา

- ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนดัดดรุณี
- โรงเรียนวัดดอนทอง

เบอร์โทร

083-587-7881

ที่อยู่

38/351 ม.4 ต.ท่าไข่ อ.เมืองฉะเชิงเทรา จ.ฉะเชิงเทรา 24000

e-mail

mutita0106@gmail.com

การแสดงผลงาน

- 2022 - International Biennial Print of Exhibit: 2022 R.O.C., Taiwan
- 2021 - The 21st International Print Biennial of Graphics, 2021, Varna, Bulgaria

ภาพฝันแห่งความสุข

เป็นสิ่งที่บ่งบอกสภาวะที่เป็นอยู่ภายในจิตใจจนนำไปสู่การสื่อสารออกมาในรูปแบบของอารมณ์โดยมีร่างกายเป็นตัวกลางในการแสดงออกและถ่ายทอดอารมณ์ในรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป เช่น อารมณ์โกรธ เสียใจ หรือมีความสุข เป็นต้น แต่บางครั้งมนุษย์อย่างเรา ก็เลือกที่จะเก็บอารมณ์ความรู้สึกทั้งหลายเหล่านี้ไว้ไม่แสดงออกมาให้ใครได้เห็น จนทำให้มนุษย์เราจมดิ่งอยู่ในความทุกข์ จุดเริ่มต้นเล็ก ๆ ของการเยียวยาส่วนลึกภายในจิตใจที่ได้รับผลกระทบมาจากความทุกข์ ความกดดันที่มีต่อตนเอง คือการสร้างพื้นที่แห่งความสุขให้กับตนเอง โดยสิ่งที่เราสร้างขึ้นนั้นอาจมาจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ แอนิเมชัน งานศิลปะ หรือแม้แต่หนังสือนิทานปรัมปราที่ชื่นชอบ สิ่งเหล่านี้ได้หลอมหลวมกัน สิ่งเหล่านี้ได้กลายมาเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างผลงานภาพพิมพ์รูปแบบสองมิติ เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ชุด “ภาพฝันแห่งความสุข” โดยนำเสนอพื้นที่จินตนาการบรรยากาศโดยรวมเป็นทิวทัศน์พื้นที่เปิดโล่งกว้างซึ่งให้ความรู้สึกปลอดโปร่งไม่ขัดอัด เลือกใช้สัญลักษณ์และความหมายของพืชหรือผลไม้ที่มีสีสดแทนสภาพจิตใจ โดยสร้างให้มีการบิดงอหรือซ้อนทับให้เกิดรูปทรงใหม่ที่สามารถแสดงออกมาในรูปทรงของคนสัตว์หรือพืช กลายเป็นสิ่งมีชีวิตใหม่ที่ไม่เคยปรากฏที่ใดมาก่อนที่อาจจะกำลัง ล่องลอยหรือแสดงออกกับกิริยาบางอย่างอยู่บนมิติของความสุขที่ได้สร้างขึ้นเพื่อจำลองรูปร่างของจิตใจที่แปรเปลี่ยนไปในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งในรูปร่างของคน สัตว์ หรือพืช และเพื่อสร้างพื้นที่ความสุขที่ปลอดโปร่งเสมือนที่ว่างเยียวยาจิตใจที่บอบช้ำมาจากความกดดันที่มีต่อตนเอง

Mirage of happiness

Are the expression of a state of mind. Then the feelings emerge for the body in various ways. In anger, grief, or happiness emotions. Sometimes humans prefer to be silent and not express themselves. Most people were suffering from less-emotional expression. Healing the dim heart from self-pressure is a precious thing to do. Building the euphoria space in mind was inspired by the media, animations or mythologies that are beloved. These compounds are an inspiration for making printmaking artworks. They were made by using a woodcut technique. This project was called "Mirage of Happiness". The concept represents the serene space in the imaginative mind. The ambience was a clear and open perspective. The colourful plants or fruits are the symbolic mind. Reshape both forms to express new various forms in twisting, bending, and even superimposing. Mostly the forms emerge as new creatures. Sometimes they will have a body expression or movement in the imaginative open perspective space. For a state of mind that changes into various forms and heals the suffering mind from self-pressure by creating peaceful spaces.



Happiness Cosmos, 2023, Woodcut and Hand Colouring, 70 x 100 cm



สหัสวรรษ เลิศศิริ Sahatsawat Lertsiri

Facebook : Sahatsawat lertsiri
Instagram : vul_eagle
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย
- โรงเรียนจิระศาสตร์วิทยา

เบอร์โทร 085-423-2552

ที่อยู่ 123/19 หมู่ 3 ตำบล คลองสวนพลู อำเภอ/จังหวัด พระนครศรีอยุธยา 13000

e-mail sun422000@gmail.com

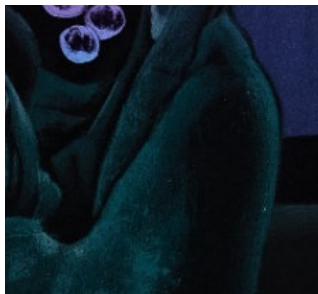
การแสดงผลงาน 2022 - ร่วมแสดงผลงาน IPC International Mini Print 2022 Taiwan

ตัวตน สัญชาตญาณ

มนุษย์นั้นเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีความคิดและความรู้สึกที่ซับซ้อนด้วยกลไกทางจิตใต้สำนึกที่ถูกสร้างขึ้น เพื่อสร้างกฎเกณฑ์ให้มนุษย์อยู่ร่วมกันในสังคมได้ แต่ภายใต้จิตสำนึกนั้นยังคงมีจิตไร้สำนึกที่เป็นตัวแทนของสัญชาตญาณดิบของสิ่งมีชีวิตซ่อนตัวไว้อยู่ และมักปรากฏออกมาในยามที่เกิดการกระตุ้นด้วยสิ่งเร้า สัญชาตญาณในจิตใต้สำนึกที่หลบซ่อนและคอยหลอกล่อ นั่นคืออะไร และจะมีรูปร่างหน้าตาอย่างไร โดยได้สร้างสรรค์ผ่านภาพพิมพ์รูปแบบสองมิติด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน รูปแบบของผลงานที่มาจากการจินตนาการรูปทรงขึ้นมาใหม่จากสิ่งที่เป็นามธรรมของความรู้สึกจากความฝัน ผ่านการตีความ วิเคราะห์รูปทรง รูปแบบของสิ่งมีชีวิตและโครงสร้างของมนุษย์ ในรูปแบบเหนือจริง ตามจินตนาการร่วมกับการใช้วิธีการของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ เช่น การวาดเส้น การสร้างพื้นผิวลงตามบนพื้นระนาบสองมิติ การสร้างบรรยากาศ และสีสัน แต่ละผลงานนำเสนอมุมมองที่มีต่อความคิด สภาวะอารมณ์ ความรู้สึก ความทุกข์ ความกดดันและอาจหมายรวมถึงเรื่องเพศตามสัญชาตญาณดิบของมนุษย์ ที่ถูกซุกซ่อนอยู่ภายในจิตใจ อันเป็นผลมาจากการดำเนินชีวิตท่ามกลางกฎเกณฑ์ของสังคม

Multiverse of Subconscious mind

Human beings are complex creatures with complex thoughts and feelings, with subconscious mechanisms created to create rules for human coexistence in society. But beneath that consciousness lies the unconscious, which represents the creatures' raw instincts, and often appear when stimuli are triggered. What is the subconscious instinct that hides and seduces? And what will be the appearance? It was created through a two-dimensional print using the lithography technique. The style of the work comes from reimagining the shape from the abstraction of the feeling from the dream, through interpretation and shape analysis. Models of organisms and human structures in surreal style Imagination combined with the use of visual elements in the visual arts, such as drawing lines, creates illusory surfaces on a two-dimensional plane. Creating atmosphere and colors. Each piece presents a perspective on thoughts, emotional states, feelings, sufferings, pressures, and possibly even raw human instinctual sexuality that is hidden within the mind as a result of living among the rules of society.



Creatures of the Night and Dreams 1, 2023, Lithograph, 70 x 100 cm



สิตานัน อักษรานุเคราะห์ Sitanun Aksharanugraha

Facebook : Kaotu Aksharanugraha
Instagram : sitanunn
Twitter : -

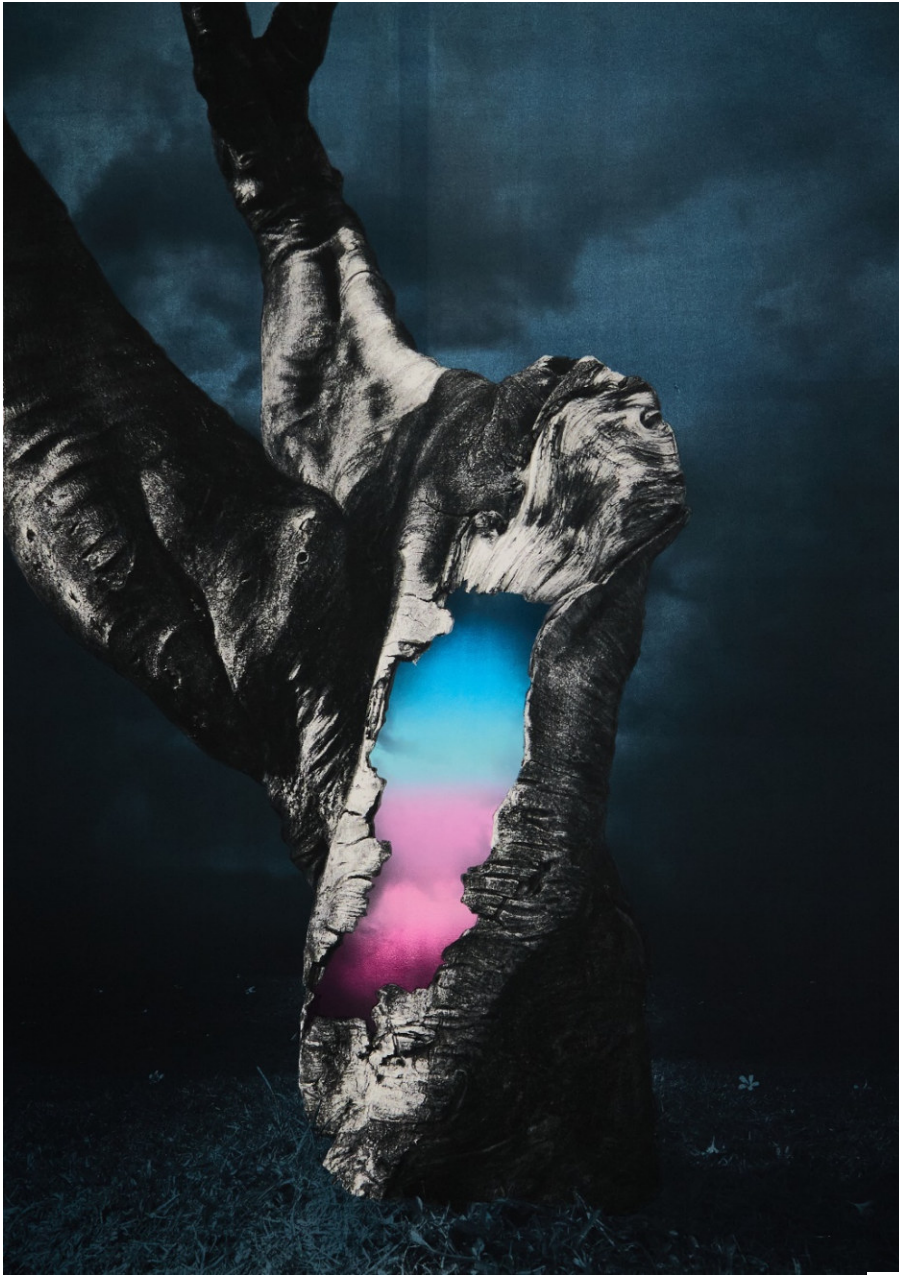
การศึกษา	- ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนรุ่งอรุณ - โรงเรียนทอสี
เบอร์โทร	090-909-7245
ที่อยู่	143 ซอยภูมิจิตร ถนนพระราม 4 แขวงพระโขนง เขตคลองเตย กรุงเทพมหานคร 10110
e-mail	sitanun.kaotu@gmail.com
การแสดงผลงาน	2023 - Thai-Korea Art Exhibition 2023, SN9 gallery, ประเทศไทย 2021 - การแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติไบเนียลวาร์นา ครั้งที่ 21, บอริส จอเจฟ วาร์นาซิตี อาร์ต แกลลอรี, วานาร์, ประเทศบัลแกเรีย 2017 - The sound of Roong-aroon 21 ปีแห่งการเรียนรู้, ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย - ศิลปะสะท้อนคิดเฉพาะ นิทรรศการศิลปะ ดลใจ 21 ปี, โรงเรียนรุ่งอรุณ กรุงเทพมหานคร - Art Fair: Art Share สื่อสารผ่านงานศิลปะ, โรงเรียนรุ่งอรุณ, กรุงเทพมหานคร

รูป - ลวง

ชีวิตในโลกแห่งความเป็นจริงนั้นโหดร้ายและไม่สมบูรณ์แบบ ทุกคนต่างต้องพบเจอกับความยากลำบากและอุปสรรคมากมายอันเป็นโจทย์ปัญหาชีวิต ที่อาจสร้างความทุกข์และส่งผลต่อสภาวะภายในจิตใจมากน้อยแตกต่างกัน กลายเป็นประสบการณ์ชีวิตที่ต้องหมั่นแก้ไข เรียนรู้จากโจทย์เหล่านั้นเพื่อเติบโตและเดินนำใช้ชีวิตต่อไป แต่สำหรับข้าพเจ้านั้นการแก้โจทย์ปัญหาชีวิตอาจเป็นไปอย่างยากลำบาก เนื่องจากสภาวะอารมณ์ที่จมดิ่งอยู่ในความทุกข์ที่เอ่อล้นเกิน ก่อให้เกิดความสับสนในความคิดความรู้สึก ส่งผลให้ไม่สามารถจัดการกับสภาวะอันซับซ้อนภายในจิตใจได้ และกลายเป็นช่วงเวลาที่ยากลำบากที่สุดในชีวิต เพราะเกิดภาวะการมองเห็นคุณค่าในตัวเองต่ำลง (Low Self-Esteem) นั่นคือเกิดความรู้สึกเกลียดตนเอง รู้สึกไม่ภูมิใจในตนเอง รู้สึกไม่มั่นใจและรู้สึกไร้ค่า แต่เมื่อกาลเวลาผ่านไปการเรียนรู้ที่จะรักตนเองนั้นกลายมาเป็นแรงผลักดันอันแข็งแกร่งที่คอยย้ำเตือนถึงคุณค่าในชีวิตของข้าพเจ้าอยู่เสมอ ถึงแม้ว่าจะใช้เวลานานในการแก้โจทย์ปัญหาที่ซับซ้อนนี้ แต่ท้ายที่สุดข้าพเจ้าก็ได้ตระหนักรู้และหลุดพ้นจากบ่วงแห่งความทุกข์ กลายเป็นคนที่เข้มแข็งขึ้น พร้อมเดินนำใช้ชีวิตในโลกอันแสนโหดร้ายนี้ต่อไป จากประสบการณ์ชีวิตนี้จึงนำไปสู่การนำเสนอเรื่องราวของ 'ชีวิต' ผ่านธรรมชาติอันคือ 'ต้นไม้' ที่แสดงถึงความสุข ความทุกข์และความหวัง โดยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ที่มีเอกลักษณ์ที่สามารถสร้างมิติบนพื้นระนาบ ผสมผสานกับภาพพิมพ์ออฟเซตที่สามารถสร้างลักษณะเด่นของภาพถ่ายด้วยความเสมือนจริง ร่วมกับการสร้างสรรค์มุมมองใหม่ตามจินตนาการส่วนตัว เพื่อให้สามารถสะท้อนความหมายและความงดงามของชีวิต

Image - Illusion

Life in the real world is cruel and imperfect. Everyone has to face many difficulties and obstacles, which are life problems, that may create suffering and affect the internal state of mind more or less differently. These become life experiences that must be fixed and learned from those problems to grow and move on. But for me, solving life's problems might be difficult. Due to the emotional state that is immersed in suffering and overflows, causing confusion in thoughts and feelings and resulting in an inability to deal with the complex state of mind, this became the most difficult time in my life. Because of the condition of low self-esteem; feeling of self-loathing, feeling less proud of yourself, feeling insecure and worthless. But over time, learning to love myself became a powerful force that constantly reminded me of the value of my life. Although it may take a long time to solve this complex problem, in the end, I realized and escaped from the snares of suffering. Become a stronger person. Ready to continue living in this harsh world. This life experience leads to the presentation of the story of 'life' through nature or a "tree" that represents happiness, suffering, and hope. By the process of lithograph, a unique printing art that can create dimensions on a plane surface, combined with offset printing that can create outstanding photographic characteristics in virtual reality. In conjunction with the creation of a new perspective according to my imagination, to reflect on the meaning and beauty of life.



Value of Life #12, 2023, Lithograph & Inkjet Printing, 70 x 100 cm



อทิพร ทองเชื้อ Athiporn Thongchuea

Facebook : June Athiporn
Instagram : juneatp
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
เบอร์โทร 063-192-2474
ที่อยู่ 154 ซ.โชคชัย 4 ซอย 14 ถ.โชคชัย 4 แขวงลาดพร้าว เขตลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร
e-mail juneatpthch@gmail.com

ความจริง ความลวง สุนทรียภาพภายใต้สังขาร

อนึ่ง การสร้างภาพแทนแห่งปรีชาธรรมในบริบทศิลปะร่วมสมัยด้วยกระบวนการทางทัศนศิลปงานศิลปะภาพพิมพ์ รูปแบบสองมิติที่มุ่งเน้นการสื่อสะท้อนแห่งความงามของกระดูกภายในร่างกาย อันเป็นสิ่งงดงามที่ถูกซุกซ่อนภายใต้สังขารหรือเป็นเครื่องมือให้ก่อรูปด้วยอุบายวิธีที่อุปมาเป็นความงามที่แท้จริง กว่าที่การพึงปลงกับชีวิตด้วยการยอมรับความจริงและละวางการปรุงแต่งชีวิตที่เป็นปัจจัยโน้มนำไปสู่ความทุกข์หรือเพื่อจรรโลงจิตใจและความไม่ประมาทกับการใช้ชีวิต ซึ่งโดยนัยนี้ความตายจึงไม่สามารถทำลายความงามแห่งคุณค่าชีวิตของมนุษย์ลงได้ถ้าหากเราเลือกใช้ชีวิตแต่ละวันให้คุ้มค่า คือ อยู่อย่างผู้กำหนดในปัจจุบันขณะ เพราะทุกสิ่งทุกอย่างในโลกนี้ ล้วนแต่เคลื่อนไปสู่ความเป็น "อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา" ทุกอย่างบนโลกนี้ เคลื่อนไปสู่การสลายตัวทั้งสิ้น หากทว่าเมื่อใดที่เรานี้ ... ไม่ยึด ไม่ทุกข์ ไม่สุข ละปล่อยลง...

Truths, Unreal, Anesthetics on Body

In addition, creating a representation of the Dharma puzzle in the context of contemporary art through the process of visual art, graphic arts. A two-dimensional model that focuses on expressing the beauty of the bones within the body, which is a beauty that is hidden under the body or is a tool to form in a way that is likened to true beauty. However, it is important to compromise with life by accepting the truth and forgoing life's embellishments that tend to lead to suffering or to soothe the mind and carelessness in life. In this sense, death cannot destroy the goodness of the value of human life if we choose to live each day worthwhile, that is, to live in the present moment. Because everything in this world, They are all moving towards being "impermanence, every prison, anatta", everything in this world moving towards total dissolution. However, when we ... do not cling to, do not suffer, do not feel happy, there will be peace...



ความจริง ความลวง สุนทรีภาพภายใต้สังขาร หมายเลข 7, 2023, Lithograph and digital print, 65 x 90 cm



อัญญา นวมกระจำง Ananya Nuamkrajang

Facebook : Sam F. Linear
Instagram : Stamp10ten
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนคณะราษฎรบำรุงปทุมธานี
เบอร์โทร 096-814-1690
ที่อยู่ 111/62 ซอย 5 หมู่บ้านภัทรไพโรว 2 ต.สามโคก อ.สามโคก จ.ปทุมธานี 12160
e-mail stampananya@gmail.com

ในโลกของคนเก็บตัว

มนุษย์ทุกคนล้วนมีวิถีการดำรงชีวิตแตกต่างกัน สภาพของสังคมส่งผลก่อให้เกิดบุคลิกที่แตกต่างกันปะปนอยู่ในสังคม ด้วยบุคลิกภาพที่มีลักษณะเฉพาะตัวนี้ทำให้กลุ่มคนที่เป็
นอีกริเวอร์ (Extrovert) คนที่เข้าสังคมเก่ง มีความกระตือรือร้น จึงมักได้รับความนิยมมากกว่า
กลุ่มคนประเภท อินโทรเวิร์ด (Introvert) หรือคนที่มีการแสดงออกแบบเขยิบขยับและเก็บตัว ซึ่งตัว
ข้าพเจ้าเองก็จัดอยู่ในคนกลุ่มนี้ด้วยเช่นกัน จึงมักจะถูกมองว่าหยิ่งและไม่สนใจคนรอบข้างเพียง
เพราะเข้าสังคมไม่เก่ง แต่จากการดำรงชีวิตของคนในปัจจุบันที่ต้องรับแรงกดดันจากหน้าที่การงาน
ทำให้ผู้คนหันมาสนใจตัวเองมากขึ้น หันกลับมารักตัวเอง เลือกในสิ่งที่เหมาะสมกับตัวเอง มีการ
เติมพลังใจที่ต่างกัน แต่ก็เหมือนกันที่ทุกคนล้วนมีคือพื้นที่ส่วนตัว บางคนอาจจะใช้เวลาอยู่ตรงนี้
มากน้อยก็ต่าง พื้นที่ส่วนตัวคือการเว้นระยะความสัมพันธ์ของสังคมกับตนเอง เป็นพื้นที่แห่งการ
พักผ่อน พักกายพักใจและให้ความรู้สึกปลอดภัย จากแรงบันดาลใจนี้ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน
ชุดนี้ขึ้นมา ด้วยเทคนิคกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์รูปแบบสองมิติด้วยเทคนิคภาพพิมพ์สกรีน โดย
ใช้รูปร่าง รูปทรงของห้อง ที่เป็นพื้นที่ส่วนตัว และภาพทิวทัศน์ที่แสดงออกถึงพื้นที่ภายนอก มีการ
ทับซ้อนหรือเชื่อมเข้าหากันของทั้งสองพื้นที่ มีการใช้ไฟฟ้าที่แสดงการพักผ่อน ทั้งยังใช้สัญลักษณ์
ของแมวที่เป็นตัวแทนของบุคลิกอินโทรเวิร์ด จากผลงานจะใช้โทนสีที่ดูสดใสเพื่อแสดงถึงพลังบวก
เพราะการเป็นอินโทรเวิร์ดสำหรับข้าพเจ้านั้นไม่ใช่เรื่องแย่ และเพื่อให้สังคมบางส่วนยอมรับตัวตนเพื่อ
ปรับตัวเข้าหากันและกัน อยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข และให้ผู้คนหันมาใส่ใจกับตนเองมากยิ่งขึ้น

Social of Introvert

Every human being has a different way of life. Social conditions cause different
personalities in society with this unique personality. Extrovert people who are good at
socializing. They are often enthusiastic and get more popular than introverts or people
with calm and introverted expressions. I belong to this group as well, therefore am often
seen as arrogant and indifferent to those around me. But from the lives of people today
who have to bear the pressure of work. It makes people turn their attention to
themselves more and love themselves. Choose what works for you. Increase the energy
for ourselves in different ways. People have a personal space at the same. Although,
some people may spend a lot of time in their private zone. Personal space is the social
distance between yourself. It is a space to relax, rest your body, relax your mind, and
make you feel safe. From this inspiration, this series of works was created art of printing
two patterns dimensional with the screen-printing technique. Room shape refers to a
private space and expressive scenery. The periphery is where the two areas overlap or
connect. There is a sofa that represents relaxation. It also uses a cat symbol that
represents an introverted personality. The work uses bright colours to show positive
energy. Being introverted for me is not a bad thing and for some societies, it is
acceptable oneself to adapt to one another. Living happily together makes people pay
more attention to themselves.



Room of Happiness, 2022, Silk screen & Hand Colouring, 80 x 60 cm



อัจจิมา อุดมเอกสิริ Ajima Udomeaksiri

Facebook : Ajima Udomeaksiri
Instagram : Gin24s
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
- โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตริวิทยา 2

เบอร์โทร 063-587-4241

ที่อยู่ 40/33 ซ.สีหบุราณกิจ 1 ถ.สีหบุราณกิจ ข.มีนบุรี จ.กรุงเทพมหานคร 10510

e-mail Ajimaudomeaksiri@hotmail.com

จินตนิเวศบนพื้นที่สมมติ

ธรรมชาติเป็นทั้งผู้สร้างผู้ทำลายรวมไปถึงยังเป็นแหล่งพลังงานที่สร้างการขับเคลื่อนทุกสิ่งและสรรพชีวิตซึ่งเป็นระบบที่แฝงนัยแห่งกระบวนการวิวัฒนาการที่สร้างดุลยภาพชีวิตด้วยกฎเกณฑ์ของการอยู่ร่วมกันในแบบการพึ่งพาอาศัยกันและกัน สาระความสำคัญเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจนำไปสู่การสร้างภาพแทนของเจตนาแนวความคิดที่ให้ประเด็นทางศิลปะในบริบทของ "จินตนิเวศบนพื้นที่สมมติ" ผลงานศิลปะมีหน้าที่สื่อสารให้เพื่อนมนุษย์ในสังคมเห็นความสำคัญและตระหนักถึงปัญหาเชิงวิกฤตอุปถัมภ์เป็นอนุสติที่โน้มน้าวไปสู่ความเคารพพ้องกันต่อธรรมชาติอย่างผู้เห็นคุณค่าของชีวิตและสิ่งมีชีวิตร่วมโลก ที่อาศัยใช้กระบวนการทางทัศนศิลป์งานศิลปะภาพพิมพ์ เป็นเครื่องมือที่สร้างเอกภาพสุนทรียภาพของผลงานอันเป็นสัมฤทธิ์ผลด้วยกลวิธีแห่งภาษาของศิลปะและการจินตนาการที่ก่อรูปเป็นรูปแบบซึ่งให้ความหมายทางนามธรรมสะท้อนถึงการเป็นพื้นที่เชิงกิจกรรมความสุขของมนุษย์ในห้วงแห่งกาลและสถานที่หนึ่งกว่าถูกยึดคืนหรือทวงคืนสิทธิโดยสัตว์ทะเลเจ้าของพื้นที่เดิมที่ใกล้สูญพันธุ์และปรับสภาพ "พื้นที่ (วิวัฒนาการ)" กลับกลายมาเป็นระบบนิเวศใหม่โดยธรรมชาติหรือในบริบทนิเวศสุนทรีย์ที่อุปมาเป็นดังกระบวนการแห่งระบบนิเวศทางทัศนศิลป์หรือเป็นการสร้างพื้นที่ซึ่งสภาวะแห่งความสุขที่อิสระ เป็นเหมือนพื้นที่ของการอนุรักษ์ในแบบศิลปะร่วมสมัย หรือพื้นที่แห่งการทวนกลสืบคืนมาอยู่ร่วมกันอย่างไม่แบ่งแยกเฝ้าพันธุ์ซึ่งเป็นทุกไลบายบ่มเพาะปลูกจิตสำนึก "ความตระหนัก" และ "ความพอเพียง" ซึ่งเป็นสาระของการสร้างดุลยภาพชีวิตแห่งความสุขที่แท้จริงและยั่งยืน หรือเป็นเสมือนรูปธรรมแห่งระบบนิเวศที่สุขสงบของจิตใจ

Imaginary on Space Zone

Nature is both a creator and a destroyer. It also has a source of energy that drives every life in an ecosystem which is a revolutionary process that balances life with interdependence rules. All of these are inspired by the image of the intent conceptual art context is "Imaginary on Space Zone" Thesis statements in the arts inform society of the importance of and awareness of environmental issues, as well as the need to respect and value other living beings in the natural world. For the visual arts, Printing is a technique used to accomplish aesthetics and give abstract meaning to made-up designs that represent human activity in the past that was reclaimed by endangered marine animals who underwent their own "evolution" and returned to new surroundings. In the context of eco-aesthetic, it is comparable to a process environment for the visual arts or the creation of happiness and free space. Similar to conservation in modern art. Maybe a place where nature can return without facing prejudice. This involves the development of consciousness. "Awareness" and "Sufficiency," which are the essence of creating a balance of authentic and sustainable happiness, are like concrete of the mind's calm ecology.



Vaquita, 2022, Silk screen, 80 x 59 cm

ART THESIS

YTS

WAY TO CRY

MA

אברהם



ศิริชัย โนรี Sirichai Noree

Facebook : Potae Noree
Instagram : Potae_noree
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยเทคโนโลยี ไทยวิจิตรศิลป์
เบอร์โทร 094-828-0331
ที่อยู่ 44/1 หมู่ที่ 16 ตำบลสามผง อำเภอศรีสงคราม จังหวัดนครพนม
e-mail Sanoree119@gmail.com
การแสดงผลงาน 2022 - ร่วมแสดงนิทรรศการ Beside the University มหา'ลัยล่องตริก LongTrukUni
2020 - ร่วมแสดงในงานนิทรรศการ Lhong 1919 Art Fair 2020

มโนภูมิ

เนื่องจากในวัยเด็กครอบครัวของผู้สร้างสรรผลงาน มีฐานะค่อนข้างยากจน ทำให้การเข้าถึงเทคโนโลยีและเครื่องเล่นต่าง ๆ ของเด็กในวัยเดียวกันจึงเป็นไปได้ยาก ดังนั้นครั้งแรกจากได้เล่น เกมบอย (ของเพื่อน) ซึ่งเป็นเกมแบบพกพายอดนิยมในช่วงปลายยุค 90 โดยได้จัดวางจำหน่ายใน ปี พ.ศ. 2532-2546 จึงทำให้เกิดเป็นความประทับใจ และอยากมีเกมเป็นของตัวเองไว้ในครอบครอง จากความรู้สึกนั้นจึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปนิพนธ์ ชุด “มโนภูมิ” เป็นการนำเสนอผลงานเทคนิควิดีโออาร์ต ที่มีลักษณะคล้ายเกม โดยการออกแบบตัวละครที่ดูล้ำสมัยให้ใช้ชีวิตอยู่ในพื้นที่มหัศจรรย์ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่โลกแห่งความเป็นจริงไม่สามารถเข้าถึงได้ เพื่อสื่อให้เห็นถึงความสนุกสนาน ความเพลิดเพลินและวิถีชีวิตที่ไร้กฎเกณฑ์ นอกเหนือจากโลกความเป็นจริง

Manophum

Because of the relative poverty of my family throughout my youth, it was challenging for me to obtain toys and technology for kids of the same age. As a result, I experienced playing a Game Boy for the first time (belonging to a buddy), which was a popular handheld game in the late 1990s and available from 1989 to 2003. Making an impact and wanting their own game to be in their grip. The "Manophum" art thesis series, which shows the works utilizing video art techniques, was inspired by such sentiment, game-like, to portray enjoyment, futuristic-looking figures that reside in a mythical realm beyond of reach of the actual world are created. Pleasure and a way of life free of restrictions outside of the actual world.





กนกวรรณ ศิลปดอนบม Kanokwan Sindonbom

Facebook : มุกสุข บ๊อบบี้
Instagram : Kwsd_bb
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาสาวภา
เบอร์โทร 080-224-6149
ที่อยู่ 5 หมู่ที่ 8 ต.สามขา อ.โพธาราม จ.ราชบุรี 76140
e-mail Kanokwansindonbom022@gmail.com
การแสดงผลงาน 2017 - นิทรรศการผลงานนักเรียน สาขาวิชาจิตรศิลป์ หอศิลป์มหาวิทยาลัยราชภัฏ
รัตนโกสินทร์ (วิทยาลัยเพาะช่าง), กรุงเทพฯ

รูปลักษณ์จากสภาวะความกลัว

มนุษย์ทุกคนย่อมมีความกลัวและเชื่อว่าความกลัวเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดความอยู่รอดซึ่งอาการเหล่านี้ล้วนเป็นสัญชาตญาณพื้นฐาน ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงรูปลักษณ์ที่เกิดจากสภาวะความกลัวในเหตุการณ์ที่ตัวข้าพเจ้าประสบพบเจอด้วยตนเองผ่านรูปลักษณ์ของสัตว์ สิ่งของ บรรยากาศ และสภาพแวดล้อมที่ได้พบเห็นอันส่งผลต่อความรู้สึกที่กระทบต่อจิตใจ จึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานซึ่งทำให้ตัวข้าพเจ้ารู้สึกผ่อนคลายเป็นการระบายน้ำอัดและบรรเทาความรู้สึกจากสภาวะความกลัว

Appearance from fear

All human beings have fears and believe that fear is what drives survival. These symptoms are all basic instincts.

I want to show my appearance born of fear from my own experience. Through images of animals, objects, atmosphere and environment that affect feelings that affect the mind, thus creating works, which made me feel relaxed, draining, healing and alleviating my feelings of fear.



ไม่จำแต่ก็ไมลืม, 2022, Watercolour, 160 x 140 cm



กฤตพงศ์ วงศ์ประภาพร
Kittapong Wongprapaporn

Facebook : Fewtist Kittapong
Instagram : Fewtist
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาชลบุรี
เบอร์โทร 097-236-0140
ที่อยู่ ½ ม.6 ต.หนองไม้แดง อ.เมือง จ.ชลบุรี 20000
e-mail Kitt.few@gmail.com
การแสดงผลงาน 2022 - นิทรรศการ “แลกเปลี่ยน-เรียนรู้” ภาควิชาศิลป์ไทย
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากรพระราชวังสนามจันทร์
2019 - นิทรรศการ Either01 ณ ร้านกาแฟออฟคาเฟ่ เชียงใหม่อาร์ตมิวเซียม

สังคมวัตถุนิยม

จากการที่สังคมไทยได้รับอิทธิพลจากสังคมโลกที่มีความเจริญก้าวหน้าในหลาย ๆ ด้าน ส่งผลให้เกิดจากการขับเคลื่อนทางเศรษฐกิจและสังคม ปัจจุบันสังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลงขึ้นอย่างรวดเร็วสืบเนื่องมาจากเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Social Network) ที่สามารถเข้าถึงกระแสต่าง ๆ ของวัฒนธรรมตะวันตก และพฤติกรรมการบริโภควัตถุนิยมได้อย่างรวดเร็ว ได้ฝังรากลึกลงในวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมไทยเสมือนเป็นปัจจัยที่ห้า ซึ่งปฏิเสธไม่ได้ว่าสิ่งเหล่านี้มีบทบาทต่อการใช้ชีวิตของคนไทยในสังคม

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงวัตถุนิยมในสังคมไทยที่เข้ามามีบทบาทหน้าที่และตอบสนองความต้องการของกลุ่มคนในกระแสสังคมโดยปฏิเสธไม่ได้ว่าสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยที่สำคัญ และเป็นส่วนหนึ่งของคนในสังคมยุคปัจจุบันไปแล้ว การมีวัตถุนิยมไว้ครอบครองเป็นความเชื่ออย่างหนึ่ง ที่อาจแสดงให้เห็นถึงชนชั้นการมีระดับ การมีรสนิยมและการทันต่อกระแสทางสังคม เปรียบเสมือนเป็นสัญลักษณ์ทางความเชื่อรูปแบบใหม่ และมิอาจหลีกเลี่ยงวัตถุนิยมนี้ได้ถือเป็นการให้คุณค่าแก่ต่อวัตถุนิยมในสังคมไทย

Materialistic society

Because the global society, which has advanced in many ways, has had an impact on Thai society. Resulting in societal and economic drives due to social networks' ability to access different western cultural trends, Thai society has undergone rapid change in recent years and materialistic consumption habits soon became ingrained in Thai society's way of life. It is impossible to deny that they have an impact on how Thai people live in society, almost as if they were the fifth element.

Without downplaying their significance, I want to demonstrate how materialism in Thai society serves a purpose and meets requirements of the populace and comprises individuals in modern civilization. The ownership of materialism is a kind of belief, which represents class, taste, and to keep up on changes. This is like a new symbol of belief form that the inescapable of materialism has been a new values in Thailand.



Վաղնյան, 2022, Oil on canvas, 140 x 200 cm



กัญญาณัฐ ต่านแดง Kanyanat Tantaeng

Facebook : Kanyanat Tantaeng
Instagram : Geome.t
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนถาวรานุกูล
เบอร์โทร 092-429-4206
ที่อยู่ 14/5 ซ.วัดบางจาก 2 ถ.วัดเกษมฯ ต.อัมพวา อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม 75110
e-mail Kanyanatpoy@gmail.com

วิถีชีวิตปกติใหม่

ข้าพเจ้าต้องการที่จะสะท้อนวิถีชีวิต และสภาวะการณปัจจุบันของสังคมเด็กวัยรุ่น ซึ่งอยู่ในภาวะที่เป็สยวเหงา โดดเดี่ยว จำเ ก้อแก่ ความรู้สึกไม่แน่นอน แต่พยายามหาหนทางออกจากความรู้สึกนี้ จึงเกิดการรวมตัวกันทำกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อช่วยยียวยาจิดใจ ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาวิถีชีวิตวัยรุ่นในปัจจุบัน โดยการหยิบยกเรื่องราววิถีชีวิตที่ได้ไปอยู่ในสถานการณ์จริง เป็นต้น และข้าพเจ้าสามารถนำความรู้มาสังเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนากระบวนการคิดและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สามารถถ่ายทอดความคิดของข้าพเจ้าออกมา เป็นรูปธรรมให้ผู้ดูได้สัมผัสรับรู้ถึงวิถีชีวิตและสภาวะการณปัจจุบันของสังคม ซึ่งเต็มไปด้วยภาวะความสุขที่อยู่ในสถานการณ์ที่เป็นทุกข์

New Normal

I want to reflect on the way of life and the current situation of teenager society, which is in a state of loneliness, monotonous, discouraged, feeling uncertain but trying to find a way out. So, the way to healing the state of mind is group up together and do various activities. In this regard, I have studied the way of life of teenager in these days by picking up some of the stories in life that have been in real situations, and I can bring this knowledge as a guideline for develop a thinking process and create a works of art that can express my thoughts. It is concrete for the viewer to experience the way of life and current conditions in society that filled with a state of happiness in a distressed situation.





กัรติ พลวิเศษสิทธ์

Keerati Phonwisetsit

Facebook : Keerati Phonwisetsit
Instagram : sola_gruma
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์
เบอร์โทร	090-609-4933
ที่อยู่	138 หมู่ 11 บ้านหนองตาเข้ม ตำบลนางรอง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์
e-mail	phonwisetsit@gmail.com
การแต่งงาน	2023 - นิทรรศการ “แลก เปลี่ยน เรียน รู้” 46 ปี 2022 - นิทรรศการ “แลก เปลี่ยน เรียน รู้” 46 ปี
รางวัล	2019 - ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดวาดภาพ เนื่องในวันแม่แห่งชาติ 2019 - ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การแข่งขันวาดภาพทางวิทยาศาสตร์ ในงานกิจกรรม สัปดาห์วันวิทยาศาสตร์แห่งชาติ (ไม่ทราบปี) ได้รับรางวัลดีเด่น ในการแข่งขันประกวดวาดภาพระบายสี หัวข้อ “ตามรอยความดีพ่อภูมิพล” งานนิทรรศการศิลปะ ลูกพิมพ์ แม่พิมพ์ พ่อพิมพ์ - ได้รับรางวัลสร้างสรรค์ในการแข่งขันประกวดวาดภาพนิทรรศการศิลปะ ครั้งที่ 36 “อ้ายพ่อภูมิพล”

นิเวศใหม่

ปัญหาสภาวะแวดล้อมในปัจจุบันที่มีต้นตอมาจากการกระทำของมนุษย์ ซึ่งได้ทำลายสมดุลทางธรรมชาติให้เสียไป สภาพของสิ่งแวดล้อมเกิดการเปลี่ยนแปลงจนเกิดผลกระทบต่อดำรงชีพของมนุษย์ รวมทั้งส่งผลไปถึงชีวิตความเป็นอยู่ของสรรพสัตว์อีกด้วย แต่ในปัจจุบันภายใต้สภาพแวดล้อมของยุคโควิด-19 ส่งผลกระทบโดยตรงต่อความเป็นอยู่ของมนุษย์ที่ต้องยุติกิจกรรมภายนอกโดยสิ้นเชิง สัตว์ทั้งหลายจึงได้โอกาสออกมาดำรงชีวิตตามท้องถนนในเขตเมือง

New Ecosystem

Problems in today's environment originate from human actions. Which has destroyed the balance of nature. The condition of the environment has changed to the point that it affects the livelihood of human beings. As well as affecting the lives of all beings as well but nowadays, under the environment of the COVID-19 era. Directly affecting the well-being of humans who have to stop outside activities altogether. Animals therefore have the opportunity to live on the streets of the city.



New Ecosystem, 2023, Watercolour and acrylic paint on acrylic plate, 129 x 67 cm



เกตนันิภา แซ่จ้าว Ketnipha Saechao

Facebook : Ketnipha Saechao
Instagram : 99s_kj
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี
เบอร์โทร	098-775-4328
ที่อยู่	221/2 หมู่ 2 ตำบลหนองดินแดง อำเภอเมืองนครปฐม จังหวัดนครปฐม 73000
e-mail	Ketniphasaechao@gmail.com
การแสดงผลงาน	2023 - นิทรรศการ “แลกเปลี่ยน-เรียนรู้” 2022 - นิทรรศการ “แลกเปลี่ยน-เรียนรู้” 2018 - นิทรรศการศิลปะนักเรียนประจำปี 2561 หอศิลป์วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี 2018 - นิทรรศการ EQUINOX หอศิลป์วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
รางวัล	2018 - รางวัลยอดเยี่ยม สาขาวิชาองค์ประกอบศิลป์ การประกวดผลงานนักเรียน นักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561 2018 - รางวัลยอดเยี่ยม สาขาวิชาวาดเส้น การประกวดผลงานนักเรียน นักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561 2018 - รางวัลยอดเยี่ยม สาขาวิชาจิตรกรรม การประกวดผลงานนักเรียน นักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561

อัตลักษณ์ลวดลายบนผ้าปักชนเผ่าอิวเมี่ยน

เป็นการสร้างพื้นที่อิสระในการแสดงออกผ่านการตีความเชิงสัญลักษณ์ ถ่ายทอดความงามด้วยเทคนิคการปักของชนเผ่าอิวเมี่ยน สอดแทรกเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับความเป็นครอบครัวและวิถีชีวิตของชนเผ่าอิวเมี่ยนที่แฝงด้วยความหมายและความเชื่อต่าง ๆ มากมาย ผสานรวมกับความรู้สึกร่วมตัวเข้าไปในผลงาน โดยนำภูมิปัญญาดั้งเดิมของชนเผ่าอิวเมี่ยนมาประยุกต์ใช้เพื่อให้เกิดความงามรูปแบบใหม่ แต่ยังคงไว้ซึ่งกลิ่นอายและวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษทิ้งไว้ให้คนรุ่นหลัง นำพาอัตลักษณ์ลวดลายความเป็นชนเผ่าอิวเมี่ยนออกสู่สายตาของผู้คนในสังคมวงกว้างสืบสานและถ่ายทอดอัตลักษณ์ลวดลายของชนเผ่าอิวเมี่ยนผ่านรูปแบบของผลงานศิลปะต่อไปในอนาคต

The Pattern on The Lu Mien Tribal Embroidery

Creates a free space for representing symbolic logic interpretation. The art pattern shows its beauty through the embroidery technique of Lu Mien folks. It combines with the story of familyhood and Lu Mien lifestyle which connotes more meaning and various beliefs. This art is integrated with the artist's feelings together with applying the original Lu Mien wisdom. Therefore, the new beauty is evident; however, the artist still maintains the Lu Mien identity and the culture that the ancestors fostered for next generations. This thesis brings Lu Mien fabric pattern identity to vision of people in wider societies. Additionally, it carries on and represents the identity of embroidered fabric pattern of Lu Mien via arts to the future.





ณัฐพงศ์ เถลิงสุข Natthaphong Thaloengsuk

Facebook : Natthaphong Thaloengsuk
Instagram : Natthaphong.cab
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี
เบอร์โทร 091-469-7324
ที่อยู่ 10 หมู่ 8 ตำบลโป่งนก อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ 36230
e-mail natthaphongth18@gmail.com
การแสดงผลงาน 2023 - นิทรรศการสัญจร “แลกเปลี่ยน เรียน รู้” 46 ปี ภาควิชาศิลปไทย
2022 - นิทรรศการ “แลกเปลี่ยน เรียน รู้” 46 ปี ภาควิชาศิลปไทย
2018 - นิทรรศการ EQUINOX หอศิลป์วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
2017 - นิทรรศการศิลปะนักเรียน นักศึกษา ประจำปี 2560
หอศิลป์วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ชีวิตสัมพันธ์ในป่าหิมพานต์

ป่าหิมพานต์เป็นป่าที่อยู่ในโลกอุดมคติตามความเชื่อในศาสนาพุทธ เป็นป่าที่ไม่ได้อยู่จริงในโลกของความเป็นจริง แต่มีการถ่ายทอดและปรากฏผ่านผลงานศิลปกรรมไทยมาตั้งแต่สมัยโบราณ โลกหิมพานต์จึงเปรียบเสมือนโลกในอุดมคติ อันเปี่ยมไปด้วยความอุดมสมบูรณ์กับสายสัมพันธ์ทางจิตวิญญาณอันลึกซึ้งระหว่างเหล่าสรรพสัตว์กับสิ่งแวดล้อม ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดความรู้สึกจากประสบการณ์ เช่น ครอบครัว ความเชื่อ ความรัก และความโศกเศร้า ผ่านสรรพชีวิตที่อยู่ในป่าหิมพานต์ซึ่งเป็นเสมือนโลกคู่ขนานกับความจริง

Himavanta

Himavanta is an ideal forest based on Buddhism belief. It is a forest that is not real in the real world but has been transmitted and displayed through Thai art works since ancient times. The world of Himavanta is an ideal world. I convey the feeling of experiences, such as belief, love and sadness through life in the Himavanta forest that is parallel to reality.



จันทกานรี, 2023, สีฝุ่นธรรมชาติบนพื้นดินสอพองขาวมะขาม ทองคำเปลว, 120 x 100 cm



นิชารีย์ มิ่งมิตร Nicharee Mingmitr

Facebook : Nicharee Mingmitr
Instagram : Kacherming
Twitter : @jербatamp22

การศึกษา	- ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนชลกันยานุกูล
เบอร์โทร	062-565-4629
ที่อยู่	18/1 หมู่ 8 ต.เสม็ด อ.เมือง จ.ชลบุรี 20130
e-mail	kingpassma@gmail.com
การแสดงผลงาน	2023 - นิทรรศการสัญจร “แลกเปลี่ยน เรียน รู้” 46 ปี 2022 - นิทรรศการสัญจร “แลกเปลี่ยน เรียน รู้” 46 ปี 2019 - แสงงานประกวดศิลปกรรมไทยออยส์ครั้งที่ 1
รางวัล	2023 - รางวัลเพชรจำรัสฟ้า วัฒนาศิลปากร 2022 - ได้รับทุนภูมิพลประกาศส่งเสริมการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่องเล่าผ่านละครเงา

ภาพละครเงาเล่าเรื่องราวนิทานทุกทุกายชาดกที่วาดด้วยเรื่องกระต่ายตื่นตูมอย่างซื่อตรงและแอบแฝงวิถีชีวิตของผู้คนในปัจจุบันที่ให้ความสนใจในข้อมูลแหล่งข่าวที่กำลังตกเป็นประเด็นติดกระแสและมีการกระจายข่าวบอกต่อกันไปอย่างรวดเร็วโดยไม่รู้ว่าถูกบิดเบือนเพียงใด จนสร้างความตื่นตระหนกให้กับกลุ่มคนที่กำลังรับรู้ข่าวอยู่ ณ เวลานั้น และก่อให้เกิดความเดือดร้อนความวุ่นวายต่อสังคมในวงกว้างจนกลายเป็นกระต่ายตื่นตูม

Narrative in Silhouette

The silhouette tells the story of the Tuttuphaya Jataka about an alarmist rabbit and disguises the way people in modern times who are interested in news sources that are in the dispatch, get on the trend and spread the news quickly without knowing how true or false it is. Until creating panic for the group of people who were aware of the news at that time and causing trouble and chaos to society in a wide area to become an alarmist.



đuğu, 2022, Mixed media, 52 x 50 x 154 cm



ตะวัน สุขขี Tawan Sukkhi

Facebook : ตะวัน สุขขี
Instagram : tawansukkhiiil
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนวิทย์ จังหวัดตรัง
เบอร์โทร	062-086-8699
ที่อยู่	13 ม.2 ต.ท่าจิว อ.ห้วยยอด จ.ตรัง 92130
e-mail	tawan.sukkhi.tan@gmail.com
การแสดงผลงาน	2023 - นิทรรศการสัญจร “แลกเปลี่ยน เรียน รู้” 46 ปี 2022 - นิทรรศการสัญจร “แลกเปลี่ยน เรียน รู้” 46 ปี
รางวัล	2020 - รางวัลดีเด่น โครงการ Young Thai Artist Award 2020 - ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3 การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนครั้งที่ 15 2020 - รับคัดเลือกทุนปฏิทิน บริษัท ถนนศิลป์ เอ็กซ์พอร์ต อิมพอร์ตจำกัด หัวข้อ “สัตว์หิมพานต์”

มุขปาฐะพื้นถิ่นใต้

คำว่า “ตรัง” มีความหมายตามทฤษฎีที่สันนิษฐานไว้ว่าอาจจะหมายถึง แสงยามเช้าลูกคลื่นและต้นปาล์มชนิดหนึ่งที่มีชื่อว่าตรัง ตามข้อมูลทีสาะแสวงหาเนื้ออยู่ภายใต้การศึกษาศิลปนิพนธ์เรื่องมุขปาฐะในท้องถิ่นใต้ อันเป็นหัวข้อที่แปลว่าเรื่องราวที่ถูกเล่าหรือจดจำสืบต่อกันมาสู่รุ่นภายในท้องที่ภาคใต้ของประเทศไทยซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับวัฒนธรรมและธรรมชาติ โดยข้าพเจ้าเฉพาะจุดไปในจังหวัดตรังอันเป็นพื้นที่บ้านเกิดของข้าพเจ้าเองและตามสุภาสิตจากนวนิยายเรื่องดอนกิโฆเตแห่งลามันชา ขุนนางต่ำศักดิ์นักฝันได้กล่าวไว้ว่า “ยังจะดีเสียกว่าที่จะเป็นคนโง่แต่รู้เรื่องของตนเอง” และนั่นทำให้ข้าพเจ้าสนใจศึกษาเรื่องราวบ้านเกิดของข้าพเจ้า อันเป็นเรื่องใกล้ตัวข้าพเจ้า ผลงานชุดนี้จึงเป็นชุดการถ่ายทอดความรู้สึกจิตวิญญาณที่มีต่อท้องถิ่น รวมไปถึงการใช้สีสันที่อ้างอิงมาจากธรรมชาติของจังหวัดตรังพร้อมกับสะท้อนวิถีชีวิตผู้คนที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติตลอดมาเพื่อเป็นการบันทึกประวัติศาสตร์ตั้งแต่อดีตสู่ปัจจุบันในรูปแบบของงานศิลปะ

Thai southern narrative.

The word “Trang” has a theoretical meaning that assume that it may refer to meaning light, wave, and palm tree called Trang. According to the information sought, this is under the study of dissertation on “Thai southern Mukapata”. Which is a topic that means a story that has been told or remembered from generation to generation in the southern region of Thailand, which is about culture and nature, which I will specifically point to Trang province. And with a proverb from the novel Don Quixote of La Mancha that has been said “It's better to be a fool who know his stuff”. And that made me interested in studying the story of my hometown which is close to me. This work conveys feelings and spirits towards the local area. The use of colors is reflecting the way of life of people living with nature all the time in order to record the history from the past to present. Currently in the form of a work of art.



ตรึงดินแดนอันสวยงาม, 2023, Mixed media, 90 x 100 cm



กัตพงศ์ อุทยมกุล Tudpong Outayamagul

Facebook : กัตพงศ์ อุทยมกุล
Instagram : Poogun_1999
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช - โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จังหวัดสงขลา
เบอร์โทร	093-601-8514
ที่อยู่	5/2 หมู่ 6 ตำบลนาทวี อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา 90160
e-mail	Poogun_tong@hotmail.com
การแสดงผลงาน	2022 - ร่วมแสดงนิทรรศการงานแสดงศิลป์ "ต่างจิต 2" กลุ่มหอม คาเฟ่ & อาร์ตแกลลอรี - ร่วมแสดง "แลก เปลี่ยน เรียน รู้" ครบรอบ 46 ปี ภาควิชาศิลปไทย 2565 - ร่วมแสดงสีฝุ่น ธรรมชาติ วันอาจารย์ศิลป์ - ร่วมแสดงนิทรรศการใจมันแพง อาร์ตมิวเซียม 2565 - ร่วมแสดงจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 43 2021 - ร่วมแสดงนิทรรศการ "mango art festival" ณ ล้ง 1919 2020 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะ "ชด-SHUT เมื่อสิ่งหนึ่งปิด สิ่งหนึ่งจึงเปิด" หอธรรมพระบารมี จังหวัดฉะเชิงเทรา

จิตวิญญาณป่า

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด "จิตวิญญาณป่า" นำเสนอเรื่องราววิถีชีวิต ความทรงจำจากป่าพื้นที่ภาคใต้ และความเชื่อดั้งเดิมของต้นตระกูลบรรพบุรุษที่มีความผูกพันกับต้นไม้ใหญ่ จึงเป็นที่มาของการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและพลังแห่งการแสดงออกด้วยรูปทรงสัตว์ในธรรมชาติและสุนทรียภาพเชิงอุดมคติผ่านโครงสร้างของต้นไม้ใหญ่ แวดล้อมด้วยพืชพันธุ์ และสรรพชีวิตต่าง ๆ ในธรรมชาติ ผสมผสานกับจินตนาการและนิทานพื้นบ้าน ประสบการณ์เรื่องเล่าจากบุคคลในครอบครัว นำมาถ่ายทอดและสร้างสรรค์จิตรกรรมบนกระดาษทำมือจากวัสดุและสีสันจากธรรมชาติ เพื่อแสดงถึงความงาม ความอุดมสมบูรณ์ ความศรัทธา และคุณค่าของวิถีชีวิตที่ผูกพันกับธรรมชาติที่สะท้อนภาพจิตวิญญาณแห่งป่าในธรรมชาติของชาวเขา

Forest Spirit

Art Thesis titled "Forest Spirit" represents story, life style, memory from local forest in southern Thailand, and belief that bonds with big trees since ancestors' period. This art transmits emotions, feelings, and energy with the true shape of nature and ideal aesthetics. The mentioned idealism derives from big trees' structure, vegetation, and all living things in the forest that integrate with imagination, folk tales, and word of mouth stories within family members. To make this tangible, a hand-made canvas and organic colors are prepared. This painting does not only reflect the forest spirit but also means beauty, richness, faith, and the value of life that bonds with nature.



จิตวิญญาณป่า ๑, 2022, สีน้ำและสีฝุ่นบนกระดาษสา, 170 x 300 cm



ธนภูมิ กวาวสิบสาม Thanapoom Kwawsibsam

Facebook : Thanapoom K.
Instagram : fongmun
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนปิ่นสร้อยแยลสวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่
เบอร์โทร	091-859-1596
ที่อยู่	224/2 ม.2 ต.สันทรายหลวง อ.สันทราย จ.เชียงใหม่
e-mail	poom33490@gmail.com
การแสดงผลงาน	2022 - นิทรรศการ Thai-Korea Art Exhibition 2023 ณ sn9gallery - นิทรรศการ “แลกเปลี่ยน-เรียนรู้” ภาควิชาศิลป์ไทย 2020 - นิทรรศการ Mango Festival ณ ล้ง 1919 แกลลอรี 2019 - นิทรรศการ Either01 ณ ร้านกาแฟฮิวคาเฟ่ เชียงใหม่อาร์ตมิวเซียม
รางวัล	2022 - รับคัดเลือกทุนปฏิทิน บริษัท กนกศิลป์ เอ็กซ์พอร์ต อิมพอร์ตจำกัด หัวข้อ “สุภาพิศไทย” 2020 - รับคัดเลือกทุนปฏิทิน บริษัท กนกศิลป์ เอ็กซ์พอร์ต อิมพอร์ตจำกัด หัวข้อ “สัตว์หิมพานต์” 2018 - รางวัลร่วมแสดงผลศิลปกรรม Thai Oil ครั้งที่ 1

จินตนาการจากนิทานธรรมะล้านนา

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานที่มีแนวคิดจากคตินิยมของชาวล้านนาโบราณ โดยใช้เนื้อหาจากวรรณกรรม นิทาน ตำนานพื้นบ้านล้านนา เชื่อมโยงกับเรื่องราวความรู้สึก ทักษะคติของข้าพเจ้าและเหตุการณ์ในปัจจุบัน ผสานกับทัศนธาตุ จังหวะ เส้น สี และรูปร่างรูปทรง โดยได้แรงบันดาลใจจากรูปทรงที่เรียบง่าย ชัดเจนและบริสุทธิ์ ตามแบบศิลปะพื้นบ้านล้านนาเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึกและการหวนคำนึงถึงคำสอนของบรรพบุรุษที่แฝงอยู่ในนิทาน วรรณกรรมพื้นบ้านล้านนา อันเป็นการต่อยอดและเตือนตนเองอยู่เสมอในการใช้ชีวิตในโลกปัจจุบัน

Imagination from Lanna Tales

I create works based on the concepts of the ancient Lanna people. Using contents from literature, fairy tales, and Lanna folk legends connected to the story, my attitude and current events are combined with visual elements, rhythms, lines, colors and shapes. Inspired by simple shapes honest and pure. According to Lanna folk art to convey imagination, emotions, feelings, and reminiscing about the teachings of the ancestors embedded in the tales. Lanna folk literature which reinforces and constantly reminds oneself in living in the present world.



นิทานสายน้ำ, 2022, วาดเส้นหมึกจีนบนผ้าใบ, 130 x 180 cm



ปิยากรณ์ ปานแป้น Piyaporn Panpaen

Facebook : Piyaporn Panpaen
Instagram : 1999_pim90s
Twitter : -

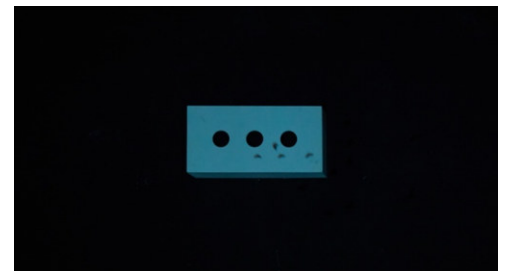
การศึกษา	- ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
เบอร์โทร	095-751-3179
ที่อยู่	23 ม.3 ต.คลองกระเบื้อง อ.ปากพนัง จ.นครศรีธรรมราช
e-mail	P0957513179@gmail.com
การแสดงผลงาน	2017 - นิทรรศการศิลปกรรม นักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน
รางวัล	2020 - รับคัดเลือกทุนปฏิทิน บริษัท กนกศิลป์ เอ็กซ์พอร์ต อิมพอร์ตจำกัด

พื้นที่-เสียง วิถีชุมชนปากพนัง

นกนางแอ่นกินรัง สัตว์เศรษฐกิจในลุ่มแม่น้ำปากพนัง ซึ่งได้เข้ามาอาศัยอยู่ตามตึกต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้น ทำให้เกิดเป็นอาชีพเก็บรังนกของคนในชุมชน สร้างเป็นรายได้และก่อเกิดเป็นอัตลักษณ์ของคนในละแวกนั้น จากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ผลงานที่มีต่อวิถีชีวิตในบ้านเกิด จึงได้นำเสนอแนวคิดของศิลปนิพนธ์ชุด “พื้นที่-เสียง วิถีชุมชนปากพนัง” เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความผูกพันของคนกับนกที่อาศัยเกื้อกูลซึ่งกันและกัน ผ่านการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคการประกอบไม้ในรูปแบบกล่องสี่เหลี่ยม โดยการนำเอกลักษณ์รูและช่องลมของตึกที่นกนางแอ่นอาศัยอยู่ มาเป็นเงื่อนไขในการกำหนดโครงสร้างของผลงาน และภายในรูดังกล่าวจะถูกสอดแทรกไปด้วยเสียงและภาพวิดีโอต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ของคนกับนก เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสุข ความอบอุ่น ความรักและความผูกพันของคนในชุมชนลุ่มแม่น้ำปากพนัง

Space-sound of Pakphanang

“Germain's Swiftlet” are economic animals in the Pakphanang river valley which has come to live in various man-made buildings resulting in a career in harvesting bird nests for people in the community generate income and create the identity of the people in the neighborhood from the direct experience of the creator of the way of life in the hometown. Therefore, presenting the concept in a series of thesis “Space-sound of Pakphanang” to reflect the bonds of people and birds who support each other. Through the creation of wood assembly techniques in the form of a square box. By adopting the characteristics of the holes and vents of the building where the swallow lives as a condition for determining the structure of the live and inside the hole will be inserted with various sounds and videos related to the relationship between humans and birds. To show the happiness, warmth, love and bonding of people in the Pakphanang River Basin community.





พรพิมล ยุทธอาสา Phonphimon Yutthaarsa

Facebook : Phonphimon y.
Instagram : p_praew11998
Twitter : lami11998

การศึกษา	- ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี
เบอร์โทร	098-191-0085
ที่อยู่	101 หมู่ 8 ตำบลโป่งนก อำเภอกอพนลิต จังหวัดชัยภูมิ 36230
e-mail	Phonphimon1998@gmail.com
การแสดงผลงาน	2022 - นิทรรศการสัญจร “แลกเปลี่ยน เรียน รู้” 46 ปี ภาควิชาศิลป์ไทย 2020 - นิทรรศการ “แลกเปลี่ยน เรียน รู้” 46 ปี ภาควิชาศิลป์ไทย 2018 - นิทรรศการ EQUINOX หอศิลป์วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี - นิทรรศการศิลปะนักเรียน นักศึกษาประจำปี 2561 หอศิลป์วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
รางวัล	2018 - ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม สาขาศิลป์ไทย การประกวดผลงานศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา ประจำปี 2561 - ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม สาขาออกแบบตกแต่ง การประกวดผลงานศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา ประจำปี 2561

ตีกรามบ้านช่องในทระนศนะความเปลี่ยนเปล่ง

การสร้างสรรค์ผลงานต้องการสื่อถึงสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงไปเรื่อย ๆ ตามยุคสมัยบนพื้นที่เดิม โดยการใช้รูปทรงของตึกกรามบ้านช่องเพื่อเป็นการสื่อสาร เพราะบ้านเรือนที่อยู่อาศัยของมนุษย์เป็นเอกลักษณ์ที่สามารถบ่งบอกได้ถึงสิ่งต่าง ๆ มากมายไม่ว่าจะเป็นอารยธรรม วัฒนธรรมหรือแม้แต่วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในพื้นที่นั้น ๆ โดยใช้รูปทรงของบ้านยุคปัจจุบันเป็นโครงสร้างหลักในผลงาน รูปแบบจะเป็นรูปทรงของตึกอาคารและบ้านสมัยใหม่ที่เรียงต่อกันขึ้นไป รูปทรงของบ้านในยุคสมัยเก่าจะแทรกตัวและทับซ้อนกันอยู่ ในบางส่วนสามารถเห็นลักษณะของบ้านสมัยเก่าได้ชัดเจน ส่วนที่ทับซ้อนกับตึกหรือบ้านสมัยใหม่จะเลือนลาง ในส่วนนี้เองจึงเกิดเป็นสีและรูปทรงใหม่ขึ้นมา ทั้งหมดนี้เปรียบเสมือนวิถีชีวิตดั้งเดิมที่เปลี่ยนแปลงไป รวมทั้งจุดที่เชื่อมกันอยู่ ทั้งนี้เพื่อให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วและนึกย้อนกลับมาคิดว่าสิ่งที่เปลี่ยนแปลงและถูกหลงลืมไป มีใช้เพียงวิถีชีวิตดั้งเดิม แต่อาจรวมไปถึงตัวตนของเรานี้ที่ถูกลืมเลือนไป

Buildings in Vision of Social Change

The piece conveying of the things that had happened and changed constantly over time in the era on the same space and area by using the shape of houses and buildings to symbolize because the houses or the human habitations are the uniqueness that can indicate civilization, culture and way of life of people in that area. Using the shape of the old house and the shape of the modern house overlapping to create new shapes and colors. Some parts of the houses are clear and some parts are blurry to see the rapid changed of things. To look back and think of what has changed and has been forgotten. But it may also be our identity that has been forgotten.



ความเปลี่ยนแปลงที่ทับซ้อน, 2022, สีฝุ่นบนผ้าใบ, 120 x 180 cm



วิสา วงศ์ธรรมมา Wisa Wongtumma

Facebook : Jj Ws
Instagram : Jjahlam
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - วิทยาลัยอาชีวศึกษารณบุรี
เบอร์โทร	083-008-4710
ที่อยู่	45/2045 หมู่บ้านพงษ์ศิริชัย 4 เพชรเกษม 81 เขตหนองแขม แขวงหนองค้างพูล กรุงเทพมหานคร 10160
e-mail	Jomjam_2542@outlook.co.th
การแสดงผลงาน	2022 - Sustainability Expo 2022 จัดแสดงที่ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ กรุงเทพฯ
รางวัล	2017 - รองชนะเลิศอันดับ 1 การแข่งขันทักษะวิชาชีพ ประเภทวิชาศิลปกรรม สาขาวิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษารณบุรี

ภาวะสังคมวัตถุ

“ภาวะสังคมวัตถุ” มีจุดมุ่งหมายที่จะสะท้อนวิถีชีวิตของผู้อยู่ในสังคมไทยปัจจุบัน โดยเฉพาะประเด็นการบริโภคสิ่งประดิษฐ์ทางอุตสาหกรรมต่าง ๆ ที่คนส่วนใหญ่เชื่อว่าเป็นสิ่งจำเป็นต่อการดำรงชีวิตในสังคมยุคใหม่ สังคมแห่งเทคโนโลยีและความก้าวหน้า สิ่งของเหล่านี้ถือเป็นสิ่งที่ต้องมี ไม่ว่าจะเป็นสิ่งอำนวยความสะดวกที่จำเป็นหรือเป็นสิ่งที่ซื้อได้ด้วยเพราะเชื่อว่าการมีอยู่ของสิ่งของต่าง ๆ คือการประดับประดาชีวิตให้ตนเองมีอัตลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง แม้ว่าการบริโภคนี้จะเกินเลยไปกว่าคำว่า “ความเป็น” ไปมากก็ตาม สิ่งของเครื่องใช้ ถูกผลิตอย่างรวดเร็วและมีจำนวนมากมหาศาลออกมาเป็นสิ่งที่ประติมากรที่สร้างมาเพื่อใช้สอย เพียงชั่วคราว หรือสร้างขึ้นเพื่อกระตุ้นผู้ซื้อให้ซื้อแล้วซื้ออีก จนผู้สร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์สังเกตเห็นภาพสิ่งของที่มีประโยชน์ใช้สอยซ้ำ ๆ ทำสิ่งเพิ่มจำนวนขึ้นมากมายจนน่าตกใจ และกังวลต่อการเป็นไปของสิ่งแวดล้อมในอนาคต ความคุ้นชินและปฏิกริยาเป็นเฉยต่อปริมาณของวัตถุสิ่งของเหล่านี้กำลังเป็นเหตุการณ์สำคัญ ที่คุกคามความสมดุลของการดำรงชีวิตของมนุษย์ในสังคมยุคใหม่อย่างไม่รู้ตัว ปรากฏการณ์ทางสังคมดังกล่าวจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ เริ่มต้นศึกษาแนวทางในการแสดงออกให้เห็นถึงภาวะการณ์ที่กำลังเกิดขึ้น ด้วยการศึกษาวิเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ เครื่องมือทางทัศนศิลป์ที่ศิลปินก่อนหน้าได้เคยสร้างสรรค์ไว้ ประกอบกับการค้นคว้าหาทฤษฎีอื่น ๆ ที่จะสามารถอธิบายปรากฏการณ์และทัศนคติของผู้สร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ให้ออกมาได้อย่างหมดจด ผู้ค้นคว้าได้เลือกใช้กลวิธีแบบสื่อผสมที่ใช้การประกอบกันอย่างสับสนและไร้ระเบียบของวัตถุสำเร็จรูป โดยมีการสวมใส่กับร่างกายเป็นปัจจัยสำคัญในการกำหนดรูปทรง ลักษณะลายการออกแบบอารมณ์หรือแพชชั่น ที่ปรากฏให้พบเห็นจากสื่อโฆษณาต่าง ๆ มาเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร และนำเสนอด้วยการจัดวางสื่อศิลปะหลายประเภท อาทิ ขึ้นผลงานสื่อผสม ภาพถ่าย และวัตถุอื่นซึ่งเป็นสื่อที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์สู่ผู้ชมได้

Material Society

"Material Society" aims to reflect the way of life of people in Thai society. The most of consumption of various industrial inventions is necessary for living in modern and technology and progress. They are necessary amenities are bought with the belief that the existence of things makes them self-identified. These things are a must-have item. This is a necessary facility with the belief that objects give life to one's own identity. Although this consumption is beyond words "necessity". Supplies were produced quickly and in large numbers. The author of the thesis has noticed. The number of repetitively is increased and concerned about the future environment. The quantity of these objects is unconsciously threatening the balance of human life in modern society. The creators began to study to express the current situation by choosing a mixed media strategy that uses a confusing and disorganized combination of prefabricated objects worn on the body. The important factor is similar to the design of shirts or fashion from various advertising media as a communication tool.



1



2

1. *Material society no.1*, 2023, Mixed media, Dimensions Variable
2. *Material society no.2*, 2023, Mixed media, Dimensions Variable



ศตายุ จงเพียรทำดี Satayu Jongpeantamdee

Facebook : Butus doit
Instagram : butusdoit
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยช่างศิลปลาดกระบัง
เบอร์โทร 090-990-0692
ที่อยู่ 428/186 หมู่บ้านบลูลาทุน ซอย 29 แขวงดอกไม้ เขตประเวศ สุนทรปราการ 10250
e-mail butusdoit@gmail.com

ภาพสะท้อนเมืองศิวิไลซ์

ในเมืองมีมุมต่าง ๆ มากมายที่น่าค้นหา หยิบยกเอาเรื่องราวต่าง ๆ ตามวิถีเมืองมาทำเป็นงานศิลปะสะท้อนสังคมได้มากมาย ไม่ว่าจะเป็นสะท้อนปัญหาทางด้านจิตใจ คน ธรรมชาติ หรือแม้แต่วิถีชีวิต รวมไปถึงจิตใจสำนึกที่แฝงอยู่ในความเจริญ งานศิลปะสามารถสะท้อนความรู้สึกนึกคิด (ATTITUDE) ที่มีต่อสังคมผ่านแสง สี เสียง ความรุ่งเรือง รุ่งโรจน์ให้คนได้เห็นทั้งความงามและปัญหาในเวลาเดียวกัน ผู้คนต่าง ๆ ในเมืองต่างมีชีวิตในอุดมคติที่แตกต่างกันไปมีปัญหาซ้ำ ๆ มากมายที่วิถีชีวิตคนเมืองต้องพบเจออยู่ทุกวัน แต่ยังมีอาจแก้ไขได้ ไม่ว่าจะเป็นวิถีชีวิตประจำวัน การจราจร ความสะอาด มลพิษ การเบียดเบียน ความเห็นแก่ตัวที่มีต่อเพื่อนมนุษย์ และธรรมชาติ เยาวชนที่ไวต่อโลก รวมไปถึงอาชีพสืบทอดต่าง ๆ ที่แฝงอยู่ในเมือง ในยามวิกาลนั้น มีสิ่งที่เป็นสีเทาจนถึงดำที่ใครก็รู้ แต่บางคนนั้นอาจไม่เห็นถึงแก่น จึงตั้งใจที่จะนำเสนอสะท้อนเรื่องราวของตัวมันเองออกมาให้คนได้เห็นถึงปัญหา ทั้งข้อดีข้อเสียของคนเมือง และนี่คือ REFLECTION OF THE CIVILIZED CITY

Reflections of the Civilized City

There are many corners in the city that are worth exploring. Take stories from the way of the city to make art that reflects a lot of society. Whether it reflects psychological problems, people, nature or even way of life Including the subconscious mind that is hidden in prosperity. Art can reflect feelings and thoughts (ATTITUDE) towards society through light, color, sound, prosperity. Glorious for people to see both beauty and trouble at the same time. People in different cities live different ideal lives, there are recurring problems. Many things that urban lifestyles have to encounter every day. But still can't fix it. Whether it's a way of life daily, traffic, convenience, pollution, encroachment, selfishness toward fellow human beings and nature. Youth sensitive to the world including various gray occupations hidden in the city in that night. There are gray to black things that everyone knows. But some people may not see the essence. Therefore, intends to bring reflected light, the story itself comes out to people to see the problem. Both the pros and cons of the city people, and this is REFLECTION OF THE CIVILIZED CITY.





ศลิษา เอี้ยววงศ์ Salisa Aiewong

Facebook : Salisa Aiewong
Instagram : I_seliserng
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนคณะราษฎรบำรุงปทุมธานี
เบอร์โทร 080-695-2619
ที่อยู่ 200/2418 หมู่ 5 ต.บ้านใหม่ อ.เมือง จ.ปทุมธานี 12000
e-mail Salisa01610094@gmail.com

สาระ – ชีวิต

เรื่องราวความสุขเล็ก ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพถ่าย ช่วงเวลาการเติบโตของสุนัขที่เลี้ยงกับตัวข้าพเจ้า เป็นการกักเก็บช่วงเวลาที่มีความสุข อันน่าจดจำ เนื่องด้วยสุนัขมีอายุที่สั้น ซึ่งได้ตระหนักถึงระยะเวลาที่มีค่าของชีวิตที่ได้ใช้เวลาร่วมกับสุนัขและครอบครัว จนได้กลับมาให้ความสำคัญกับเรื่องราวเล็ก ๆ แลเตรียมง่ายที่ได้มีส่วนร่วมกับการครอบครัวทั้งอดีตและปัจจุบัน โดยใช้เทคนิคไทย ผ้าลายทอง แพลวด ซึ่งมีตัวเทคนิคมีความหมายที่พูดถึงการให้ความสำคัญกับสิ่งที่ไม่มั่นคงถาวร จึงนำมาเชื่อมโยงกับการให้ความสำคัญกับชีวิตในทุกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้เพียงครั้งเดียวและทุกสิ่งในชีวิตมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ทุกช่วงเวลา และเพื่อสะท้อนถึงสัมพันธ์ภาพชีวิตของคนกับสัตว์เลี้ยงที่ให้ความรู้สึกถึงความสุขที่เรียบง่าย และเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตที่สำคัญ

Essence – Life

Small bliss stories in my life. Inspiration's work by the growth development of the beloved dog. It is the capture of memorable happy moments due to the short lifespan of dogs. As a result, the realization of his lifetime. Spending time with my beloved dog and family was a precious thing to do. It brought back the focus on the simple things in the past and present time. The works were created with Thai techniques. It was called gold-patterned fabric. This refers to the importance of things that are not permanent. Therefore, every event happens only once linked to the emphasis lifetime. Everything in life is changing every moment. Reflected on the life relationship of people with pets that give a feeling of simple happiness. It's a precious part of life.





ศศิวิมล ชลบุษย์ Sasiwimol Chonlabut

Facebook : Sasiwimol Chonlabut
Instagram : foyasasiwimol
Twitter : -

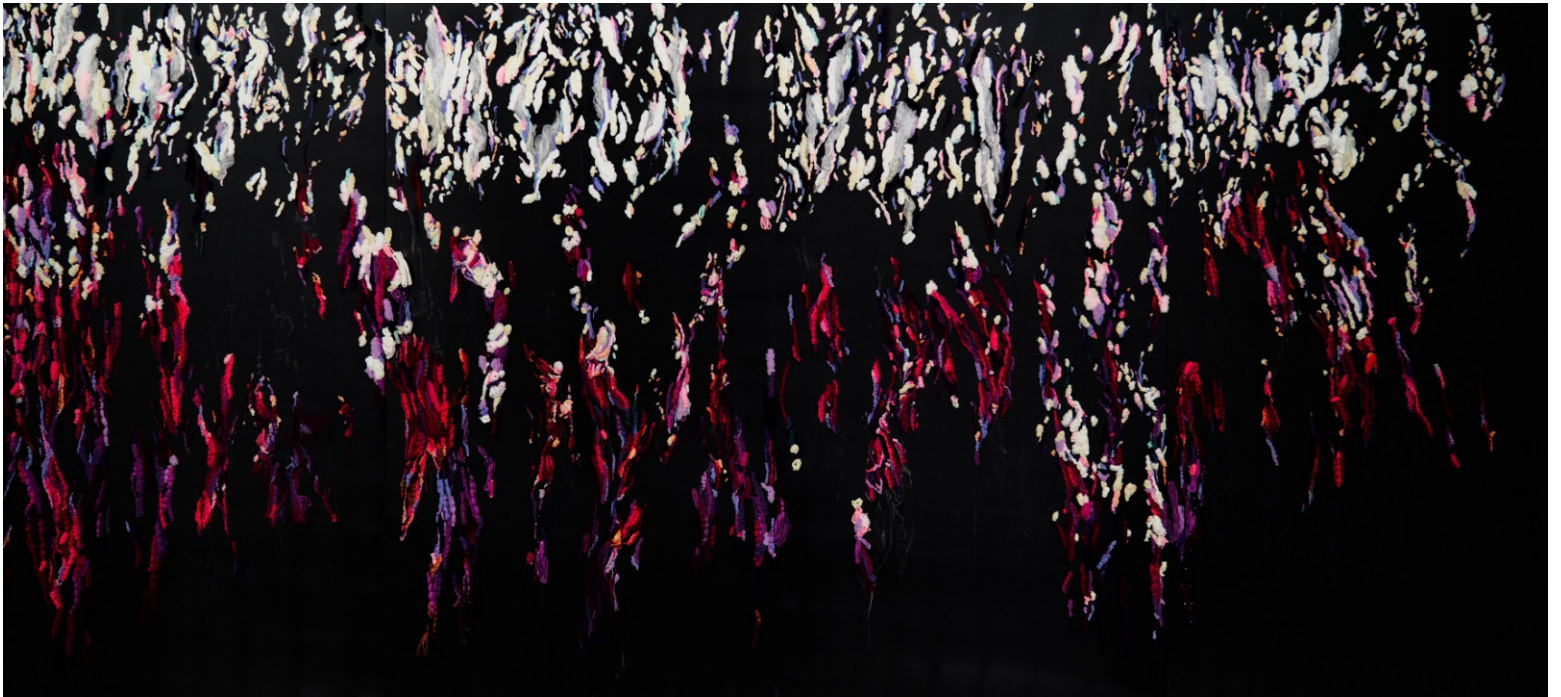
การศึกษา	- ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนสาริต “ปัญญาปัญญา” มหาวิทยาลัยบูรพา
เบอร์โทร	084-781-2689
ที่อยู่	113/19 ซอยนาเกลือ 12 หมู่ที่ 5 ถนนพิกุลนาเกลือ ตำบลนาเกลือ อำเภอบางละมุงชลบุรี 20150
e-mail	nongfoyu_1974@hotmail.com
การแสดงผลงาน	2022 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะ: “46 ปี แลก เปลี่ยน เรียนรู้” หอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม - ร่วมแสดงสีฝุ่น ธรรมชาติ วันอาจารย์ศิลป์ 2021 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะออนไลน์ “ดิน Terra” แสดงผลงานออนไลน์ ผ่านเพจ Tarra.art.exhibition 2020 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะ: “๑๒๘ ปี ศิลป์ พระศรี” หอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะ: “ชุด-SHUT เมื่อสิ่งหนึ่งปิด สิ่งหนึ่งจึงเปิด” หอธรรมพระบารมี จังหวัดฉะเชิงเทรา

สีเส้นแห่งรัตติกาล

“สีเส้นแห่งรัตติกาล” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยรับความบันดาลใจจากแสงสีที่ปรากฏในยามค่ำคืนของเมืองพัทยา นำมาตีความและให้ความหมายใหม่ในเชิงทัศนศิลป์ เพื่อนำเสนอสุนทรียภาพความงามของแสงแห่งชีวิต ผ่านเทคนิคกระบวนการสื่อผสม เย็บปักด้วยวัสดุเส้นด้ายไหมพรหม ฯลฯ ที่มีสีสันสดใส เลื่อมพราย แสดงความบริสุทธิ์ของสีแท้และคุณสมบัติเดิมของวัสดุที่ใช้ในการแสดงออก ท่ามกลางคำนึกหนักของสีเส้นที่แตกต่างและตัดกันบนพื้นที่ว่างของพื้นผ้าสีคล้ำ แสดงอารมณ์ความรู้สึก ความสดใสและมีชีวิตของสีเส้น เพื่อสื่อสารความสุขสดใส ความมีชีวิตชีวา เคลื่อนไหวอย่างอิสระท่ามกลางพื้นที่ว่างแห่งจินตนาการยามค่ำคืนที่มีดมด รวมถึงสาระจากปรากฏการณ์และความไม่แน่นอนของธรรมชาติ ที่ผสานกับความเป็นสามัญของชีวิตที่สัมพันธ์กับสภาวะการณ์ทางสังคมในปัจจุบัน

The Colors of the Night

“The Colors of the Night” is inspired by the light that glows in the dark at Pattaya. This kind of inspiration was newly interpreted with visual art aspects in order to show aesthetics and beauty of light of life. Mixed media is the chosen technique. Lustrous and vivid colors of threads and yarns are weaved and pulled together, showing the purity of hue and true property of the materials. The value of various colors and complementary colors on a dim canvas gives emotions, liveliness, and dimension of colors. Free and endless movement of the colors among an empty space filled with imagination at night represents happiness and spiritedness. This art additionally connects with natural phenomena and unpredictability of nature together which integrates with ordinary life in present social conditions.



แสงสีขาวมรณะ, 2022, Mixed media, 180 x 400 cm



ศิริโรจน์ โคตรวงษา

Siriraj Kotwongsa

Facebook : Siriraj kotwongsa
Instagram : Stamsoro
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนศรีสงครามวิทยา
เบอร์โทร	062-161-7055
ที่อยู่	92 หมู่ที่ 8 ต.วังสะพุง อ.วังสะพุง จ.เลย 42130
e-mail	Siriraj097@gmail.com
การแสดงผลงาน	2023 - Balance Art Space Exhibition Balance coffee, Loei ศิลปากร นครปฐม - ร่วมแสดงสีฝุ่น ธรรมชาติ วันอาจารย์ศิลป์ 2022 - นิทรรศการ “แลกเปลี่ยนเรียนรู้” 46 ปี ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร จังหวัดนครปฐม - นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย 75 ไทย-อินเดีย 75th Anniversary portrait of Indo - Thai friendship New Delhi, India รางวัล
	2021 - โครงการประกวดวาดภาพสืบสานวรรณกรรมไทยกับอินทขีปีที่ 15 รางวัลชนะเลิศ
	2019 - ศิลปกรรมโทออยส์ ครั้งที่ 1 รางวัลสนับสนุนพิเศษ
	2018 - ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ 13 รางวัลเหรียญทองแดง

Signs From the Phenomenon of Life

มนุษย์อยู่ท่ามกลางปรากฏการณ์ธรรมชาติที่ก่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจถึงการเปลี่ยนแปลง ธรรมชาติได้สะท้อนความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์ให้สัมผัสกับความทุกข์หรือความสุข ความสวยงามหรือความไม่สมบูรณ์แบบ ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ส่งผลให้มนุษย์เลือกที่จะลบเลือนหรือจดจำ เพื่อบันทึกช่วงเวลา ณ ขณะนั้นทั้งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับตนเอง หรือความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนในบริบทรอบข้าง มนุษย์ส่วนใหญ่จึงสะสมความรู้สึกจำนวนมากไว้กับธรรมชาติและเกิดการสร้างวัตถุจำลองธรรมชาติขึ้นมาในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อเป็นการแสดงออกถึงสภาวะที่อยู่ภายในจิตใจในลักษณะการรับรู้ความรู้สึกที่แตกต่างกันไป

ประสบการณ์การรับรู้ดังกล่าวนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด “สัญญาณจากปรากฏการณ์แห่งชีวิต” นำเสนอด้วยรูปแบบจิตรกรรมเหนือจริง (Surrealism) ที่สะท้อนอุดมคติของชีวิต ผ่านสีสันบรรยากาศ เรื่องราว และรูปสัญลักษณ์จากธรรมชาติความสัมพันธ์กับวัตถุทางความรู้สึกภายใน ได้แก่ ดอกไม้ แมลง ท้องฟ้า มวลเมฆ และโครงสร้างตัวต่อโมเดลจำลอง ฯลฯ ที่อาศัยประสบการณ์การรับรู้ การตีความ แสดงถึงสภาวะอารมณ์นามธรรมภายในให้ปรากฏเป็นรูปธรรมด้วยภาษาทางทัศนศิลป์ เพื่อสื่อสารของชีวิตและถ่ายทอดหรือบันทึกเรื่องราว ความทรงจำ แต่ละช่วงเวลากับสภาวะของความเป็นไปเปลี่ยนแปลงในปัจจุบันขณะ

Signs From the Phenomenon of Life

Human beings are amid natural phenomena that cause learning and understanding of change. Nature has reflected human feelings to experience suffering or happiness. Beauty or imperfection. Therefore, it is an important element that causes humans to choose to delete, forget or remember. To record the moment, both the events that happened to them and relationships between people in the surrounding context. Most human beings accumulate a lot of feelings about nature and create objects that simulate nature in various forms. To express the state of the mind in a way that perceives different feelings.

The such cognitive experience led to the creation of this artwork, “Signs from the Phenomena of Life” series, presented in a surrealist style that reflects the ideals of life. Through colors, atmosphere, stories, and symbolic images from nature. Relationships with internal sensory objects, such as flowers, insects, sky, clouds, and model puzzle structures, etc. that rely on experiences, perceptions, and interpretations, to express internal abstract emotions to appear concrete through visual art language. To communicate life and convey or record stories, memories of each moment, and the state of change in the present moment.



Your Bonus, 2023, Acrylic on canvas, 150 x 180 cm



สร้างสรรค์ มีนุช Sangsun Meenuch

Facebook : สร้างสรรค์ มีนุช
Instagram : __s_0_s__
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
เบอร์โทร	087-406-2434
ที่อยู่	223 หมู่ 5 ต.ไร่สะท้อน อ.บ้านลาด จ.เพชรบุรี 76150
e-mail	Sangsun.m1998@gmail.com
การแสดงผลงาน	2023 - Thai-Korea Art Exhibition 2023, SN9 gallery, ประเทศไทย 2022 - ผลงานได้เข้าร่วมจัดแสดงผลงานนักเรียนนักศึกษา ประจำปี 2560 ณ ห้างมิกซ์ สุพรรณบุรี
รางวัล	2021 - โครงการประกวดวาดภาพสืบสานวรรณกรรมไทยกับอินทรีปีที่ 15 รางวัลชนะเลิศ 2017 - รางวัลดีเด่น สาขาวิชาลายรดน้ำ ระดับ ศ.ปชช. การประกวดผลงานศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา ประจำปี 2560 - รางวัลดีเด่น การประกวดวาดภาพเหมือนลายเส้น สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ผลงานได้จัดแสดง ณ ห้างมิกซ์ สุพรรณบุรี

รู้หน้าไม่รู้ใจ สำนวนไทยที่หมายถึง บุคคลที่ชอบสร้างภาพให้ตัวเองดูดี มักจะแต่งแต้มสีสันหน้าตาให้ดูสวยงาม แต่ภายในนั้นกลับตรงกันข้ามอย่างสิ้นเชิง เจกเช่นในปัจจุบันที่สังคมรอบตัวเรานั้นมีอยู่อย่างแพร่หลาย อย่างการพูดหวานล่อให้คนอื่นสนใจหรือเคลิบเคลิ้มตามเพื่อผลประโยชน์ส่วนตน ดังข่าวสารปัญหากลุ่มคอลเซ็นเตอร์ในปัจจุบันที่มีผู้คนที่หลงเชื่อและถูกหลอกเป็นจำนวนมากด้วยหลากหลายวิธีการ ขำพาเจ้าจึงเล็งเห็นถึงปัญหาของกลุ่มผู้คนที่ถูกหลอกหลวงและได้ศึกษาเรื่องเล่าของไทย นั่นคือ เสือสมิง เรื่องราวของผีหรือปีศาจตามความเชื่อของชาวไทยและชาวกะเหรี่ยง ที่เกี่ยวข้องกับป่าและภูติผิวนิยายสิ่งชั่วร้าย เสือที่มีพลังพิเศษสามารถแปลงกายได้เหนือเสือธรรมดาทั่วไป ครั้งเมื่อออกล่าเหยื่อจะแปลงกายเป็นบุคคลต่าง ๆ มาล่อลวงนักเดินป่าหรือนายพราน เพื่อหลอกล่อและกลายมาเป็นอาหารในที่สุด จากเรื่องราวที่กล่าวมานี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุด สมิง ผ่านกระบวนการสร้างงานประติมากรรมโดยกาวยีพ็อกซ์ที่มีลักษณะพิเศษที่สามารถสร้างรายละเอียดในงานได้ดังงานประติมากรรม ร่วมกับการสร้างสรรค์มุมมองใหม่ตามจินตนาการส่วนตัว

'Know the Face can't Tell the Heart' is a Thai idiom that means people who like to make themselves look good but on the inside are completely the opposite. As today society, such as speaking to persuade others to pay attention or be enchanted for their own benefit. As the current problem of call center scams spreads, there are many people who believe and are deceived by a variety of methods. From this problem of people who were deceived, I studied Thai stories, namely Suea Saming, the story of ghosts or demons according to Thai and Karen beliefs, related to forests and evil spirits. A tiger with special powers that can transform into a person to lure hikers or hunters and become their food. From the stories, I was inspired to create the Saming series through the process of creating sculptures using epoxy, a special material that can create details like sculptures with the creation of a new perspective according to my imagination.



สุมัง #2, 2022, ปูนอิพ็อกซี่, 60 x 60 x 170 cm



สุปรียา ศรีเงินดี Supreeya Sreengerndee

Facebook : Supreeya sringerndee
Instagram : meryyyweather
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนศรีสงครามวิทยา
เบอร์โทร	092-406-5057
ที่อยู่	53 หมู่ 11 ต.ท่าสัตา อ.หนองพอก จ.ร้อยเอ็ด 45210
e-mail	Supreeya42@gmail.com
รางวัล	2020 - รางวัลเกียรติคุณเลือกsss single selection award ศิลปะเด็กนานาชาติ 2019 - รางวัลเกียรติคุณเลือกsss single selection award ศิลปะเด็กนานาชาติ 2018 - รางวัลเกียรติคุณเลือกsss single selection award ศิลปะเด็กนานาชาติ 2017 - รางวัลเกียรติคุณเลือกsss single selection award ศิลปะเด็กนานาชาติ

ข้าพเจ้าได้พบถึงปัญหาในระหว่างการใช้ชีวิตของข้าพเจ้า ไม่ว่าจะเป็นปัญหาการใช้ชีวิตประจำวันจนไปถึงปัญหาที่เกิดจากกายภาพที่เกิดจากตัวข้าพเจ้าเอง เช่น การกินที่หยุดไม่ได้มาพร้อมกับน้ำหนักที่เพิ่มสูงขึ้นและจากการลดน้ำหนักที่ผิดวิธี อาการป่วยที่ตามมา รวมไปถึงการหวนคิดถึงครอบครัวต้องปรับตัวกับการใช้ชีวิตลำพังหลายครั้งข้าพเจ้าเกิดความเหงาจึงทำให้การใช้ชีวิตในแต่ละวันในบางครั้งก็ผ่านไปโดยยาก จึงทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าหลายสิ่งหลายอย่างที่อยู่รอบตัวข้าพเจ้านั้นมักจะมีปัญหาที่ไม่เคยจบสิ้น เมื่อข้าพเจ้าได้นั่งพินิจพิจารณาแล้ว สิ่งต่าง ๆ ล้วนเข้ามา ทำให้ข้าพเจ้าพิจารณาทุกสิ่งทุกอย่าง มีสิ่งใหม่เข้ามาในทุก ๆ วันเพียงแต่ข้าพเจ้าตรึงตรองเป็นสิ่งใหม่เข้ามาในชีวิตข้าพเจ้าไม่จบสิ้น ชีวิตของข้าพเจ้าต้องประสบพบเจอเหตุการณ์ในชีวิตมากมาย เนื่องจากข้าพเจ้าต้องศึกษาเล่าเรียนห่างจากพ่อแม่มาตั้งแต่วัยเด็ก จึงทำให้ถูกหล่อหลอมจากสภาพแวดล้อมที่หลากหลายจึงทำให้ข้าพเจ้าไม่ได้มีสังคมครอบครัวเพียงเท่านั้น สังคมเพื่อน และคุณครูจึงเข้ามามีบทบาทมากกว่าครอบครัวเสียอีก และในจุดนี้ จึงเป็นที่มาของประสบการณ์อันยิ่งใหญ่มากกว่าอยู่กับครอบครัววัยเด็ก ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอโลกทัศน์ผ่านมุมมองความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อตนเอง ผ่านประสบการณ์ที่ผู้อื่นได้เข้ามามีอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้า

ปัจจัยเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงการดำรงชีพที่เป็นพื้นฐานของชีวิตมีเพียงไม่กี่อย่างที่สำคัญ สำหรับข้าพเจ้าปัจจัย 4 เป็นสิ่งจำเป็นพื้นฐานที่ทำให้ชีวิตดำรงอยู่ได้เป็นปกติสุข เช่น เสื้อผ้า เครื่องนุ่งห่มช่วยทำให้ร่างกายเราอบอุ่นอาหารทำให้ร่างกายมีชีวิตอยู่ได้ที่อยู่อาศัยทำให้เรามีที่พักที่ปลอดภัย ยารักษาโรคทำให้ร่างกายของเราแข็งแรงปราศจากปัจจัย 4 แล้ว ชีวิตเราคงไม่มีทางดำรงอยู่ได้ปัจจัย 4 ช่วยให้เราสามารถดำรงกิจกรรมในชีวิตได้เป็นปกติทั้งนี้เพราะมนุษย์เป็นสัตว์สังคมต้องติดต่อพึ่งพาอาศัยกับปัจจัย 4 จึงช่วยทำให้กิจกรรมในชีวิตของแต่ละคนสามารถดำเนินไปได้ด้วยดี เช่น เราต้องมีเสื้อผ้าที่เหมาะสมสำหรับใส่ไปทำงาน เราต้องรับประทานอาหารที่มีประโยชน์ เพื่อให้ร่างกายมีพลังงานไปทำกิจกรรม เราต้องการที่พักสำหรับอยู่อาศัย

I have encountered problems during my life, ranging from everyday problems to physical problems caused by myself, such as unstoppable eating accompanied by high weight gain. Up and from losing weight in the wrong way. The subsequent illnesses, including the recall of the family, had to adjust to living alone. Many times I was lonely, which made it difficult for me to go through my day-to-day life sometimes, which made me think that many things around me were prone to never-ending problems. After contemplating, all things came in, making me consider all things that came in. My life had to encounter many events in my life because I had to study away from my father and mother since childhood, resulting in being shaped by various environments, making me not only a family society, a society of friends and teachers come to play a role more than family. And at this point it is a source of experience that is more flexible than being with a family as a child.

Therefore, I would like to present a worldview through the perspective of my thoughts towards myself through experiences that others have influenced on me



ควมทรงจำที่ซ้ำซาก, 2022, Video, 8 minutes (loop)



สุรัสวดี รัตจินดา Suratsawadee Ratjinda

Facebook : Suratsawadee Ratjinda
Instagram : ppanggd
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เบอร์โทร 087-406-2434
ที่อยู่ 223 หมู่ 5 ต.ไร่สะท้อน อ.บ้านลาด จ.เพชรบุรี 76150
e-mail pang.suratsawadee@gmail.com

พื้นที่อุดมคติ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “พื้นที่อุดมคติ” (Ideal Space) นำเสนอเรื่องราวเนื้อหาเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันระหว่างพื้นที่สองพื้นที่ คือพื้นที่ภายในและพื้นที่ภายนอก ในส่วนของพื้นที่ภายในนั้นสื่อถึงพื้นที่อยู่อาศัยเป็นสถานที่ทำกิจกรรมหรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นพื้นที่ส่วนตัวของมนุษย์ และส่วนของพื้นที่ภายนอกนั้นสื่อถึงธรรมชาติ กล่าวคือพื้นที่สถาปัตยกรรมและพื้นที่ธรรมชาติโดยคำนึงถึงความงามและความจริงของธรรมชาติเป็นหลัก เป็นความสัมพันธ์ของสถานที่อยู่อาศัยของมนุษย์ร่วมกับธรรมชาติ แสดงออกถึงความกลมกลืนและขัดแย้งในขณะเดียวกันของการอยู่ร่วมกันของทั้งสองพื้นที่ โดยถ่ายทอดรูปแบบความปกติที่ไม่ปกติด้วยการวางธรรมชาติและสถาปัตยกรรมคู่กันใช้ความเป็นอุดมคติผสมผสานกับความเป็นจริงและใช้เทคนิคสองเทคนิครวมเข้าไว้ด้วยกันที่ทับซ้อนภาพทั้งสอง มีการต่อรองของพื้นที่ซึ่งกันและกัน เพื่อแสดงออกถึงการใช้พื้นที่ในชีวิตประจำวันของการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ และความโหยหาต้องการธรรมชาติของมนุษย์เอง

Ideal Space

The creation of art thesis works “Ideal Space” presents a story about the coexistence between two spaces, internal space and external space. As for the interior space, it refers to the residential area as a place for activities or can be said to be a private area for humans and the outer space represents nature namely, architectural space and natural space with the main consideration of the beauty and truth of nature. It is the relationship between human habitation and nature. It shows the harmony and conflict at the same time of the coexistence of the two areas. It portrays the unusual style by juxtaposing nature and architecture together, combining idealism with reality and combining two techniques that overlap both images. There is a negotiation of space with each other to express the use of space in everyday life in coexistence with nature and longing for human nature itself.



Ideal Space, 2022, Mixed media, 70 x 117 cm



อติวิชญ์ ขอจุลชวน Atiwit Khojunchaun

Facebook : Atiwit Khojunchaun
Instagram : pingpongsp
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร
เบอร์โทร	093-594-4617
ที่อยู่	109 หมู่ 12 ถนนเพชรเกษม ตำบลท่ามะเขือ อำเภอท่ามะเขือ จังหวัดชุมพร 86140
e-mail	Khojunchaun.a1999@gmail.com
การแสดงงาน	2022 - นิทรรศการ “แลกเปลี่ยน เรียน รู้” 46 ปี 2023 - นิทรรศการสัญจร “แลกเปลี่ยน เรียน รู้” 46 ปี 2018 - ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 13 2019 - การแสดงงานการประกวดวาดภาพกระทรวงพลังงานปีที่ 7 2017 - ศิลปกรรมศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 12
รางวัล	2020 - รับทุนการศึกษาบริษัทกนกสิน 2019 - รางวัลร่วมจัดแสดง การประกวดวาดภาพกระทรวงพลังงาน ครั้งที่ 12 2018 - ร่วมแสดง ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 13

ข้าพเจ้ามองเห็นความเชื่อมโยงระหว่างกรุงเทพมหานคร และภพภูมิสวรรค์ ไม่ว่าจะเป็น ชื่อ 'กรุงเทพมหานคร' หรือคำนิยามที่ว่า 'เมืองเทพสร้าง' และคติความเชื่ออื่น ๆ อีกมากมาย จึงทำให้ข้าพเจ้าเห็นความเชื่อมโยงถึงภพภูมิสวรรค์ที่เป็นดังเช่นโลกมนุษย์ที่มีสิ่งปลูกสร้างมากมาย เมื่อมีมนุษย์เกิดมาบนโลกใบนี้ทุกวัน ก็ย่อมมีมนุษย์เสียชีวิตและจุดดับบนชั้นสวรรค์เช่นเดียวกัน และในเมื่อมีเหล่าเทวดามาจุติก็ย่อมมีสิ่งปลูกสร้างเป็นเมือง วิมาน ปราสาท เกิดขึ้นใหม่เป็นจำนวนมาก ซึ่งอาจก่อให้เกิดความแออัด และมลภาวะต่าง ๆ บนภพภูมิสวรรค์เหมือนโลกมนุษย์ เปรียบเสมือนการที่มนุษย์นั้นไม่ว่าจะอยู่ที่ใดก็จะเข้าไปมีอิทธิพลเหนือพื้นที่นั้นเสมอ

I can see the connection between Bangkok and Heaven, whether it is the name 'Bangkok' or the definition that 'The City of the Gods' and many other beliefs thus making me see the connection to the heavenly realm which is like the human world with many buildings. As human beings are born on this planet every day, there will be human deaths and rebirths in the heavens as well. And when the angels were born, there would be many new buildings, cities, and castles. This may cause congestion and pollution in the heavenly realm like the human world. It is like no matter where humans are, they will always dominate that area.



มหาเศรษฐีแห่งสวรรค์, 2023, สีฝุ่นติดทองคำเปลวบนพื้นดินสอพองขาวมะขาม, 98 x 122 cm



อริชา ชัยกิจ Aticha Chaikit

Facebook : Prae kaiyangfadnaa
Instagram : qeprae
Twitter : -

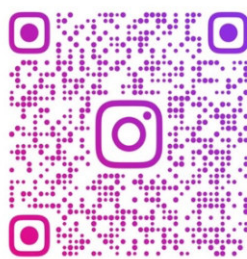
การศึกษา - ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนสุราษฎร์ธานี
เบอร์โทร 083-634-3444
ที่อยู่ 2/32 ซอยพ่อนุ่นทะเล 10 ถนนนาเนียน ตำบลมะขามเตี้ย อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี 84000
e-mail Aticha.chaikit13@gmail.com

ดินแดนแห่งความสุข

ศิลปนิพนธ์ “ดินแดนแห่งความสุข” มีจุดเริ่มต้นมาจากความรักและความผูกพันที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว โดยมีเรื่องของ “ความสูญเสีย” บุคคลอันเป็นที่รัก จึงส่งผลให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักและคิดถึงช่วงเวลาที่ดี จนเกิดเป็นศิลปนิพนธ์ที่มุ่งศึกษาเกี่ยวกับประเด็นของความสัมพันธ์ ความรัก และความสุขของครอบครัว โดยแสดงออกผ่านจินตนาการส่วนตนผนวกกับการสร้างมิติของดินแดนแห่งความสุข ที่เต็มไปด้วยอารมณ์ความรู้สึกของบรรยากาศแห่งความเพ้อฝัน แสดงออกผ่านผลงานศิลปะโดยใช้เทคนิคสื่อดอปโมชัน (Stop Motion) เทคนิควิดีโอ (Video art) และเทคนิคจิตรกรรม

Realm of happiness

“Realm of happiness”: The art thesis, which has been inspired by the love and bond of my family. Especially, the loss of a loved one, which leads me to realize the value of good time we shared together. It has created the beginning of the art thesis that study in the aspect of family's love and relations, through my personal imagination and the making of Realm of happiness's dimension, which is fulfilled with the feeling of imaginary, illustrated by an approach of Stop motion, Video art and Painting's techniques.



THE LAND OF HAPPINESS

QEPRAE

สามารถสแกนเพื่อเข้าไปใช้งานการส่องภาพสามมิติ



อนิสา จันทองพูน Anisa Janthongpoon

Facebook : อนิสา จันทองพูน
Instagram : ani.anissaaa
Twitter : -

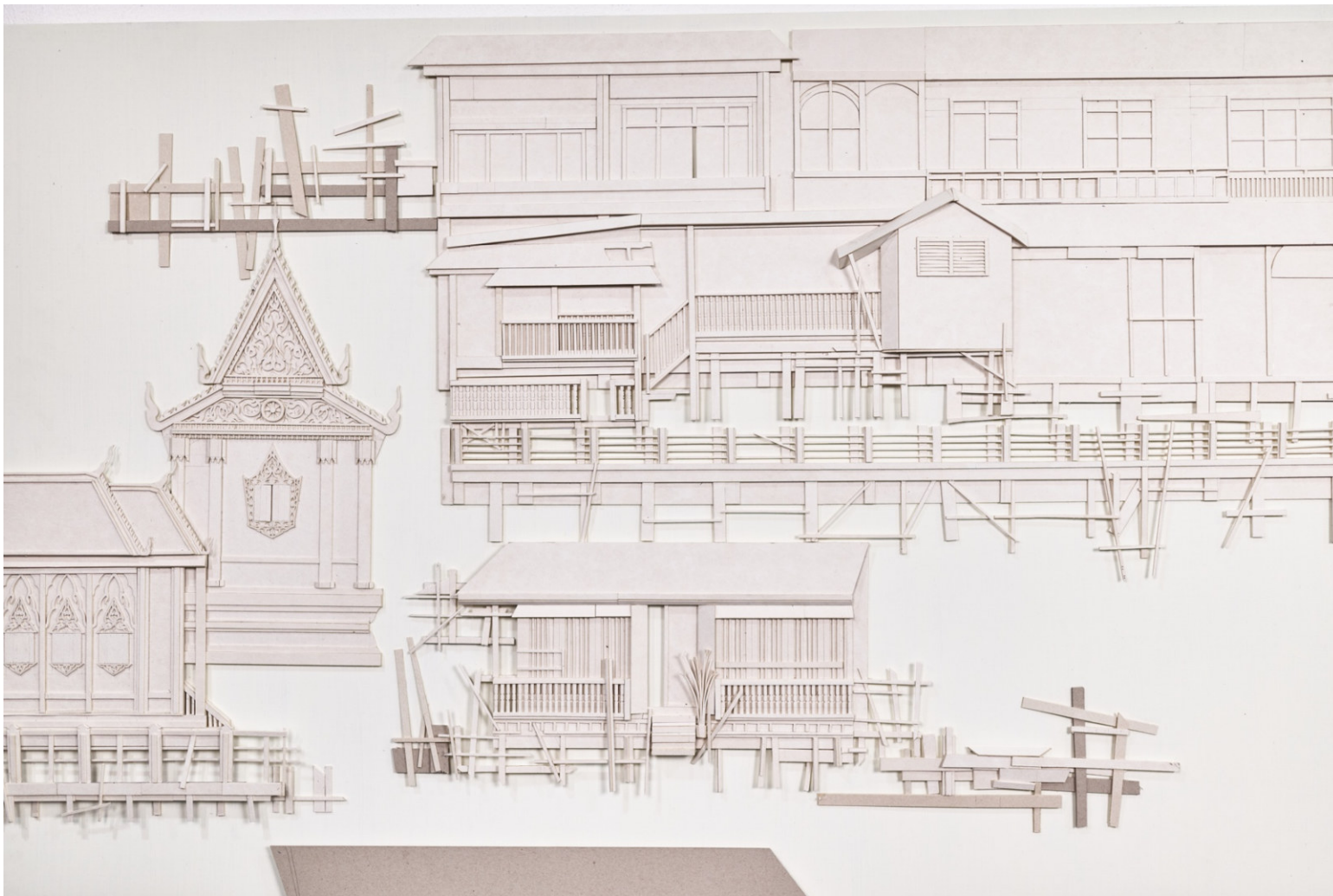
การศึกษา - ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
เบอร์โทร 092-956-5771
ที่อยู่ 44 ม.3 ต.ควนโส อ.ควนเนียง จ.สงขลา 90220
e-mail janthongpoonanisa23@gmail.com
รางวัล 2020 - รับคัดเลือกทุนปฏิทิน บริษัท ถนนศิลป์ เอ็กซ์พอร์ต อิมพอร์ตจำกัด
หัวข้อ "สัตว์หิมพานต์"

สุนทรียภาพในพหุสังคม

โลกปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก มนุษย์พัฒนาสิ่งต่าง ๆ มีสิ่งใหม่เกิดขึ้น เพื่อช่วยอำนวยความสะดวกสบาย การขยายตัวของสังคมชุมชนที่ใหญ่ขึ้นจากเมื่อก่อน การอยู่ร่วมกันของวิถีชุมชนมีความสัมพันธ์การอาศัยหลากหลายรูปแบบ มีวิถีชีวิตที่ดำรงตามกันไปในพื้นที่พื้นที่ อาหารการกินและอาคารบ้านเรือนที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะพื้นที่ ที่สะท้อนให้เห็นถึงของผู้คนที่อยู่อาศัยการดำรงชีพในพื้นที่นั้น ๆ เมื่อเวลาผ่านไป การอยู่ร่วมกันของผู้คนจำนวนมากและการขยายตัวที่เพิ่มขึ้น มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาคุณค่าที่นิยมทำให้วิถีชีวิต สภาพแวดล้อมของคนในชุมชนสถาปัตยกรรมบ้านเรือนที่อยู่อาศัยเปลี่ยนแปลงไปตามวัฒนธรรม สมัยนิยมตามกาลเวลาทำให้มีการปรับตัวของชุมชนสังคมและผู้คนให้อยู่ร่วมกันได้กับความเปลี่ยนแปลง นำมาสู่การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อเรื่อง "สุนทรียภาพในพหุสังคม" แสดงออกในรูปแบบศิลปะ 2 มิติ ด้วยกระบวนการการตัดจลกระดาษเป็นระนาบรูปทรงของกลุ่มสถาปัตยกรรมไทย พื้นที่บนพื้นที่ว่าง เพื่อสื่อถึงบรรยากาศของวิถีชุมชนไทยในอดีตและคงเหลืออยู่ในปัจจุบัน

Aesthetics in the plural society

The current world has changed dramatically humans develop things new things happen to help facilitate comfort. The expansion of a larger community society from before. the coexistence of community paths has various living relationships. There is a way of life that follows in the vernacular food and unique house buildings that reflect the people , living in that area over time, the coexistence of many people and the increased expansion. There are changes and development of popular values, making the way of life. The environment of people in the architectural community, houses relying on cranes, converting according to culture. Timely popularity makes the adaptation of communities, societies, and people to live together with change. Bring to the creation of a work of art on the topic of "Aesthetics in the plural society" Expressed in a 2D art form with the paper-cutting process as a plane, the shape of the Thai architecture group, the local area on free space to convey the beauty implications of the past Thai community and the current balance.



คอรช: สถาปนิก, 2022, Collage, 116 x 200 cm



อภิชนา เทียมภัก Aphitchaya Thiamphak

Facebook : Marnee Medao
Instagram : Itsmbeeramity_
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนณัฏฐ์สรอุปถัมภ์
เบอร์โทร 098-398-0898
ที่อยู่ 53 หมู่ 1 ต.นาดี อ.นาดี จ.ปราจีนบุรี 25220
e-mail aphitchayathiamphak@gmail.com
การแสดงผลงาน 2022 - ร่วมแสดงผลงาน SUSTAINABILITY EXPO 2022, ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

วัตถุทางความเชื่อ มีอิทธิพลต่อการใช้ชีวิตของคนในสังคมไทยมาอย่างยาวนาน จนถึงปัจจุบันรูปแบบของวัตถุเหล่านั้นก็ได้มีการปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา เพื่อให้เข้ากับค่านิยมของคนในสังคม แต่ในขณะเดียวกันความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยี และองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ ก็ได้เข้ามามีบทบาทในการใช้ชีวิตของคนในสังคมมากขึ้นเช่นกัน ทำให้ความเชื่อที่มีความเป็นนามธรรมในตัวเองสูง ถูกตั้งคำถามทั้งในแง่ของเหตุผลและความเป็นจริงมากมาย จึงเกิดเป็นความคลุมเครือของวัตถุต่อมุมมองเกี่ยวกับความเชื่อ ความรู้และความจริง

Objects of beliefs influence Thai folks' lifestyle for a long time. From the past until now, the objects' forms have been changing so that they tie in with the popularity of the citizens. Meanwhile, technological advancement and scientific knowledge have greatly impacted the folks' lives. This impact brings highly abstract beliefs into questions with both rational and factual aspects. The ambiguity towards the objects in aspects of beliefs, knowledge, and facts occurs inevitably.



ศาลพระภูมิพลาสติก, 2022, Mixed media, ประพันธ์ตามพื้นที่



อมรรัตน์ อีสระพร Amornrat Issaraporn

Facebook : Amornrat Issaraporn
Instagram : fffilm.ll
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
เบอร์โทร	080-079-1956
ที่อยู่	23/4 หมู่ 8 ตำบลบางจาก อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80330
e-mail	amorn2305@gmail.com
การแสดงผลงาน	2023 - นิทรรศการ “แลก เปลี่ยน เรียน รู้” 46 ปี ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ หอศิลป์สถาปัตยกรรมพระพรหมพิจิตร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพมหานคร 2022 - นิทรรศการ “แลก เปลี่ยน เรียน รู้” 46 ปี ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

รูปร่าง และ เงา

ศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “รูปร่าง และ เงา” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากปรากฏการณ์การตกกระทบของแสงเงาในสถาปัตยกรรม โดยถ่ายทอดให้เป็นผลงานทัศนศิลป์ในมุมมองที่เกี่ยวกับเรื่องของความงาม รูปทรง มิติ แสง และเงา อาศัยลักษณะเด่นที่เกิดจากการสาดส่องของแสงและการตกกระทบของเงาที่เกิดขึ้นในขณะเดียวกันก่อให้เกิดเป็นรูปร่างที่แบ่งออกจากกันโดยสิ้นเชิง และเกิดเป็นรูปทรงทางสุนทรียภาพในทัศนธาตุบนสถาปัตยกรรม โดยนำเสนอในรูปแบบสองมิติ ด้วยเทคนิควิธีการการตัดทอนและการหยดสีไล่เรียงตามจังหวะการซ้ำที่เท่า ๆ กัน จนเกิดเป็นรูปทรงของเส้น สี ลวดลาย ให้เกิดความประณีต จนเกิดสุนทรียภาพทางความงามของรูปร่างที่ปรากฏขึ้นใหม่

จากการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำข้อมูลเรื่อง แสงเงา และทัศนธาตุ ซึ่งประกอบด้วย จุด สี รูปร่าง มวลปริมาตรและสร้างสรรคผลงานตามวัตถุประสงค์และตอบสนองต่อกระบวนการทางความคิดโดยส่วนตัว แสดงออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์สองมิติ ซึ่งมีจำนวนทั้งหมด 1 ชุด เพื่อให้ผู้ที่รับชมผลงานได้เห็นถึงรูปร่างที่ปรากฏขึ้นใหม่ ผ่านความสัมพันธ์ของแสงและเงาที่ถ่ายทอดลงบนตัวสถาปัตยกรรม โดยมีรูปร่างและความงามที่เรียบง่าย

Form and shadow

Thesis under the heading ‘Form and shadow’ is a creative work inspired by the phenomenon of light-shadow incidence in architecture. By broadcasting it as a work of visual art in view about matter of beauty, form, dimension, light and shadow relies on distinctive features caused by the ray of light and the incidence of the shadow occurring at the same time. Cause to be the shape is divided parting totally and formed into a form an aesthetic shape in visual elements on architecture. By presenting in two dimensions with retrenchment technique and color drop sorted according to the rhythm of repetition at equal. Until forming a shape of line, color, tracery to be exquisiteness. Until the aesthetics of beauty of the newly appeared shape.

The research and creativity works of art. Researcher bring information about light-shadow and visual elements which consists of spot, color, shape come to analyze and create works by purpose and respond to personal thought process. Expressed as works of visual art in two dimensions which has a total of 1 set so that the audience have seen to new appearance through the correlation of light and shadow conveyed on the architecture It has a simple shape and beauty.



Form and shadow 1, 2023, สื่อคริสลิกบนพื้นดินสอพอง, 120 x 120 cm

ART THESIS

Y75

WAY TO CRY

Niagara





กันยารัตน์ นิลสุข Kanyarat Nilsuk

Facebook : Bew Kanyarat
Instagram : bewzkyr
Twitter : @ssphhh5

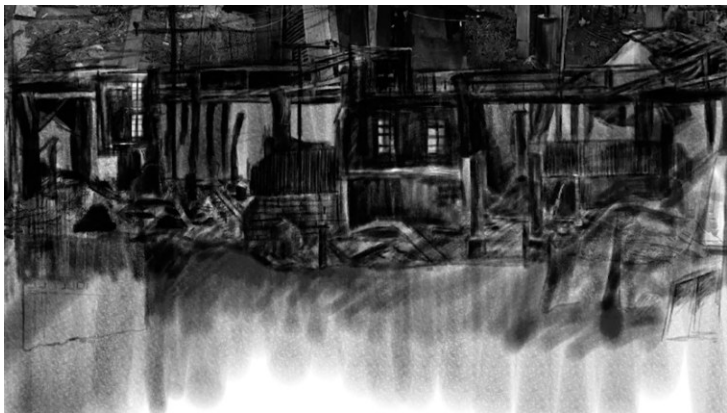
การศึกษา	- ภาควิชาสื่อผสม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - โรงเรียนวัดราชโอรส
เบอร์โทร	061-549-9543
ที่อยู่	311 ซอยกำนันแมน 13 แขวง 27 แขวงคลองบางพราน เขตบางบอน กรุงเทพมหานคร
e-mail	Bewz.kyr1005@gmail.com
การแสดงผลงาน	2021 - A Photography Exhibition '7,610-kilometer Distance: Finally, We've Met One Another' by REKREATIF photographers from Timor - ELECTRO SCOPE SOMEWHERE IN SPACE, ช่างเชื่อม ณ ช่างชุ่ย - "RUN" 3rd Year Student from Department of Mixed Media, 2019 - Leste Fine art students from Silpakorn University and Kyoko Ebata, a guest artist from Japan รางวัล
	2022 - รางวัลพระจันทร์เพชร ประจำปีการศึกษา 2565

ชีวิต พื้นที่และความเหลื่อมล้ำทางสังคม

“ความเหลื่อมล้ำ” คือ ความไม่เท่าเทียมกัน (inequality) ภาพสถานการณ์ในปัจจุบันจะเห็นความเหลื่อมล้ำได้ชัดเจนตั้งแต่การเกิดสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด 19 (Covid-19) ที่เกิดขึ้นทั่วโลกอย่างกว้างขวางและรวดเร็ว ซึ่งรวมถึงประเทศไทยที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ ทำให้สังคมในทุกภาคส่วนได้รับผลกระทบเป็นอย่างมาก สถานการณ์ที่เกิดขึ้นในคราวนี้จึงเป็นอีกสถานการณ์หนึ่งที่ทำให้ได้เห็นความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในสังคมอีกครั้ง ปัญหาสิทธิในสังคมหรือ “สิทธิขั้นพื้นฐาน” โดยหยิบยกเรื่อง “ที่อยู่อาศัย” มาเป็นสัญญาณที่ช่วยในการสื่อสารโครงสร้างของสังคม ซึ่งเป็นเรื่องที่ไม่เห็นด้วยตาเปล่าแต่เป็นปัจจัยที่แสดงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำได้เข้าใจง่ายและชัดเจนมากที่สุด โดยเปรียบเทียบให้เห็นว่าโครงสร้างของบ้านก็เหมือนกับโครงสร้างของสังคมไทย ที่แย่ที่สุดแล้วความเหลื่อมล้ำไม่ได้เกิดจากตัวบุคคลใดบุคคลหนึ่งแต่เป็นปัญหาไม่ได้รับการพัฒนา จึงทำให้เกิดช่องว่างระหว่างคนรวยและคนจนที่มีความแตกต่างกันมาก เหมือนกับโครงสร้างของบ้าน สิ่งก่อสร้างที่ไม่แข็งแรง ในภาพรวมต่อให้มันตึกที่มีความมั่นคงแต่มีโครงสร้างหน่วยย่อยที่ไม่แข็งแรงก็จะไม่สามารถพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนในสังคมให้แข็งแรงได้

Life, Space and Social Inequality

Unfairness is called inequality. After the COVID-19 virus epidemic, which occurred extensively and quickly throughout the world, including inescapably in Thailand. Disparity can be observed plainly in the current scenario. Causing a significant impact on society in all areas. The circumstance that arose this time is another one that has caused a new wave of social inequality. Issues with social rights or "Basic rights" that some social groupings do not fully accept. By bringing up the issue of "Housing" is a symbol that aids in conveying the social structure. Although it cannot be seen with the bare eyes, this is the element that most plainly and readily illustrates inequality. The structure of the house is comparable to the structure of Thai society, as can be observed. Ultimately, inequality is a social issue rather than a personal one. The difference between the rich and the poor is substantially different. As a result, comparable to a weak building or house's structure. Therefore, even a building with a strong foundation but a solid foundation cannot significantly raise societal standards of living or any auxiliary elements that can strengthen society.



טרכטפּז (Space), 2023, Animation motion graphic and collage video, 6.30 minutes



จิตรนิกา จันทรศรี Chutnika Jansri

Facebook : Chutnika Jansri
Instagram : Maneekanong
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาสื่อผสม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาสิงห์บุรี
เบอร์โทร 091-514-0690
ที่อยู่ 206/2 หมู่ 1 ตำบลม่วงหมู่ อำเภอเมือง จังหวัดสิงห์บุรี 16000
e-mail Chutnikajansri@gmail.com

วิถีชีวิตท้องถิ่นสิงห์บุรี

ข้าพเจ้าต้องการที่จะเล่าเรื่องภาพวิถีชีวิตท้องถิ่นสิงห์บุรีที่บางสิ่งบางอย่างที่ยังคงอยู่และกำลังจะสลายหายไป ไม่ว่าจะเป็นภูมิปัญญาชาวบ้านดั้งเดิม อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการดำรงชีพหาปลาของคนเชื้อสายไทพวน กลุ่มพ่อค้าแม่ค้าขายของในตลาด อาหาร ขนม และสถาปัตยกรรมที่บ่งบอกแสดงอัตลักษณ์ของสิงห์บุรี สะท้อนความเป็นวิถีที่เรียบง่ายในแบบที่ข้าพเจ้าต้องการเล่า โดยใช้กระบวนการเล่าเรื่องผ่านสื่อที่เป็นการ์ตูน ที่จะถูกแบ่งออกเป็นแต่ละช่วงแต่ละตอน และใช้เทคนิคเล่าเรื่องด้วยลายเส้นปากกาขาวดำ และผสมผสานด้วยเทคนิคสีน้ำในบางช่วงจังหวะเพื่อให้ตัวข้าพเจ้านั้นสามารถถ่ายทอดในสิ่งที่รู้สึกต่อช่วงเวลาที่เป็นอดีตจนถึงปัจจุบัน

Sing Buri local way of life

I would like to tell a story about the Sing Buri local way of life that is something that still exists and is about to disappear. Whether it is the original folk wisdom, equipment and tools used in the fisherman's livelihood of the Tai Phuan descent. A group of market vendors sell food, snacks and architecture that indicates the identity of Sing Buri, reflect the simple way in the way I want to tell using the process of storytelling through the media of cartoons. Which will be divided into each episode, and uses the technique to tell the story with black and white pen strokes and combines with watercolor techniques in certain strokes so that I can convey what I feel from the past to the present.





ตรีรัตน์ ศรีสุวรรณ Treerat Srisuwan

Facebook : -
Instagram : ktrsw
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาสื่อผสม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
เบอร์โทร 094-935-2496
ที่อยู่ 20 ซ.อ่อนนุช 70 แขวง 7-1 เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร
e-mail Treeratsrisuwam@gmail.com

ดิสโทเปียในโลกจินตนาการ

ยูโทเปียไม่ได้เป็นเพียงแค่สถานที่ที่ดีหรือที่ที่ไม่มีที่ใดเหมือน แต่ยังเป็นสถานที่ในอุดมคติที่ทำให้เรามองเห็นข้อจำกัดของโลกที่เราอยู่ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความไม่สมบูรณ์แบบของสังคม ความน่าเบื่อหน่ายของสังคม ที่ยังคงมีช่องว่างหรือข้อเสียที่ยังคงบรรจุอยู่ในสังคมมนุษย์ พฤติกรรมและจิตสำนึกของมนุษย์เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้สังคมมีความแตกต่างและไม่มีความเป็นเอกภาพแม้จะถูกขัดเกลาในรูปแบบเดียวกันก็ตาม ยูโทเปียไม่ใช่ไม่มีทางเป็นไปได้ หากแต่ยากยิ่งที่จะเป็นไปได้ ในหลาย ๆ เหตุการณ์ หลาย ๆ สถานการณ์ในโลกปัจจุบันนี้ มนุษย์อาจจะเผชิญอยู่กับดินแดนหรือสังคมคู่ขนานของยูโทเปียนั่นคือ “ดิสโทเปีย” อยู่โดยไม่รู้ตัว เพราะกฎระเบียบหรือจารีตวัฒนธรรมต่าง ๆ ในโลกทุนนิยมปัจจุบันมันสร้างให้คนเกิดความคุ้นเคยคุ้นชินแทรกอยู่ในวิถีชีวิตที่เราพบเผชิญอยู่อย่างแยบยลจนเราไม่ทันได้แสดงความทุกข์ทรมานออกมาให้เห็น หรือพวกเราในโลกปัจจุบันนี้กำลังตกอยู่ในสภาวะความเหนื่อยหน่ายจากภาพลวงความเท่าเทียมของสังคม ดินแดนแห่งดิสโทเปียก็เป็นไปได้

Dystopia in imaginary world

Utopia is not just a nice place or a place like no other. It is also an ideal place that allows us to see the limits of the world we live in, which shows the imperfection of society social boredom that still has gaps or disadvantages that are still contained in human society. Human behavior and consciousness is one of the parts that make society different and unified even though they are refined in the same way. Utopia is not impossible. But it's even more difficult to do. In many events, many situations in today's world, Humans may be unknowingly facing a parallel utopian realm or society called "dystopia". Because the rules or various cultural traditions in today's capitalist world create familiarity in the ways of life that we encounter ingeniously until we do not show suffering. Or are we in today's world falling into a state of boredom from the illusion of social equality. Land of Dystopia is possible.





ธนกฤต บัญชาโต Tanakirt Banchato

Facebook : Gus Tanakirt
Instagram : Gus Tanakirt
Twitter : -

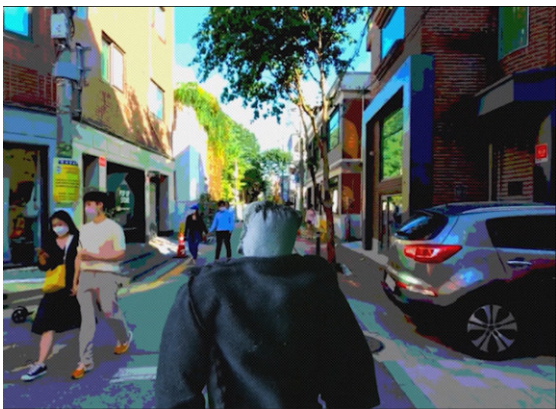
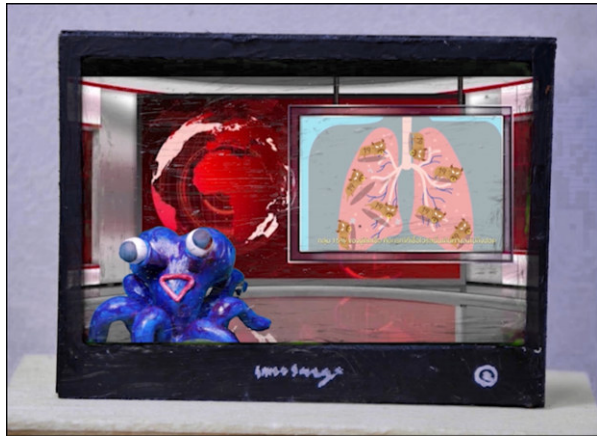
การศึกษา - ภาควิชาสื่อผสม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยอาชีวศึกษา เชียงใหม่
เบอร์โทร 099-064-0888
ที่อยู่ 3 หมู่ 1 ต.สันทรายน้อย อ.สันทราย จ.เชียงใหม่
e-mail Tanakirt_2000@hotmail.com

New Normal

ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวถึงผลกระทบของการใช้ชีวิตในช่วงสถานการณ์
โควิด 19 ผ่านการศึกษาศาสตร์และพัฒนาศาสตร์สื่อป๊อปขึ้น ออกมาเป็น
ภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบผลงานทัศนศิลป์สื่อใหม่

New Normal

I want to convey a story about the impact of living during the
COVID-19 situation through creative studies and development of stop-
motion techniques. Expression in animation in the form of works of visual
arts in new media.





ธนบูรณ์ โพธิ์บำรุง Thanaboon Pobumrung

Facebook : Noi Thanaboon
Instagram : anolnymous
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาสื่อผสม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- เตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ

เบอร์โทร 095-720-4236

ที่อยู่ 290/113 หมู่บ้านศุภาลย์ร่มเกล้า เขตมีนบุรี แขวงมีนบุรี กรุงเทพฯ 10510

e-mail anolnymousth@gmail.com

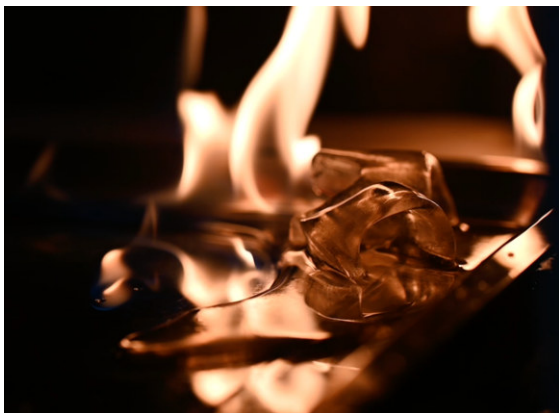
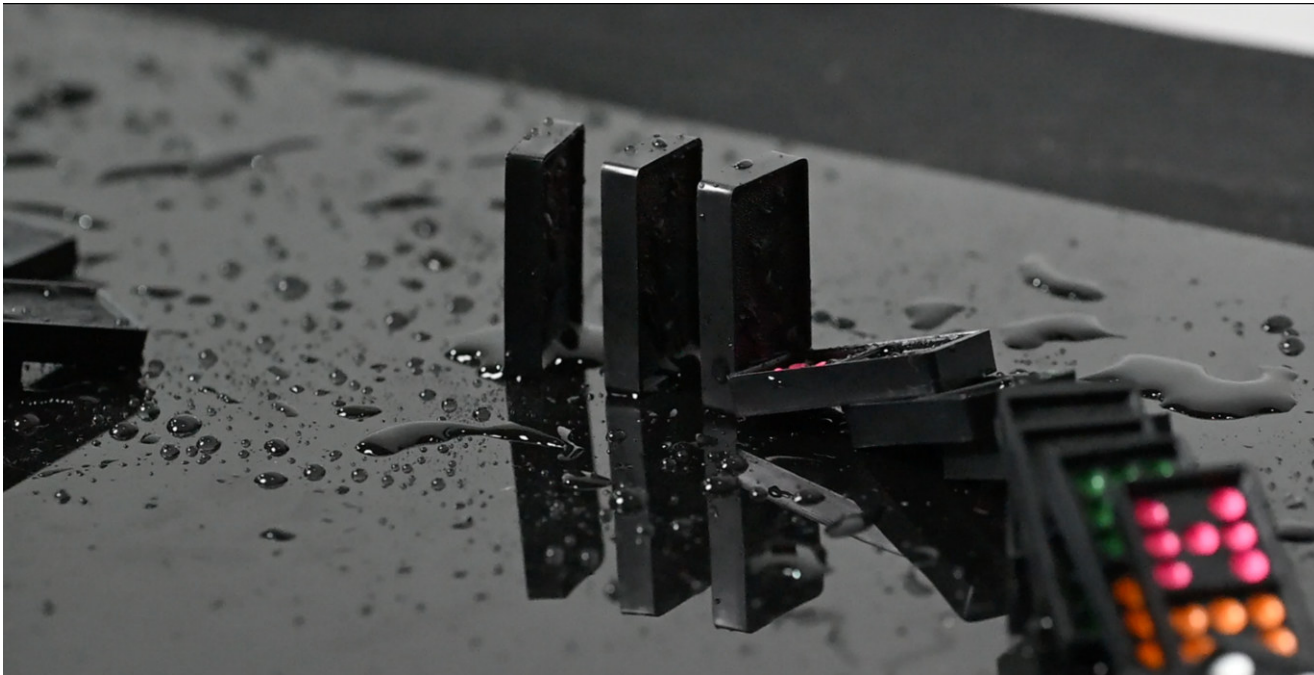
การแสดงผลงาน 2022 - Bon voyage-2022
2021 - “7,610-kilometer Distance: Finally We've Met One Another”
2018 - In the shadow (China academy of art)

ผู้คนพลัดถิ่นในพื้นที่ต่างแดนผ่านเรื่องเล่าสารคดีทดลองเชิงทัศนศิลป์

ผู้คนพลัดถิ่นคือกลุ่มคนที่มักไม่ได้รับความสนใจและถูกมองข้ามหลายต่อหลายครั้ง โดยที่ผู้คนเหล่านี้เป็นแรงขับเคลื่อนในระบบการทำงานต่าง ๆ ที่อยู่ในระบบเศรษฐกิจ ผมได้ทำสารคดีเชิงทดลองที่บันทึกเรื่องราวของผู้คนพลัดถิ่น 3 สัญชาติ โดยบอกเล่าสะท้อนมุมมองผ่านทัศนะของผมเอง เพื่อให้ความสำคัญและมองเห็นคุณค่าของความเป็นมนุษย์

Displaced People in Foreign Areas Through Visual Experimental Documentary Narratives

Displaced people are often ignored and often overlooked. In which these people are the driving force in various working systems in the economy. I've made an experimental documentary documenting the stories of displaced people from three nationalities. By telling a reflection through my own point of view in order to value and see the value of human beings.



ไถ่บาป, 2023, Video, 1920 x 1080p



ธนพงศ์ วงศ์ทะยาน Tanapong Wongtayan

Facebook : Tanapong Wongtayan
Instagram : Fakepond_d
Twitter : -

- การศึกษา - ภาควิชาสื่อผสม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนสารธมทมหาวิทยาลัยศิลปากร
- เบอร์โทร 087-717-3768
- ที่อยู่ 55/20 ซ.เอกเจริญ 12 หมู่ 7 ต.หลักหก อ.เมืองปทุมธานี จ.ปทุมธานี 12000
- e-mail pond2542@gmail.com
- การแสดงผลงาน 2021 - A Photography Exhibition '7,610-kilometer Distance: Finally, We've Met One Another' by REKREATIF photographers from Timor Leste Fine art students From Silpakorn University and Kyoko Ebata, a guest artist from Japan, คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์, กรุงเทพมหานคร
- 2020 - "RUN" 3rd Year Student Exhibition from Department of Mixed Media, คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์, นครปฐม

วังวน

ความไม่ปกติที่ถูกทำให้เป็นเรื่องปกติในสังคมของระบบทุนนิยมไทยสามารถทำให้ผู้คนอยู่ในสภาวะที่ถูกล่าได้เปรียบกับกระต่ายที่เป็นผู้ถูกล่าและไม่สามารถหนีจากวังวนของกับดักทุนนิยม ผลงานภาพถ่ายชุดนี้จึงต้องการนำเสนอถึงกับดักในโลกทุนนิยมผ่านสิ่งของที่เปรียบกับสัตว์ที่กำลังล่าเหยื่อให้อยู่ภายใต้การควบคุมและติดกับด้วยการค่อย ๆ ดูดกลืนตัวตนของผู้ถูกล่า ตั้งแต่การเข้าไปสู่โลกทุนนิยมที่ดูดกลืนมีอนาคตและเต็มไปด้วยสิ่งที่ย้ำหนักให้รู้สึกมีชีวิตที่ดี จนไปถึงความเหนื่อยล้าจากการต้องดิ้นรนเพื่อให้ได้อยู่ในวงจรที่ถูกกลืนตัวตนไป

Trapped and Tame

Abnormalities that are normalized in the Thai capitalist society can put people in a hunted state. It is like a rabbit who is hunted and cannot escape the traps of capitalism. This series of photographic works aims to present the traps in the capitalist world through objects that are like animals that are hunting their prey under control and trapped by gradually absorbing the identity of the hunted. Since entering the world of capitalism, it looks bright and futuristic and full of things to feel good about. Until the exhaustion of struggling to stay in the cycle that absorbs the self.





ปณณ ปรีชาชีวะวัฒน์ Pann Prechachevawat

Facebook : Pann Prechachevawat
Instagram : P1a2n3n4
Twitter : P1a2n3n4

การศึกษา - ภาควิชาสื่อผสม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนเซนต์คาเบรียล
- แบล็คริเวอร์ไฮสคูล (Black River Highschool) ประเทศสหรัฐอเมริกา

เบอร์โทร 061-454-1415

ที่อยู่ 303 คูหาลัยวิลล์ ถ. รัตนวิเศษ บางกระสอ เมืองนนทบุรี ประเทศไทย

e-mail p1a2n3n4@gmail.com

การแสดงผลงาน 2020 - ElectroScope: Music and art exhibition
- Run: Video art exhibition

มิวสิกสตัฟฟ์: ความสมดุลในโลกผสานจริงและโลกเสมือน

ในโลกปัจจุบันผู้คนต่างหาความสุขและความบันเทิงจากสื่อต่าง ๆ ที่ถูกสร้างขึ้นไม่ว่าจะผ่านทางโลกอินเทอร์เน็ตหรือสื่อในรูปแบบอื่น ๆ แต่กลับทำให้เราหลงใหลในความสวยงามและความสุขในสิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัวเราไป วัตถุในโลกแห่งความเป็นจริงมีลักษณะทางเสียงที่น่าสนใจและบ่อยครั้งถูกมองข้ามไปอย่างน่าเสียดาย จึงต้องการนำวัตถุเหล่านี้มาสร้างเป็น improvised instruments ผู้ชมจะสามารถเข้ามาเล่นได้ เครื่องดนตรีเหล่านี้จะมีปฏิสัมพันธ์เชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อม เสมือนจริง 3 มิติเพื่อแสดงให้เห็นถึง ความสัมพันธ์ของทั้งสองโลก โดยหวังว่าผู้ชมจะรู้สึกเพลิดเพลิน พร้อม ๆ กับตระหนักถึงความพิเศษของเสียงจากโลกแห่งความเป็นจริง

Music Stuff: A Balance between Reality and Virtual World

People in society nowadays always enjoy themselves by accessing some form of media and entertainment. However, this often makes us neglect what is happening around us. This project intends to show how we often enjoy ourselves with pre-written things instead of being in the moment and enjoying all the things that happen around us. The series of sound sculptures in this piece created from things that can be easily found around the environment is used to emphasize the beautiful potential of the little things we often look past or didn't notice around us. The instruments then created interaction with a digital display to show the interaction between the real objects and the digital media that's in some way always come from the little things surrounding us.





พิชญา ตันตินาม
Pichaya Tuntinam

Facebook : Eugene Tuntinam
Instagram : -
Twitter : @jeanelpant

การศึกษา - ภาควิชาสื่อผสม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนมารีย์วิทยาสืบ
- โรงเรียนเซนต์โยเซฟระยอง

เบอร์โทร 061-414-2462

ที่อยู่ คอนโดศุภาสัย ปาร์ค 3/157 ตึก 2 ชั้น 10 ถนนพหลโยธิน 21 แขวง/เขต จตุจักร
กรุงเทพฯ 10900

e-mail Ptuntinam@gmail.com

ศิลปะการเล่าเรื่องด้วยสื่อดิจิทัล

การเล่าเรื่องเป็นส่วนหนึ่งของอารยธรรมของมนุษย์มาตั้งแต่ยุคโบราณและเป็นหนึ่งในความต้องการของมนุษย์เพื่อใช้ในการสื่อสารและเข้าสังคม เหมือนที่สมัยยุคหินมีการเล่าเรื่องด้วยการวาดภาพบนฝาผนัง ยุคของเราก็มีการเล่าเรื่องด้วยภาพวาดลงบนสื่อโซเชียลเช่นกัน ข้าพเจ้าจึงต้องการเล่าเรื่องราวที่ตนได้แต่งขึ้นมาเผยแพร่เช่นกัน เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการกอบกู้ตนเองในเซตดังโลกแฟนตาซี

The Art of Storytelling with Digital Image Book

Storytelling has been a part of human civilization since ancient times and is one of the human needs for communication and socialization. Like in the Stone Age, stories were told by painting on the walls. Our generation also has visual storytelling on social media. I therefore want to tell the story that I came up with published as well. It's a story about recovering oneself in a fantasy world setting.



Life beyond twilight, 2023, Digital painting, 21 x 29.7 cm



พิมพลภัส จันทรคง Pimlapas Chankong

Facebook : Lapaslapaslapas Pimlapas
Instagram : pimlagap
Twitter : @Pimlagap

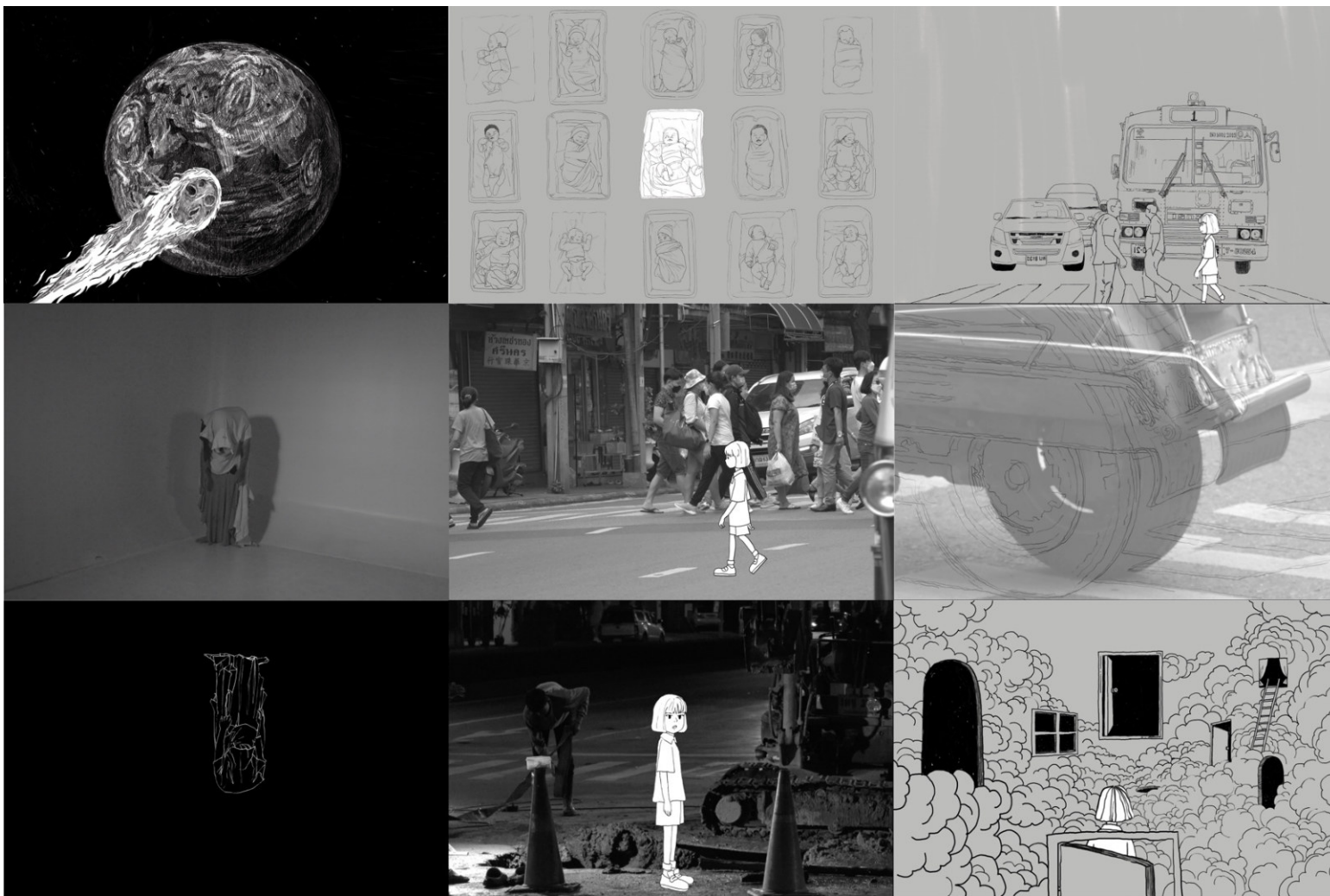
การศึกษา	- ภาควิชาสื่อผสม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - วิทยาลัยอาชีวศึกษาสาวภา กรุงเทพมหานคร
เบอร์โทร	089-710-0367
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 9 แยก 10 ซอยตันโพธิ์ ถนนเจริญกรุง 109 แขวงบางคอกแหลม เขตบางคอกแหลม กรุงเทพมหานคร 10120
e-mail	Chankong.Pimlapas@gmail.com
การแสดงผลงาน	2022 - ร่วมแสดงนิทรรศการ “ศิลปะนิพนธ์ยอดเยี่ยม” ครั้งที่ 15 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ (The Queen's Gallery) 2020 - ร่วมแสดงนิทรรศการ “Run” ภาควิชาสื่อผสม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
รางวัล	2022 - ได้รับทุนศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลุด นิยมเสมอ

ความจริงจากมุมมองฉัน

ความเหลื่อมล้ำคือสิ่งที่ควรพบเห็นกันเป็นปกติในสังคมหรือเปล่า เหล่าผู้คนในชนชั้นล่างจะได้มีโอกาสลืมตาอ้าปากหรือไม่ นี่เป็นคำถามที่เกิดขึ้นในใจทุกครั้งที่ได้พบเห็นภาพของชีวิตพวกเขา และนำมาซึ่งแรงบันดาลใจสู่การสร้างผลงานชุด “The Realities on my POV” ที่สร้างขึ้นจากมุมมองของตัวเอง โดยเป็นมุมมองที่ได้มากจากการได้พบเห็นภาพความเหลื่อมล้ำเหล่านี้ในสังคมอยู่ทุกวัน ถ่ายทอดออกมาโดยอิงจากความรู้สึกล้วนตัวและความจริงที่ปรากฏอยู่ ภาพคนไร้บ้านทั้งชายและหญิงที่นอนอยู่ริมถนน ภาพคนใช้แรงงานหาเช้ากินค่ำ หรืออาจจะเป็นภาพผู้คนที่ต้องเผชิญกับสถานการณ์โรคติดในเวลาเร่งด่วน ซึ่งเราคงจะเคยชินกับภาพสถานการณ์เหล่านี้จนในบางครั้งก็ขาดความตระหนักรู้ไปบ้าง ฉันจึงอยากจะตอกย้ำถึงสิ่งที่คนในสังคมอาจได้เคยเป็นเคยไปให้กลับมามีอยู่ในสายตาของทุกคนผ่านการจำลองสภาวะความรู้สึกต่าง ๆ ที่รับรู้ได้ โดยเป็นภาพสภาวะความจริงทั้งจากที่เห็นได้จากภายนอก และสภาวะความรู้สึกที่เป็นนามธรรมจากภายใน เพื่อบอกเล่าผลกระทบของความเหลื่อมล้ำสังคมไทยที่ช่องว่างระหว่างชนชั้นนั้นห่างกันเหลือเกิน

The Realities on My POV

“You think inequality should be normal in society?” “The people who is the lower class should have been the chance to get better life?” These are the questions that always come in my mind when I see their lives. Therefore, I got to created “The Realities in my POV” that I inspired from my point of view in daily life that everything is real, it happened in my society. A picture of homeless person who don't have the place to live. Or the picture of laborers who have to work hard for get the less income to spend themselves and their families. Or the picture of people facing traffic jams in rush hour. Every event that I mentioned is the inequality in society that occurs. It happens everyday like a normal life, but in fact, it is the inequality. I would like to emphasize what people may have ignored to come to realize is reality by through of many feelings that perceived from the outside and feeling of abstract from my inside to publish everyone about the impact of the inequality in Thailand where the gap between classes is too far.



Realities on my POV, 2023, Video art and Installations, Dimensions Variable

ART THESIS



WAY TO CPY



HERA



รัชสิรี รัตนาวาร

Ratsiree Rattanawan

Facebook : Ratsiree Rattanawan
Instagram : voguersr
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนตราษตระการคุณ จังหวัดตราด

เบอร์โทร 080-224-6149

ที่อยู่ 99/5 หมู่ 1 ตำบลแหลมงอบ อำเภอแหลมงอบ จังหวัดตราด 23120

e-mail ratsiree.v@gmail.com

การแสดงผลงาน 2017 - นิทรรศการ "7,610 - kilometre Distance: Finally, We've Met One Another" by REKREATIF photographers from Timor Leste and Fine Arts Students from Silpakorn University in collaboration with The Royal Photographic Society of Thailand.

สภาวะซับไลม์ในศิลปะจัดวางแบบอิมเมอร์ซีฟ

การศึกษาเรื่องสภาวะซับไลม์ในศิลปะจัดวางแบบอิมเมอร์ซีฟ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและวิเคราะห์แนวคิดซับไลม์ในผลงานศิลปะจัดวางแบบอิมเมอร์ซีฟ โดยวิเคราะห์จากแนวคิดซับไลม์ของ เอ็ดมุนด์ เบิร์ค (Edmund Burke) และอิมมานูเอล คานท์ (Immanuel Kant) ประกอบกับทฤษฎีแนวคิดซับไลม์ในศิลปะของศิลปินและนักวิจารณ์ศิลปะร่วมสมัย โดยใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) จากการรวบรวมข้อมูลจากเอกสารทางวิชาการ บทความ หนังสือ รวมถึงข้อมูลสารสนเทศออนไลน์ที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดซับไลม์และผลงานศิลปะจัดวางแบบอิมเมอร์ซีฟ เพื่อนำข้อมูลมาเรียบเรียงและวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดซับไลม์และการแสดงออกทางกายภาพของศิลปะจัดวางแบบอิมเมอร์ซีฟ

จากการศึกษาพบว่าแนวโน้มในการก่อตัวของสภาวะซับไลม์ในผลงานศิลปะจัดวางแบบอิมเมอร์ซีฟที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดซับไลม์และการแสดงออกทางกายภาพ มีลักษณะร่วมสำคัญอยู่ 3 ประการ ได้แก่ 1. ความไร้รูปร่าง (formlessness) การไร้ขอบเขต (limitlessness) และการไร้ซึ่งกาลเวลา (timelessness) ทั้งหมดเป็นผลที่เกิดจากสภาพบรรยากาศของผลงานศิลปะจัดวางแบบอิมเมอร์ซีฟ ซึ่งมุ่งเน้นการสร้างพื้นที่รูปแบบใหม่ไร้ขอบเขตแบ่งกันระหว่างผู้ชมและผลงาน มีลักษณะที่ทำให้ความรู้สึกท่วมท้นและเหนือจริง สะท้อนให้เห็นถึงการดำรงอยู่ของแนวคิดซับไลม์ในช่วงเวลาปัจจุบันผ่านรูปแบบของศิลปะดังกล่าว อันเป็นหนึ่งในเป็นรูปแบบของศิลปะที่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน

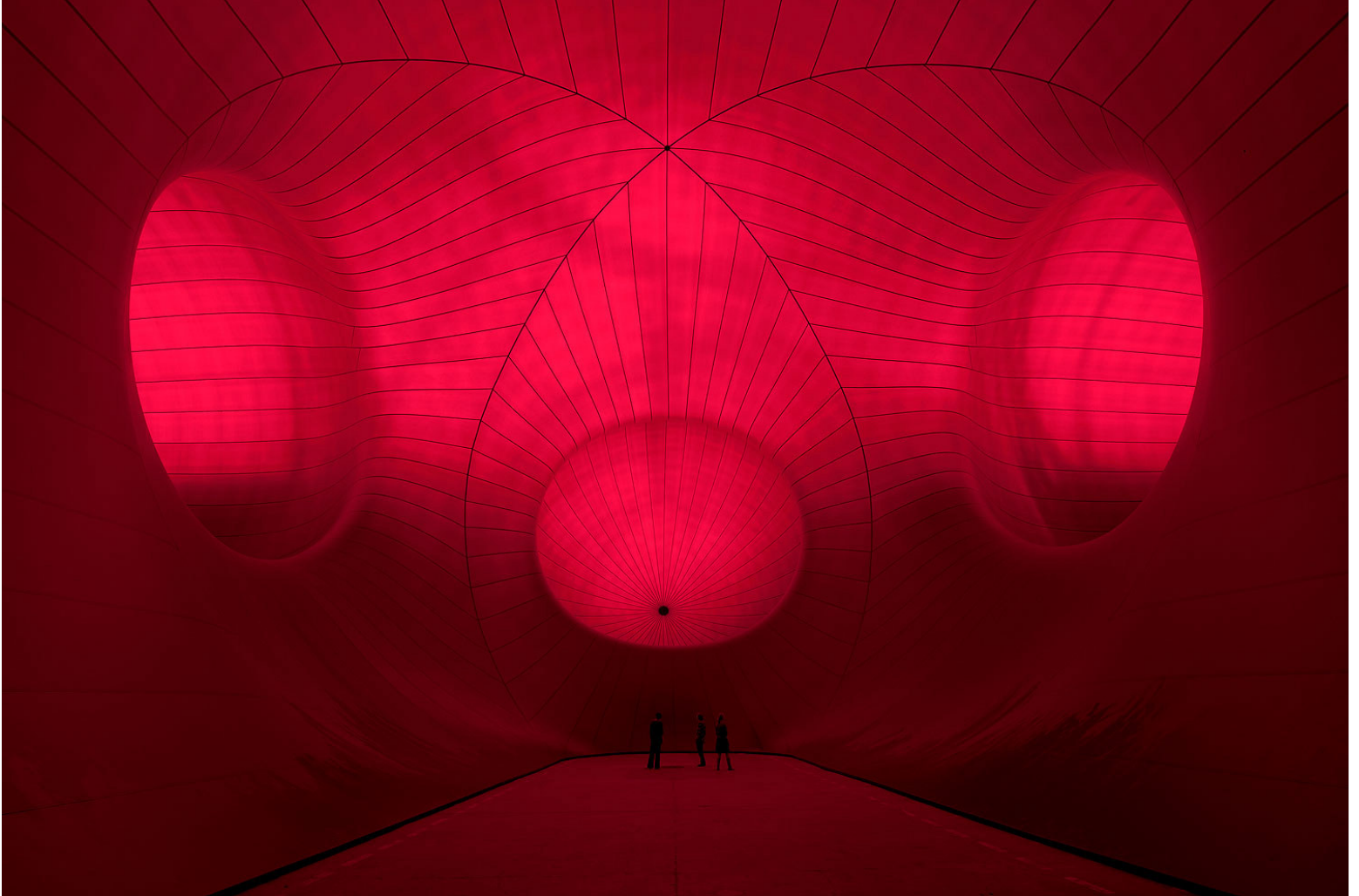
คำสำคัญ: ซับไลม์, ศิลปะจัดวางแบบอิมเมอร์ซีฟ,สุนทรียศาสตร์ตะวันตก

Sublime in Immersive Installation Art

This thesis is the study of 'Sublime in Immersive Installation Art' with the objective of examining and analyzing the concept of sublime in immersive art installations. The concepts of sublime are based on the theories of Edmund Burke, Immanuel Kant and include an analysis of sublime concepts by contemporary artists and art critics. This qualitative research is elicited from academic journals, articles, books and reliable online sources in order to compile information and analyze the relationship between sublime concepts and the physical expression of immersive installation art.

The conclusion of the study indicates that the relationship between the concept of sublime and the physical expression of immersive installation creates the possibility of sublime occurrences, identified by three main factors; formlessness, limitlessness, and timelessness. These factors result from atmospheric conditions in immersive installation art, which focus on creating a space without limitations between the viewers and the artwork. These installations also provoke an overwhelming and surreal emotion that reflects the existence of sublime concepts in present day art and the growing popularity of such art forms.

Keyword: Sublime, Immersive Installation, Western Aesthetic



อนิช คาปูร์, *Leviathan*, 2011, 35 x 100 x 72 เมตร, ศิลปะจัดวางเฉพาะเจาะจง, กร็องด์ปาลาส (Grand Palais), กรุงปารีส
ที่มาภาพ: Anish Kapoor, **LEVIATHAN**, accessed October 24, 2022, available from <https://anishkapoor.com/684/leviathan>



วิภวิน ภูวศตสาสน์ Viphawin Phuwasavejsart

Facebook : Viphawin Phuwasavejsart
Instagram : viphawin_
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนเซนต์คาเบรียล
เบอร์โทร 095-804-9402
ที่อยู่ 1303/58 ถนนกรุงเทพฯ-นนทบุรี แขวงวงศ์สว่าง เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร 10800
e-mail viphawin.phuwasavejsart@gmail.com
รางวัล 2021 - รางวัลดีเด่น “ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี” ระดับอุดมศึกษา การประกวดการเขียนเรียงความ
ศิลปะ (ทฤษฎีศิลป์) ระดับเยาวชน (Art Essay Contest) ครั้งที่ 4 ประจำปี พ.ศ. 2564

ความสัมพันธ์ทางแนวคิดระหว่างงานเขียนและผลงานศิลปะของคาซิมียร์ มาเลวิช

การศึกษาเรื่องความสัมพันธ์ทางแนวคิดระหว่างงานเขียนและผลงานศิลปะของคาซิมียร์ มาเลวิช มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์แนวคิดและความสัมพันธ์ระหว่างผลงานเขียนด้านทฤษฎีศิลปะและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแบบซูพรีมาทิสซึมของคาซิมียร์ มาเลวิช การศึกษานี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยศึกษาจากงานเขียนของคาซิมียร์ มาเลวิช ในช่วงปี ค.ศ. 1915 – 1930 จำนวน 5 ชิ้น แล้วนำข้อมูลที่ได้มาใช้ในการอธิบาย วิเคราะห์ และตีความผลงานศิลปะแบบซูพรีมาทิสซึมของคาซิมียร์ มาเลวิช

จากการศึกษาพบว่า ผลงานศิลปะของมาเลวิชสัมพันธ์กับความคิดที่นำเสนอในข้อเขียนต่าง ๆ ซึ่งพัฒนาการทางความคิดและการสร้างสรรค์ของมาเลวิชมีความเชื่อมโยงกับบริบททางสังคมและการเมืองในช่วงของการปฏิวัติรัสเซีย ค.ศ. 1917 โดยสามารถแบ่งพัฒนาการทางความคิดของมาเลวิชได้เป็น 3 ช่วง ได้แก่ 1) การไตร่ตรองโลกผ่านผลงานจิตรกรรม ในช่วงนี้ มาเลวิชมีการสร้างสรรค์ด้วยจิตรกรรมเป็นหลัก โดยที่จิตรกรรมเหล่านี้ทำหน้าที่ในการสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นจริงของโลก ซึ่งสัมพันธ์ไปกับการเขียนในช่วงแรกที่มาเลวิชวิเคราะห์ว่าการเข้าถึงความจริงด้วยจิตรกรรมจำเป็นต้องเกิดจากการก้าวข้ามความเป็นวัตถุวิสัยไปสู่ความไม่เป็นวัตถุวิสัย 2) การสร้างสรรค์สังคมคอมมิวนิสต์ผ่านวัตถุ เป็นช่วงที่มาเลวิชนำความคิดของการไม่เป็นวัตถุวิสัยไปสู่วัตถุและชีวิตจริงมากขึ้น ทั้งข้อเขียนและผลงานศิลปะในเวลานี้มุ่งเน้นไปที่การเปลี่ยนแปลงการรับรู้ที่มีต่อวัตถุต่าง ๆ ด้วยการเข้าไปรบกวนความถูกต้องของสิ่งที่เคยเป็น ซึ่งสอดคล้องไปกับช่วงที่พรรคบอลเชวิคต้องการเปลี่ยนแปลงการรับรู้ของประชาชนด้วยการสร้างสภาพแวดล้อมในสังคมแบบใหม่ เพื่อให้ประชาชนหลุดพ้นออกจากสังคมที่เคยเป็นมาสู่สังคมคอมมิวนิสต์ และ 3) การแตกหักกับความเป็นวัตถุวิสัยของรัฐโซเวียต ซึ่งสามารถสังเกตเห็นได้จากข้อเขียนช่วงท้ายของมาเลวิชที่มีการวิพากษ์วิจารณ์นโยบายด้านศิลปะของรัฐบาลโซเวียต และได้นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานที่มุ่งเน้นของการปฏิเสธความจริงแบบวัตถุวิสัยที่รัฐพยายามสร้างขึ้น

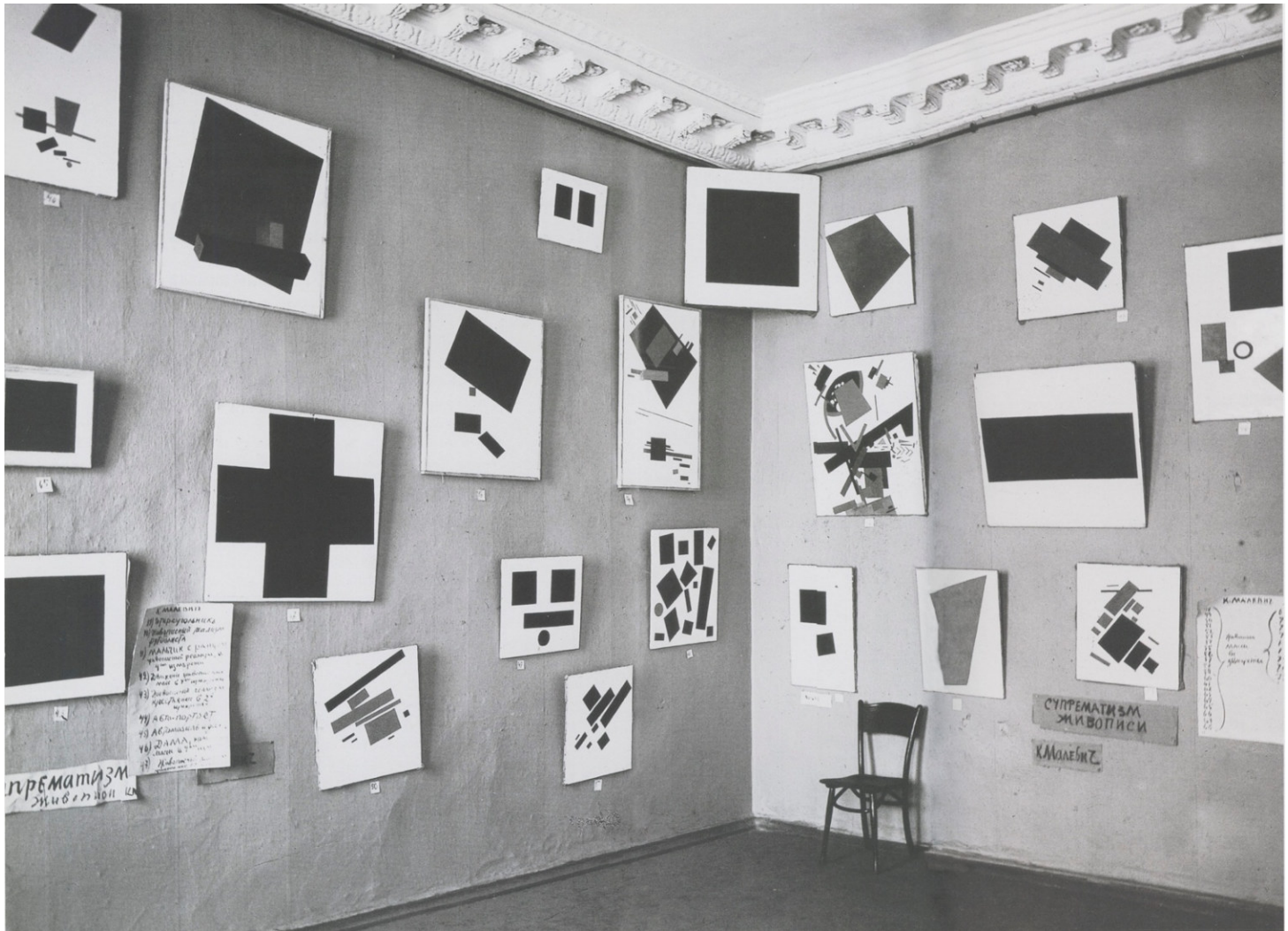
คำสำคัญ: ศิลปะอวองต์-การ์ด, ศิลปะไม่เป็นวัตถุวิสัย, คาซิมียร์ มาเลวิช, ซูพรีมาทิสซึม

Conceptual Relations between Kazimir Malevich's Writings and Artworks

The purpose of the research is to examine the concept and connection between Malevich's writings on art theory and his artworks. This is a qualitative research that looks into five of Malevich's writings from 1915 to 1930. The obtained information will then be used to define, analyze, and interpret Malevich's Suprematism art.

The research discovered a connection between Malevich's artworks and the concepts put forth in his writings. His artistic and theoretical development was also influenced by the social and political circumstances of the 1917 Russian Revolution. The development can be divided into three stages. 1) Reflecting the world through paintings; Malevich's early artworks were mainly paintings that represent the truth in accordance with his personal philosophy. This also corresponds to his early writings which argue that paintings can only achieve the truth by transcending objectivity into the realm of non-objectivity. 2) The formation of Communist society through objects; the period in which Malevich applied his own non-objectivity concepts to objects and life. During this time, both his writings and artworks attempted to alter people's perceptions of things by altering the appearance and correctness of an objects. This change of perception also conforms to the Bolsheviks' desire to alter their people's surroundings and cognition in order to guide them toward a communist society. And 3) the departure from the Soviets' objectivity. This break can be seen in Malevich's late writings which critique the government's art policy and then later became a theme of his paintings which imply his denial of an objective truth created by the government.

Keywords: Avant-Garde Art, Non-Objective Art, Kazimir Malevich, Suprematism



ผลงานซูพรีมาติซึมในนิทรรศการ *The Last Futurist Exhibition of Paintings 0.10 (zero-ten)* ค.ศ. 1915

ที่มาภาพ: Wikipedia, **0,10 Exhibition**, accessed September 18, 2022, available from

https://en.wikipedia.org/wiki/0,10_Exhibition#/media/File:0.10_Exhibition.jpg



ศรวิศยา วงศ์สง่า Sorawassaya Wongsanga

Facebook : Sorawassaya Wongsanga
Instagram : Tawaw_ackerman
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตาร์วิทยา พุทธมณฑล
เบอร์โทร 089-224-1496
ที่อยู่ 85/140 อ้อมน้อย กระทุ่มแบน สมุทรสาคร
e-mail Sorawassaya.wongsanga@gmail.com

อิทธิพลภาพยนตร์เยอรมันเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ในผลงานของกีเยร์โม เดล โตโร

บทความนี้ตั้งใจจะศึกษาอิทธิพลของภาพยนตร์เยอรมันเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ที่มีต่อภาพยนตร์ชื่อ *Pan's Labyrinth* ของผู้กำกับกีเยร์โม เดล โตโร โดยคำนึงถึงลักษณะเด่นด้านต่าง ๆ 4 ด้านคือ การออกแบบฉาก, การออกแบบตัวละคร, การจัดแสงและเงา และเทคนิคการถ่ายทำ ผลการศึกษาพบว่าลักษณะเด่น 3 ประการเป็นจุดที่เห็นได้ชัด นั่นคือ การออกแบบฉาก การออกแบบตัวละคร และการจัดแสงและเงา อย่างไรก็ตาม ด้วยพัฒนาการทางเทคโนโลยีจากยุคเยอรมันเอ็กซ์เพรสชันนิสม์มาจนถึงปัจจุบันทำให้เห็นว่า การรับอิทธิพลนี้มีลักษณะเป็นการรับแรงบันดาลใจด้านต่าง ๆ มากกว่าการนำมาใช้ให้ได้อย่างชัดเจน

คำสำคัญ: ภาพยนตร์เยอรมันเอ็กซ์เพรสชันนิสม์, องค์ประกอบของภาพยนตร์, กีเยร์โม เดล โตโร, อัครรรย์แดนฝันมหัศจรรย์ชาวกด

The Influence of German Expressionism film in Guillermo del Toro's Works

This article aims to study the influence of the German Expressionism film in Guillermo del Toro's *Pan's Labyrinth*. Take into account the four characteristics; scene design, character design, lighting and shadow and filming technic as a basis to analyze del Toro's masterpiece. The study found that only three out of four characteristics which are scene design, character design and lighting and shadow could be clarified. However, because of the advancement in filmmaking technology since the German Expressionism time, rather than direct influences that can be seen clearly, various inspirations from the three characteristics could be observed.

Keywords: German Expressionism film, Element of film, Guillermo del Toro, *Pan's Labyrinth*



Pan's Labyrinth

ที่มาภาพ: Totman Gehend, **Pans Labyrinth**, accessed January 19, 2023,
available from <https://www.geek-germany.de/review-film-pans-labyrinth/>



สุทธิพงษ์ คำแก้ว Suttipong Kamkaew

Facebook : Suttipong Mark
Instagram : Lmmarkl
Twitter : -

การศึกษา - ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม
เบอร์โทร 098-460-0818
ที่อยู่ 9 ซอยเจริญนคร 7 ถนนเจริญนคร แขวงคลองตันโน้ท เขตคลองสาน กทม. 10600
e-mail Suttipongmark95@gmail.com

การจัดวางภาพในภาพยนตร์แฟชั่นของฟรังก์ ซอร์บิเยร์

การศึกษาเรื่องการจัดวางภาพ หรือ มีส-ซ็อง-แซน (Mise-en-scène) ในภาพยนตร์แฟชั่นของฟรังก์ ซอร์บิเยร์ มีวัตถุประสงค์ศึกษาและวิเคราะห์การจัดวางภาพ เพื่อนำเสนอเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์ แฟชั่นของฟรังก์ ซอร์บิเยร์ ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2020-2021 โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 2 คอลเล็กชัน 3 วิดีโอ ดังนี้ คอลเล็กชันที่ 1 มี 2 วิดีโอ คือ “Il Medico della Peste” Prélude Franck Sorbier Haute Couture Maître d'Art 2020/2021 และ “Il Medico della Peste” Révélation Franck Sorbier Haute Couture Maître d'Art 2020/2021 และคอลเล็กชันที่ 2 คือ “Muse en Scène” Franck Sorbier Haute Couture Été 2021 ใช้เกณฑ์การจัดวางภาพในการวิเคราะห์ ได้แก่ องค์ประกอบภาพ แสงและเงา ขนาดภาพ การจัดวางตัวละคร สี เครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า จาก อุปกรณ์ประกอบฉาก และสัญลักษณ์

จากการศึกษาพบว่าภาพยนตร์แฟชั่นทั้ง 2 คอลเล็กชันถูกสร้างสรรค์ในรูปแบบการเล่าเรื่อง (Narrative film) โดยมีโครงสร้างลำดับการเล่าเรื่องอย่างเป็นเหตุเป็นผล และมีลักษณะการจัดวางที่ช่วยส่งเสริมให้ภาพสามารถสื่อความหมายและถ่ายทอดความงามด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายในหลากหลายมิติได้อย่างสมบูรณ์ ฉะนั้นจึงกล่าวได้ว่าการจัดวางภาพกับรูปแบบการนำเสนอภาพยนตร์แฟชั่น เป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งเสริมให้แบรนด์แฟชั่นชั้นสูงหรือโอตกูตูร์อย่าง ฟรังก์ ซอร์บิเยร์ เกิดความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวอย่างแท้จริง

คำสำคัญ: ฟรังก์ ซอร์บิเยร์, การจัดวางภาพ, ภาพยนตร์แฟชั่น

Mise-en-scène in Fashion Film of Franck Sorbier

The study of Mise-en-scène in fashion films by Franck Sorbier aims to study and analyze the costume presentation in Franck Sorbier's 2020-2021 fashion films through Mise-en-scène. Three films from two collections of Franck Sorbier's fashion were chosen, which are “Il Medico della Peste” Prélude Franck Sorbier Haute Couture Maître d'Art 2020/2021 and Révélation Franck Sorbier Haute Couture Maître d'Art 2020/2021, and “Muse en Scène” Franck Sorbier Haute Couture te 2021. Mise-en-scène theory, covering composition, lighting, framing, blocking, color, costume and make-up, setting, props, and symbols, was used to analyze the selected fashion films.

The study shows that these fashion films were produced as narrative films with logical storytelling and Mise-en-scène of these films can enhance the meaning and the exquisiteness of Sorbier's fashion design. Therefore, the Mise-en-scène and fashion film presentation can play an important role in supporting the unique characteristic of high fashion brand or haute couture designer like Franck Sorbier.

Keywords: Franck Sorbier, Mise-en-scène, Fashion film



(ซ้าย) ภาพแสดงโลโก้แบรนด์ฟรังค์ ซอร์บิเยร์ (Franck Sorbier)

ที่มาภาพ: Partagez cet, **FRANCK SORBIER** [Online], accessed October 26, 2022,
available from <https://isal-paris.com/en/franck-sorbier-2-2/>

(ขวา) ที่มาภาพ: GR8T Team, **Feature Highlight + Interview: Franck Sorbier Haute Couture**,
accessed September 21, 2022, available from <https://www.gr8tmagazine.com/fashion/franck-sorbier>



สุธิพงษ์ สุดสังข์
Sutiphong Sudsang

Facebook : -
Instagram : krung_khet
Twitter : -

การศึกษา	- ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
เบอร์โทร	-
ที่อยู่	44/1 หมู่ 2 ต.ชำ อ.กันทรลักษ์ จ.ศรีสะเกษ 33110
e-mail	sutiphng.sudsang@gmail.com
การแสดงผลงาน	2022 - การแสดงศิลปกรรมของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 38 - นิทรรศการ “แบบ” (Form) จัดแสดงที่ห้อง New Gen Space หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ร่วมโครงการ / กิจกรรม 2020 - เทศกาลดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ จัดแสดงที่ ช่างชุ่ย ณ ช่างเชื่อม กรุงเทพ 2022 - รางวัลเกียรตินิยมเหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 38 - รางวัลดีเด่น สาขาภาพถ่าย โครงการรางวัลยุวศิลปินไทย 2565 (Young Thai Artist Award 2022)
รางวัล	

ดนตรีทดลองในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2

ศิลปนิพนธ์นี้ เป็นการศึกษาเรื่องดนตรีทดลองในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เทคนิคการสร้างสรรคและแนวคิดของดนตรีทดลอง โดยการศึกษารวบรวมข้อมูลประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก อิทธิพลของศิลปะสมัยใหม่รวมถึงกระแสหลังสมัยใหม่ที่มีอิทธิพลทางด้านความคิดและวัฒนธรรมในช่วงนี้ แล้วนำข้อมูลที่ได้มาใช้ในการอธิบายถึงเทคนิคการสร้างสรรคและแนวคิดของดนตรีทดลองผ่านผลงานของนักประพันธ์เพลง 5 คน ได้แก่ จอห์น เคจ (John cage) สตีฟ ไรซ์ (Steve Reich) ลา มอนเต ยัง (La Monte Young) โทรุ ทาคามิตสึ (Toru Takemitsu) และแอนเนีย ล็อกวูด (Annea Lockwood) ที่มีผลงานที่โดดเด่นและสามารถสะท้อนถึงแนวทางการสร้างสรรค์ดนตรีทดลองที่ปรากฏในช่วงนี้

จากการศึกษาพบว่า ดนตรีทดลองเป็นแนวดนตรีที่ได้รับอิทธิพลมาจากพลวัตของเทคโนโลยีและระบบอุตสาหกรรมในช่วงศตวรรษที่ 19 - 20 ส่งผลให้นักประพันธ์เพลงเริ่มสนใจเสียง noise และสภาพแวดล้อม (ambient) จึงนำไปสู่รูปแบบการประพันธ์ดนตรีทดลองที่เรียกว่า “Electroacoustic Process” ที่เกิดจากการดัดต่อเสียงที่ได้จากการบันทึกในสภาพแวดล้อมจริง จนกระทั่งในเวลาต่อมาได้ขยายพื้นที่ในการแสดงดนตรีไปสู่พื้นที่หอศิลป์ นอกจากนี้ยังอิทธิพลจากผลงานของศิลปินกลุ่มดาดา (Dada) ที่พยายามสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยการผสมสื่อหลากหลายแขนงเข้าด้วยกัน ยังเป็นปัจจัยต่อแนวทางการสร้างสรรค์ดนตรีทดลองในยุคต่อมา ดนตรีทดลองจึงเป็นความพยายามของทั้งศิลปินและนักประพันธ์เพลงในการที่จะทดลองสร้างสรรค์ดนตรีในรูปแบบใหม่ซึ่งเป็นการรื้อโครงสร้างทางดนตรีแบบขนบนิยม อันนำไปสู่การทำความเข้าใจเสียงในฐานะที่เป็น “สื่อ” ในทางทัศนศิลป์

คำสำคัญ: ดนตรีทดลอง, เสียง, ศิลปะสื่อใหม่, ศิลปะร่วมสมัย

Experimental Music in the Post – World War II era

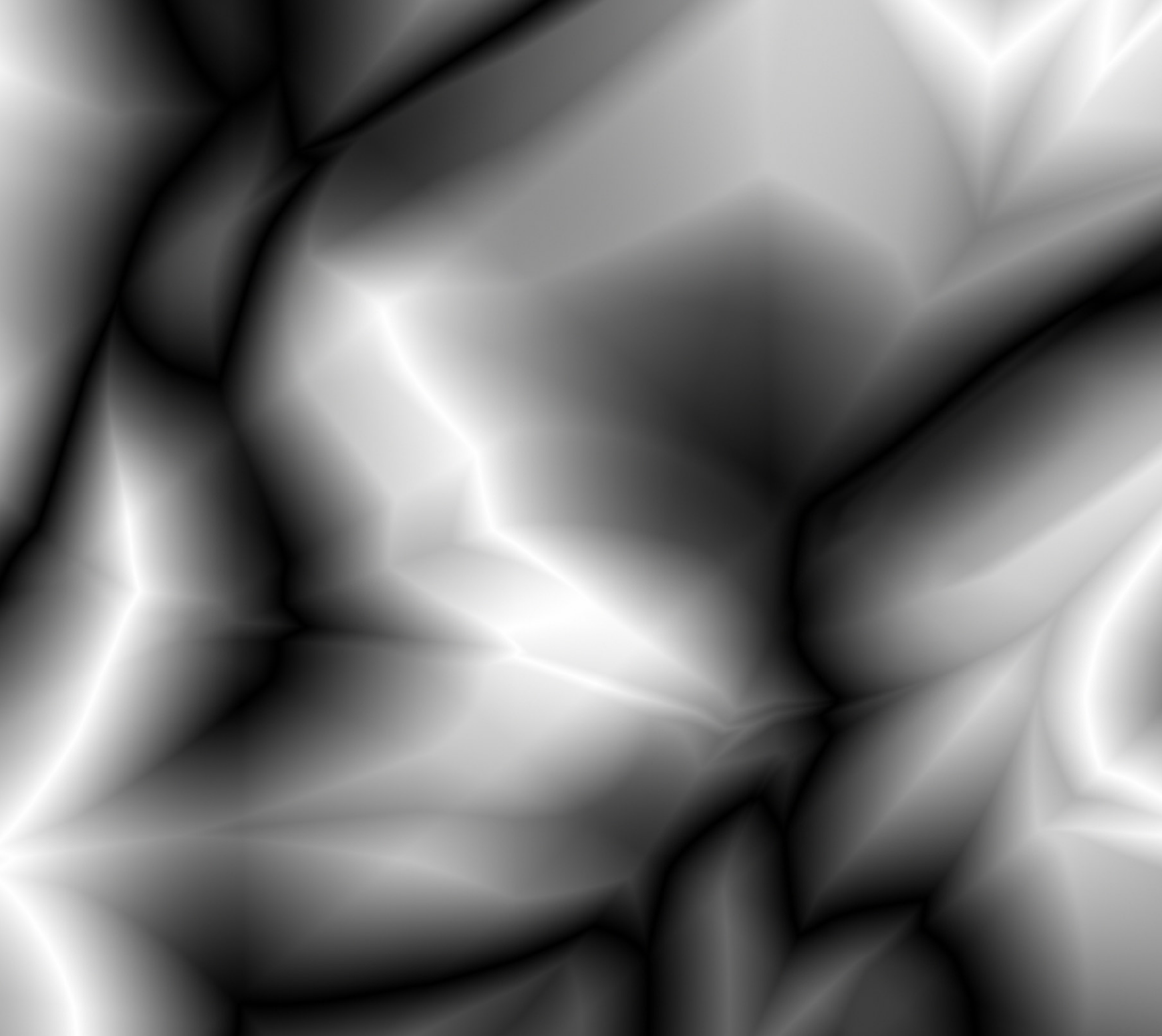
This art thesis examines experimental music in the post-World War II era in order to analyze experimental music's creative techniques and concepts. By researching western music history, the impact of modern art and the post-modern movement on culture and ideology during this time period. The information is then used to describe the creative techniques and concepts of experimental music through the works of five composers: John Cage, La Monte Young, Steve Reich, Toru Takemitsu, and Annea Lockwood, whose works are outstanding and capable of reflecting the creative approach of experimental music that emerged during this period.

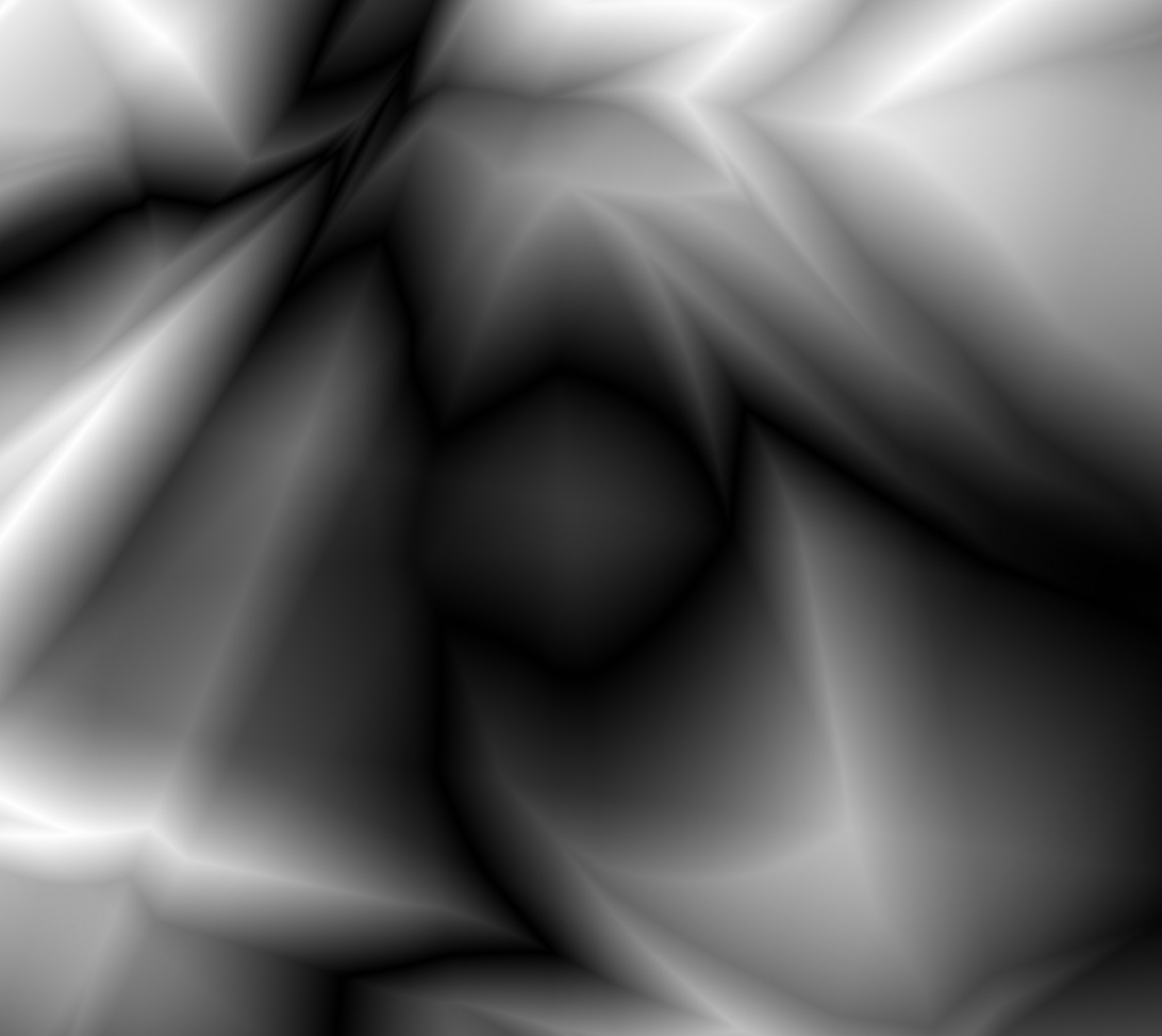
The result of the study reveals that experimental music is a genre influenced by the dynamics of technology and industrial systems in the 19th and 20th centuries. As a result, composers became interested in noise and ambient, which led to the development of experimental composing forms known as "Electroacoustic Process," which was created by editing Environmental Sound recordings. The music performance area was later expanded to include an art gallery. Furthermore, it is influenced by the works of the Dada artists, who attempt to create works of art by combining various media. Which was significant to the development of experimental music in later period. Experimental music is an effort of both artists and composers to experiment with new forms of music that break down traditional music structures. This leads to a comprehension of sound as a “media” in the visual arts.

Keywords: Experimental Music, Sound, New Media Art, Contemporary Art



จอห์น เคจ, เมอร์ซ คันทันจ์แอม และศิลปินในกลุ่มความร่วมมือ, *Variations V*, 1965, ศิลปะการแสดงสด, ลินคอล์น เซ็นเตอร์, นิวยอร์ก, สหรัฐอเมริกา
ที่มาภาพ: Rebecca Cleman, **Variations V**, accessed January 19, 2023,
available from <https://www.screenslate.com/articles/variations-v>





ขอขอบคุณ

คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
รองคณบดีฝ่ายบริหาร
รองคณบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา
รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและวิเทศสัมพันธ์
ผู้ช่วยคณบดี
หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม
หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม
หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์
หัวหน้าภาควิชาศิลปไทย
หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์
หัวหน้าโครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม
หัวหน้าโครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์
อาจารย์กัญจน์ บุญวิจิตร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุกฤษฏ์ จันทร์พุดซา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ คงวารี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ ยอดแก้ว
ศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์
อาจารย์คงศักดิ์ กุลกลางดอน
นางสาวมลฤดี ประชุม
นางสาวมณฑนา ศรีเทพ
นางอารยา เลิศกิจอนันต์
คณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ทุกท่าน
เจ้าหน้าที่สำนักงานเลขานุการคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน)
บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)
บริษัท วีเอ็นพี ลูบริเคันส์ จำกัด
The Arts Club Bangkok
คัสสส ไฟเบอร์กลาส แอนด์ อาร์ท
Chiangmai Art Museum
ผู้ไม่ประสงค์ออกนาม
คุณธนสาร คณะเกษม

คณะกรรมการดำเนินงาน และคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ ตามโครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2565

เพื่อให้การดำเนินงานตามโครงการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาของคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2565 ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยตามวัตถุประสงค์ของโครงการดังกล่าว จึงขอแต่งตั้งที่ปรึกษาคณะกรรมการดำเนินงาน และอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ โดยประกอบด้วยผู้ดำรงตำแหน่ง และผู้มีรายนามดังต่อไปนี้

คณะกรรมการที่ปรึกษาการดำเนินงานโครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ฯ

1. คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์		ประธานกรรมการ
2. รองคณบดีฝ่ายบริหาร		รองประธานกรรมการ
3. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา		กรรมการ
4. รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา		กรรมการ
5. รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและวิเทศสัมพันธ์		กรรมการ
6. ผู้ช่วยคณบดี		กรรมการ
7. หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม		กรรมการ
8. หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม		กรรมการ
9. หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์		กรรมการ
10. หัวหน้าภาควิชาศิลปไทย		กรรมการ
11. หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์		กรรมการ
12. หัวหน้าโครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม		กรรมการ
13. อาจารย์กัญฉุติ บุญวิจิตร	(ผู้แทนภาควิชาจิตรกรรม)	กรรมการ
14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุกฤษฏ์ จันทรพิสดาร	(ผู้แทนภาควิชาประติมากรรม)	กรรมการ
15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ คงวารี	(ผู้แทนภาควิชาภาพพิมพ์)	กรรมการ
16. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ ยอดแก้ว	(ผู้แทนภาควิชาศิลปไทย)	กรรมการ
17. ศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์	(ผู้แทนภาควิชาทฤษฎีศิลป์)	กรรมการ
18. อาจารย์คงศักดิ์ กุลกลางดอน	(ผู้แทนโครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม)	กรรมการ
19. นางสาวมลฤดี ประชุม	นักวิชาการอุดมศึกษาปฏิบัติการ	กรรมการและเลขานุการ
20. นางสาวมณฑนา ศรีเทพ	นักวิชาการอุดมศึกษาปฏิบัติการ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
21. นางอารยา เลิศกิจอนันต์	เลขานุการหอศิลปคณะจิตรกรรมฯ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการดำเนินงาน

1. นายกัศณ	พรเมพิยร	ประธานกรรมการ
2. นางสาวอจจิมา	อุดมอกสิริ	รองประธานกรรมการ
3. นายชยุตม์	งามเอกอุดมพงศ์	กรรมการ
4. นายวิกวิน	ภูวเสวตสาสน์	กรรมการ
5. นางสาวนัทธมน	วิจิตรศรีวัฒน	กรรมการ
6. นางสาวกัรติ	พลวิเศษสิทธิ์	กรรมการ
7. นางสาวนิษารีย์	มิ่งมิตร	กรรมการ
8. นายณัฐพงศ์	เกลิงสุข	กรรมการ
9. นางสาวกันยารัตน์	นิลสุข	กรรมการ
10. นายบุษปศิลา	หวานจริง	กรรมการและเลขานุการ

บทบาทหน้าที่รับผิดชอบ

มีหน้าที่ติดตามตรวจสอบและช่วยสนับสนุนการดำเนินงานทุกส่วนให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยบรรลุเป้าหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดหาผลประโยชน์

1. นายวิกวิน	ภูวเสวตสาสน์	ประธานอนุกรรมการ
2. นายอัครณ	พันธ์มณี	กรรมการ
3. นางสาวปาณิสรา	จันทร์วรรณ	กรรมการ
4. นายกฤติน	แก้วองพาง	กรรมการ
5. นางสาวจิรัชยา	แก้วบุญเรือง	กรรมการ
6. นายทิวทัศน์	คณะมะ	กรรมการ
7. นายศิริโรจน์	โคตรวงษา	กรรมการ
8. นายอดิวิชญ์	ชอจุลชวน	กรรมการ
9. นางสาวจัตตนิภา	จันทร์ศรี	กรรมการ
10. นางสาวสิตานัน	อักษรานุเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
11. นายพลวัฒน์	สามิตี	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

บทบาทหน้าที่รับผิดชอบ

มีหน้าที่ประสานงานกับฝ่ายต่าง ๆ ในเรื่องการจัดหารายไ้รวมถึงติดตามผล และรวบรวมใบสำคัญการจ่ายเงิน จัดทำสรุปค่าใช้จ่ายตลอดโครงการ และปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมายเพิ่มเติม

คณะอนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

1.	นายธนพงศ์	วงศ์ทะยาน	ประธานอนุกรรมการ
2.	นางสาวญาดาวิ	แจ้งชูศักดิ์	กรรมการ
3.	นางสาวณัฐชกานต์	วงศ์คำพระ	กรรมการ
4.	นางสาววันดา	ใจมา	กรรมการ
5.	นายสหัสวรรษ	เลิศศิริ	กรรมการ
6.	นางสาวอทิพร	ทองเชื้อ	กรรมการ
7.	นายทัตพงศ์	อุกยมกุล	กรรมการ
8.	นางสาวศศิวิมล	ชลบุษย์	กรรมการ
9.	นางสาวสุปรียา	ศรีเงินดี	กรรมการ
10.	นางสาวกัญยารัตน์	นิลสุข	กรรมการ
11.	นางสาวศรวิศยา	วงศ์สง่า	กรรมการ
12.	นางสาวจามจุรี	เพี้ยชัย	กรรมการและเลขานุการ
13.	นายธนวิทย์	มากสิน	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

บทบาทหน้าที่รับผิดชอบ

จัดทำข้อมูล สื่อ หรือเครื่องมือเพื่อการประชาสัมพันธ์ ประสานงานสื่อมวลชนแขนงต่าง ๆ รวมทั้งเว็บไซต์ เตรียมงานการจัดแถลงข่าว จัดทำ – ส่งบัตรเชิญ ต้อนรับประธานในพิธีแขกที่มาร่วมงาน และสื่อมวลชน แจกสูจิบัตร, แผ่นพับ หรือเอกสารเผยแพร่ต่าง ๆ และปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมายเพิ่มเติม

คณะอนุกรรมการฝ่ายศิลปกรรมและสื่อสิ่งพิมพ์

1.	นายชยุตม์	งามเอกอุดมพงศ์	ประธานอนุกรรมการ
2.	นายนิติธร	หนูกลิ่น	กรรมการ
3.	นางสาวปวีณา	กลมกล่อม	กรรมการ
4.	นางสาวสุกฤษฎิ์	มะประสิทธิ์	กรรมการ
5.	นางสาววิสา	วงศ์ธรรมมา	กรรมการ
6.	นางสาวอริษา	ชัยกิจ	กรรมการ
7.	นายธนบูรณ์	โพธิ์บำรุง	กรรมการ
8.	นางสาวพิชชญา	ตันตินาม	กรรมการ
9.	นายสุกฤษฎิ์พงษ์	คำแก้ว	กรรมการ
10.	นางสาวอนัญญา	นวมกระจำง	กรรมการและเลขานุการ
11.	นางสาวจิราภรณ์	พูลนุช	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

บทบาทหน้าที่รับผิดชอบ

มีหน้าที่รวบรวมข้อมูลในการจัดทำสูจิบัตร ออกแบบและดำเนินการจัดพิมพ์สูจิบัตรรวม จัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ได้แก่ การ์ดเชิญ โปสเตอร์ แผ่นพับ ฯลฯ และปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมายเพิ่มเติม

คณะอนุกรรมการฝ่ายวิชาการ

1.	นายบุษปศิลา	หวานจริง	ประธานอนุกรรมการ
2.	นางสาวอารียา	โตจำริญ	กรรมการ
3.	นางสาวกมลวรรณ	กาญจนรัตน์	กรรมการ
4.	นางสาวณิชาธิ์	มิ่งมิตร	กรรมการ
5.	นางสาวเกดต์นิภา	แซ่จ้าว	กรรมการ
6.	นางสาวพิมพ์ลภัส	จันทร์คง	กรรมการ
7.	นางสาวรัชสิรี	รัตนवार	กรรมการ
8.	นางสาวศรวิศยา	วงศ์สง่า	กรรมการ
9.	นางสาวนุกิตา	มีชู	กรรมการและเลขานุการ
10.	นางสาวพรพินล	ยุทธอาสา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

บทบาทหน้าที่รับผิดชอบ

จัดทำข้อมูลทางวิชาการและจัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายสถานที่และติดตั้งผลงาน

1.	นายณัฐพงศ์	เกลิงสุข	ประธานอนุกรรมการ
2.	นายศรเพชร	ผาคำ	กรรมการ
3.	นายศิริชัย	เฟ่งพินิจ	กรรมการ
4.	นายไชยวัฒน์	กระบวนสง่า	กรรมการ
5.	นายธีรวัฒน์	อนุเคราะห์ดีลก	กรรมการ
6.	นางสาวกุลธิดา	ไทยเสถียร	กรรมการ
7.	นางสาวณัฐมา	ยามา	กรรมการ
8.	นางสาวจุฑาภาณิ	ประสิทธิ์ศุภผล	กรรมการ
9.	นายพรรษกร	พอนุนทด	กรรมการ
10.	นางสาวอจจิมา	อุดมเอกสิริ	กรรมการ
11.	นายทนอมศักดิ์	ศรีฟองใส	กรรมการ
12.	นายตะวัน	สุขชี	กรรมการ
13.	นายธนภูมิ	กวาวสืบสาม	กรรมการ
14.	นางสาวอนิสา	จันทองพูน	กรรมการ
15.	นางสาวตริรัตน์	ศรีสุวรรณ	กรรมการ
16.	นายปณณ	ปรีชาชีวรรัตน์	กรรมการ
17.	นายธนกฤต	บัญชาโต	กรรมการ
18.	นางสาวพิมพ์ลภัส	จันทร์คง	กรรมการ

19.	นายณัฐสิทธิ์	จินดาพล	กรรมการ
20.	นางสาวปณิชา	แวนดี	กรรมการ
21.	นายศุภกร	ดวงตะวัน	กรรมการ
22.	นายสุพัฒน์	สุกด้า	กรรมการ
23.	นางสาวทัศนีย์วรรณ	วันโกศลธรรม	กรรมการ
24.	นางสาวรณพร	คนโหวพริบ	กรรมการ
25.	นางสาวบ้ายฟ้า	บนต์เจริญ	กรรมการ
26.	นางสาวอริป	เหรียญเลิศรัตนา	กรรมการ
27.	นายธินกร	เหล้าถาวร	กรรมการและเลขานุการ
28.	นายสุธิพงษ์	สุดสังข์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

บทบาทหน้าที่รับผิดชอบ

มีหน้าที่รวบรวมผลงานในการจัดนิทรรศการ ประสานงานการใช้พื้นที่จัดแสดงงาน ติดตั้งผลงาน และจัดเก็บผลงานเมื่อนิทรรศการสิ้นสุด

คณะอนุกรรมการฝ่ายปฏิบัติ

1.	นางสาวกัรติ	พลวิเศษสิทธิ์	ประธานอนุกรรมการ
2.	นางสาวปานตะวัน	จิณารักษ์	กรรมการ
3.	นางสาวปริญญ์	เซอั้ง	กรรมการ
4.	นางสาวเบญจรงค์	รุ่งแสง	กรรมการ
5.	นายธนิช	การุณรอบดูล	กรรมการ
6.	นางสาวนัทธมน	สุขจิตร	กรรมการ
7.	นางสาวกมลวิภา	ปิ่นพ้องแก้ว	กรรมการ
8.	นางสาวณัชนิช	หล้ายนาสาร	กรรมการ
9.	นางสาววรรณรัตน์	เอกบุตร	กรรมการ
10.	นายธนพล	พรพรรณ	กรรมการ
11.	นางสาวพัคศิริ	เครือสุวรรณ	กรรมการ
12.	นายภาณุกฤษณ์	สุวรรณฉิม	กรรมการ
13.	นางสาวอณัฐดา	สมพงษ์	กรรมการ
14.	นายอภิสิทธิ์	ศรีไชย	กรรมการ
15.	นายเศรษฐพงษ์	พูลอนันต์	กรรมการ
16.	นางสาวกมลวรรณ	กาญจน์รัตน์	กรรมการ
17.	นายกฤติน	แก้วองพาง	กรรมการ
18.	นางสาวกุลธิดา	ไทยเสถียร	กรรมการ
19.	นางสาวจิราภรณ์	พุลนุช	กรรมการ

20. นายกัศณพ	พรมเพียร	กรรมการ
21. นายธนวิทย์	มากสิน	กรรมการ
22. นายธีรวัฒน์	อนุเคราะห์ดีลก	กรรมการ
23. นางสาวนัทธมน	วิจิตรศรีวัฒน์	กรรมการ
24. นางสาวนุชมา	พรมโคต	กรรมการ
25. นางสาววันดา	ใจมา	กรรมการ
26. นางสาวจิรัชยา	แก้วบุญเรือง	กรรมการ
27. นางสาวณัฐมา	ยามา	กรรมการ
28. นางสาวปวีณา	กลมกล่อม	กรรมการ
29. นางสาวนุกิดา	มีชู	กรรมการ
30. นายสหัสวรรษ	เลิศศิริ	กรรมการ
31. นางสาวสีตานัน	อักษรานุเคราะห์	กรรมการ
32. นางสาวสุกฤษฎา	มะประสิทธิ์	กรรมการ
33. นางสาวอทิพร	ทองเชื้อ	กรรมการ
34. นางสาวอนัญญา	นวมกระจำง	กรรมการ
35. นางสาวมณฑกาญจน์	แก้วนอก	กรรมการ
36. นายภัทรพล	ภัทรพรชัยกุล	กรรมการ
37. นางสาวกนกวรรณ	ศิลป์ดอนบน	กรรมการ
38. นายกฤตพงศ์	วงศ์ประภาพร	กรรมการ
39. นางสาวกัญญาณัฐ	दानแต่ง	กรรมการ
40. นายรนาพล	โสภา	กรรมการ
41. นางสาวปิยาภรณ์	ปานแป้น	กรรมการ
42. นายศดาญ	จงเพียรทำดี	กรรมการ
43. นางสาวศลิษา	เอี้ยววงษ์	กรรมการ
44. นายสร้างสรรค์	มีนุช	กรรมการ
45. นางสาวสิริกัญญา	อมรานันทกิจ	กรรมการ
46. นางสาวสุรัสวดี	รัตจินดา	กรรมการ
47. นางสาวอภิษฎา	เทียมภัก	กรรมการ
48. นางสาวอมรรัตน์	อิสระพร	กรรมการ
49. นายอิสระ	เสื่อยื่นยง	กรรมการ
50. นายศิริชัย	โนรี	กรรมการ
51. นางสาวมัสลิน	จงจิราพัชรชยุต	กรรมการ
52. นางสาวกันยารัตน์	นิลสุข	กรรมการ
53. นางสาวฉัตรนิภา	จันทร์ศรี	กรรมการ

54. นางสาวตรีรัตน์	ศรีสุวรรณ	กรรมการ
55. นายธนกฤต	บัญชาโต	กรรมการ
56. นายธนบุญ	โพธิ์บำรุง	กรรมการ
57. นายธนพงศ์	วงศ์ทะยาน	กรรมการ
58. นายปິณณ์	ปรีชาชีวะวัฒน์	กรรมการ
59. นางสาวพิมพ์ลภัส	จันทร์คง	กรรมการ
60. นางสาวพิชชญา	ตันตินาม	กรรมการ
61. นายอาชว์	อัครเวียงฤทธิ์	กรรมการ
62. นางสาวจุฑามณี	ประสิทธิ์สุกพล	กรรมการและเลขานุการ
63. นายพรสมกร	พอนุนทด	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

บทบาทหน้าที่รับผิดชอบ

จัดเตรียมสถานที่สำหรับการบรรยาย ต้อนรับบริการผู้เข้าร่วมนิทรรศการ นำชมนิทรรศการตลอดจนดูแลรักษาผลงาน ในช่วงระยะเวลาจัดแสดงนิทรรศการ และปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมายเพิ่มเติม

ไทยพาณิชย์
SCB





